



CRE-ARTI

Accademia del Musical in Oratorio

proposto dalla

Compagnia Teatrale Amatoriale "Caino e Abele"

dell'oratorio S.G.Bosco di Offanengo

15 ottobre 2010 - Serata di presentazione dell' Accademia del Caino & Abele

Ambientazione :Video Pinocchio a Brescia o video della mostra +Luci di accoglienza tutta sala con proiettore che spara il manifesto dell'accademia .

Luci spente in tutta la sala, solo luci uscite di sicurezza SLIDE N°1

Logo accademia SLIDE N° 2

Video di Sballo tratto da Pinocchio il Grande Musical

Luci accese mezza sala

CHI SIAMO – SLIDE N°3 GIORGIO

Siamo un' Associazione Culturale senza scopo di lucro e con la finalità di "fare cultura".

I soci sono tutti coloro che fanno parte dell'associazione che – per svolgere il proprio compito – utilizza svariate forme di collaborazione tra i soci, le istituzioni, gli altri gruppi teatrali e associazioni di gruppi come il Gatal (al quale siamo regolarmente iscritti).

Abbiamo uno statuto del gruppo - regolarmente registrato – ed un consiglio che ne regola la vita, in carica fino al 2013 e composto da :

GHIOZZI GIORGIO	presidente
SALUCCI FRANCESCA	vice presidente
PATRINI VALENTINA	vice presidente
COLOMBETTI GIUSEPPE	tesoriere
BARONI TANIA	segretario
GATTI MATTEO	consigliere
CARIONI LAURA	consigliere
UBERTI FOPPA LUCA	consigliere

CURTI ALEX	consigliere
CARAVAGGI ELENA	consigliere
BASSI GIANLUCA	consigliere
FESTARI MATTEO	consigliere

BARBIERI don EMANUELE consulente ecclesias.

Il gruppo ha regolare Partita Iva ed è soggetto ad un regime agevolato per le compagnie teatrali, ed è seguito da un commercialista, il dott. Cantoni Luca

La compagnia teatrale Caino & Abele è nata nel 1985.

E' nata nell' oratorio di Offanengo per iniziativa di alcuni giovani di età compresa tra i 18 e 23 anni, aiutati dal curato di allora, Don Mario Pavesi.

La finalità principale, da sempre, è quella di stare insieme, facendo qualcosa che ci piacesse e facesse divertire.

Con gli anni abbiamo preso coscienza che fare teatro in oratorio ha anche una funzione formativa.

Perché preparare uno spettacolo – qualunque esso sia – parte da una scelta personale, condivisa con gli altri, costruita giorno per giorno, prova per prova, con costanza e sacrificio.

Vuol dire vivere, gioire, discutere, arrabbiarsi, far la pace, ma sempre con il fine comune di divertirsi – in modo sano e costruttivo - preparando qualcosa da offrire a noi stessi ed agli altri.

Dal 1985 ad oggi hanno fatto parte della compagnia teatrale "Caino & Abele" più di 300 persone – bambini, giovani ed adulti - più tutti coloro che hanno aiutato il gruppo per scenografie, costumi, etc. etc.

Siamo sempre stati supportati da tutti i curati dell'oratorio – Don Mario Pavesi, Don Luciano, Don Mario Botti, Don Achille e adesso da Don Emanuele.

Economicamente – oltre che dagli incassi degli spettacoli – ci hanno sostenuto il Comune di Offanengo e la B.C.C. di Offanengo (e adesso ?), oltre a tantissimi altri sponsor.

In questi 25 anni – nel 2010 "compiamo" 25 anni – abbiamo portato in scena commedie musicali e musical.

SLIDE N°4

1986	CAINO E ABELE – La ballata del bene e del male –
1989	AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA
1991	ACCENDIAMO LA LAMPADA
1994	SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO
1999	ALLELUJA BRAVA GENTE
2001	C&A MUSICAL STORY – 15 anni di teatro in oratorio –
2004	JOSEPH E LA SUA MERAVIGLIOSA VESTE COLORATA
2008	PINOCCHIO il grande musical

SLIDE N°5

Con ACCENDIAMO LA LAMPADA abbiamo vinto un premio regionale come miglior musical fuori provincia di Milano; con SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO - JOSEPH E LA SUA MERAVIGLIOSA VESTE COLORATA - PINOCCHIO il grande musical abbiamo vinto il 1° premio di primo grado nella categoria musical;

TANIA LEGGE PREMIO GATAL

Cos'è il G.A.T.a.L.? – SLIDE N°6

E' l'Associazione alla quale siamo iscritti ed è composta da compagnie che fanno teatro amatoriale perché amano il teatro e lo considerano valido strumento di promozione culturale e di relazioni autenticamente umane.

L'Associazione è di ispirazione cristiana, ed è promossa dalla Commissione Regionale delle Comunicazioni Sociali delle Diocesi Lombarde e dalla Associazione Cattolica Esercenti Cinema della Lombardia.

Fa parte della FEDERGAT, l'Associazione Nazionale che raggruppa i GAT regionali italiani.

Le compagnie associate operano prevalentemente presso le parrocchie.

RASSEGNA "A TEATRO?PERCHE' NO!- SLIDE N°7

Dal 2006 il nostro gruppo organizza anche una rassegna teatrale chiamata " A TEATRO ? PERCHE' NO ! " invitando presso il teatro dell'oratorio compagnie teatrali e cori da tutto il nord Italia.

Con l'obiettivo di :

1. Scoprire nuove realtà teatrali
2. Confrontarci
3. Imparare
4. Invitare la gente di Offanengo a vivere il teatro
5. Farci conoscere
6. Aiutare i gruppi come il nostro a crescere

Il teatro è uno dei modi per crescere collaborando con gli altri, mettendo in gioco le proprie capacità, accettando i propri limiti e valorizzando quanto di bello insieme si può costruire.

Nel nostro gruppo c'è chi recita, chi balla, chi canta, chi suona, chi dipinge, chi costruisce la scenografia, chi raccoglie gli sponsor, chi distribuisce i volantini, chi scrive gli articoli, chi contatta le persone, chi organizza le prove, chi trasporta la scenografia, chi disegna i costumi, chi prepara i costumi, chi trucca, chi pettina, chi....

Tante persone che insieme costruiscono qualcosa.

Nel nostro caso, uno spettacolo teatrale.

E' un' esperienza che chiunque può provare, e le nostre porte sono sempre aperte.

CONSULENTE ECCLESIASTICO

E' don Emanuele Barbieri.

Ci segue costantemente ed appoggia il nostro operato, attento a che la "retta via" non devii il suo percorso, ma resti incanalata nella funzione che il teatro in oratorio deve avere...." mezzo di formazione " e non fine solo a se stesso ed alla realizzazione teatrale.

PERCHE' UN' ACCADEMIA ? – SLIDE N°8-9 GIUSBA

Da qualche anno vagava nell'aria questa idea.

Già in occasione dei 20 anni del Caino & Abele, don Achille – il nostro precedente curato – ci sollecitava nel provare a far fare al nostro gruppo un' altro salto di qualità.

Sicuramente da quel lontano 1985 – anno di nascita del nostro gruppo teatrale in oratorio – di tempo ne è passato e, volenti o nolenti, e grazie all'aiuto di circa 300 persone in qualcosa siamo migliorati.

In occasione di ogni nuovo spettacolo messo in scena abbiamo cercato di fare qualche "passo avanti" per arricchire qualitativamente l'offerta fatta al pubblico e migliorare la "vita umana cristiana ed artistica del nostro gruppo".

All'inizio si trattava di creare l'affiatamento " umano " tra i componenti, poi, raggiunto un certo equilibrio relazionale all'interno del gruppo, gli obiettivi di miglioramento hanno riguardato via via la scenografia, il coro, il ballo, la regia, le luci e l'audio e l'organizzazione generale (statuto, partita iva, soci, etc etc).

Senza falsa modestia di passi avanti in questi anni ne abbiamo fatti parecchi e l'ultima fantastica testimonianza di questi miglioramenti è il 1° Premio di 1° Grado vinto sabato scorso nella sezione Musical al concorso Gatal Oggi, o meglio, verso la fine del 2009, in occasione della programmazione per i festeggiamenti dei 25 anni di attività del gruppo, è tornata l'urgenza di porre in atto un "nuovo salto di qualità".

Sotto la “cordiale sollecitazione al servizio in oratorio” di Don Emanuele, il consiglio del Caino & Abele ha deciso di allargare la propria azione formativa-educativa attraverso il teatro, proponendo l'accademia.

Quindi non più solo attività teatrale finalizzata alla realizzazione di uno spettacolo, condita di quella “fraterna intenzionalità educativa umana e cristiana” fra tutti i componenti del gruppo, ma una proposta – da far crescere insieme alla Comunità – allargata a tutte le fasce di età, in particolare bambini, ragazzi ed adolescenti.

Ecco il perché dell'accademia del musical.

Come riportato anche nella risposta inviata via mail a quelli che hanno chiesto informazioni via mail, la finalità ultima di questa nuova proposta è :

Acquisire competenze in ambito teatrale , attraverso l'impegno in oratorio, con l'obiettivo di crescere imparando a conoscere meglio le proprie potenzialità umane, sociali e cristiane.

L'ora di canto, ballo , recitazione non vuole essere un mero impegno, ma deve essere un momento di impegno nella comunità, per condividere e crescere divertendosi in Oratorio.

E' una nuova importante sfida che speriamo di poter vincere insieme a voi.

CHIAREZZA !

Una delle caratteristiche del nostro gruppo è sempre stato quello di tenere un profilo basso.

Non nel senso negativo del termine.

Pur consapevoli della nostra accresciuta bravura teatrale non abbiamo voluto “spararle troppo grosse”.

“vola basso e schiva il sasso” ma vola !

Ogni volta che ci “siamo misurati” con altre realtà teatrali (come nell'occasione del concorso regionale oppure nell'organizzazione della rassegna teatrale) abbiamo sempre piacevolmente scoperto di aver un alto livello di qualità e di essere “bravini”.

Vogliamo utilizzare questo atteggiamento sostanziale anche in occasione di questa nuova proposta.

Potevamo partire con una proposta fatta all'interno del sistema educativo scolastico e “fare le cose in grande”, ma abbiamo volutamente scelto la politica dei piccoli passi.

Per il motivo sopra esposto, ma anche perché non vogliamo partire a razzo e rimanere poi senza carburante.

Anche per capire se siamo in grado di fare gli “insegnanti di teatro” !

Quindi è in tutta chiarezza che vogliamo dirvi che questa nostra proposta è sicuramente una nuova avventura (come le tante che abbiamo affrontato in questi 25 anni) e che vi chiediamo di condividere e far crescere insieme.

Qualcuno di noi del gruppo “tiene già famiglia con prole” e sa già cosa vuol dire affidare i propri figli ad un'iniziativa (il più delle volte sportiva).

Dubbi sul fatto che possa piacere al bambino, che gli organizzatori siano all'altezza del compito, etc etc.

La stessa cosa vale per gli adolescenti (il nostro gruppo ne è composto in larga parte) e in linea generale per gli adulti.

Quando si sceglie di iniziare una nuova attività si ha sempre il dubbio che possa funzionare, per me, che piaccia e che chi organizza sia all'altezza della proposta fatta.

Funzionerà l'accademia del musical del Caino & Abele ?

Non lo sappiamo !

Non l'abbiamo mai fatto ed abbiamo delle idee che vogliamo proporvi e mettere in campo, verificando se da “idea” possono trasformarsi in “realtà” e funzionare.

Se ciò non dovesse succedere subito, non ci scoraggeremo sicuramente, correggeremo il tiro, e tenteremo nuove strade, ma sempre tenendo d'occhio la finalità dell'iniziativa.

Ma vogliamo farlo insieme, portando tutta la nostra esperienza maturata sul campo – ops palco – in questi 25 anni, ma insieme ai genitori ed insieme agli adolescenti e adulti.

Lasciamo la parola al don.

INTERVENTO DEL DON

Al termine dell'intervento del don :

Si è trovata la disponibilità collaborativa per questa nuova esperienza con il Comune di Offanengo che ha dato il proprio Patrocinio e ci incontreremo a giorni per definire in dettaglio le modalità da seguire.

INTERVENTO DEL RAPPRESENTANTE COMUNALE

Sara Fusarpoli – Commissione biblioteca

Sindaco

Illustrazione del programma

PROGRAMMA GENERALE SLIDE N°10 ELENA C.

L'accademia cercherà di soddisfare, con un occhio sempre puntato sull'intenzionalità ludico-formativa, le esigenze di espressione e divertimento di alcune fasce ben divise di età :

CORSO BAMBINI dai 10 ai 12 anni (5^a elementare – 1^a e 2^a media)

CORSO ADOLESCENTI dai 13 ai 18 anni (3^a media – 1^a-5^a superiore)

CORSO GIOVANI-ADULTI dai 19 ai 99

Abbiamo pensato di suddividere la scuola in 2 grandi aree di competenza (potremmo usare termini inglesi ma preferiamo l'italiano) :

- SUL PALCO
- DIETRO LE QUINTE

Vogliamo concretamente illustrare ai partecipanti alla scuola "Cre-Arti" tutte le componenti che permettono di realizzare uno spettacolo, per poi permettere una scelta circa il ruolo che ciascuno sceglierà di avere all'interno della nostra Compagnia Teatrale (o in altre esperienze che si vorranno fare).

E questa scelta non è così scontata, ne facile.

L'accademia vuole cercare di far "prendere coscienza" dei talenti che ognuno ha e trovare il modo di "farli rendere nel modo migliore" e "realistico possibile".

Tutti possono fare teatro e ciascuno avrà il proprio compito e la propria "eccellenza" che sommata a quella degli altri darà origine ad uno spettacolo Spettacolare.

Un esempio :

Tratto da AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA proponiamo il brano "Una formica è solo una formica".

Ambientazione : solo audio (5 minuti) con luce di sala fatta solo con le luci di sicurezza, senza video.

La prima scelta fondamentale che l'allievo dovrà fare, dopo le prime due fasi comuni a tutti (propedeutica e di scoperta) sarà quella di capire se preferisce "fare teatro" sul palco oppure dietro le quinte (tecnico audio, luci, video, scenografo etc etc).

FASE OPERATIVA (scelta della materia che si vuole approfondire)

Inizieranno i corsi sulle singole materie per approfondire le singole specificità.

In questa fase, oltre al corso scelto, cominceranno le prove relative al musical da mettere in scena per ogni fascia d'età, in sinergia ed accordo con ogni settore e responsabile degli stessi.

MATERIE – SLIDE N° 15 GIORGIO E FRANCI

Canto e Coro

Le note, il pentagramma, lettura della musica, le tecniche vocali, la respirazione, il coro, il solista, prove su brani già noti dei ns musical, inserimento e prova nel coro o in parti da solista del musical scelto per ogni sezione della scuola....

Ballo e Coreografia

La base del ballo, riscaldamento, allenamento, le varie tecniche di ballo e balli, il ballo di gruppo, il ballo in un musical, l'espressività, il canto (anche simulato), prove da solista e gruppo per il musical scelto....

Recitazione

L'italiano, la lettura, l'espressività del corpo, il viso le mani, le posture, il respiro, la preparazione vocale e fisica, lo studio della parte e del personaggio, uscire da se stessi, la memorizzazione, la capacità di immedesimarsi, le prove da solista, le prove di dialogo di gruppo, prove per il musical scelto.....

Scenografia

Analisi del testo e della sceneggiatura, la visione dell'originale, lo studio tecnico delle dimensioni, la logistica del teatro, il rispetto delle esigenze sceniche e teatrali, analisi del musical scelto, studio di fattibilità, progettazione e dettagli, montaggio e smontaggio, trasporto e ricovero.....

Costumi

Analisi del testo, costumi e personaggi, scelta della tipologia di tessuti coordinati per la scenografia e personaggi, disegno costume per ogni singolo personaggio, progettazione ed esecuzione, dettagli, scelta dei costumi per il musical scelto.....

Impiantistica

L'analisi dell'originale, le tipologie di luci, le esigenze tecniche (kw, portate, divisione delle fasi) note tecniche di elettricità, l'audio (impedenze, larsen, etc etc) , note tecniche di service audio, il tecnico audio, il tecnico luci, le basi audio, posizionamento e attrezzatura, montaggio e smontaggio, scelta delle luci in base al testo, sceneggiatura, scenografia, lo studio delle scene, il progetto, le tempistiche, lo studio per il musical scelto, le alternative.....

Regia

Analisi dell'opera, studio di fattibilità, l'adattabilità al nostro gruppo, al nostro palco con la prospettiva di adattabilità sui palchi di altri teatri, studio per l'aperto, l'analisi dei personaggi, il coordinamento tra i settori,

l'organizzazione e direzione delle prove,.....

Amministrazione ed Organizzazione Generale di un gruppo teatrale

Tutto quello che serve sapere per amministrare con "serenità" l'attività teatrale ed aggregativa, le pratiche burocratiche, la Siae, la gestione del gruppo e dei soci, la contabilità, etc etc.

DOCENTI

I docenti saranno attenti all'interno della compagnia stessa, in base alla preparazione e competenza acquisite in questi 25 anni di attività teatrale, con conoscenze raggiunte all'interno ed all'esterno del gruppo stesso. Si richiederà la collaborazione anche di professionisti esterni e si concorderà la sinergia con altre attività già operanti sul territorio e tramite il Gatal.

CALENDARIO ed ORARI LEZIONE – SLIDE N°16

L'accademia avrà frequenza settimanale con durata di 1 ora e mezza per lezione (salvo a ridosso degli spettacoli che potrà avere un incremento del numero delle prove ed incontri tecnici).

Il calendario delle lezioni verrà definito in base al numero degli iscritti ed alle esigenze e disponibilità dei luoghi scelti per le stesse.

Chiaramente le attività si svolgeranno in Oratorio.

RISULTATI FINALI (compatibilmente con la preparazione) SLIDE N°17

Realizzazione di un musical per ogni corso, da proporre, in base alla preparazione, al tempo ed alle disponibilità economiche del gruppo e dell'accademia, o nell'ambito della rassegna "A teatro ? Perché no !" oppure nei mesi di maggio e giugno, oppure in apposita "rassegna invernale" ottobre, novembre e dicembre 2011.

COSTI SLIDE N°18 GIUSBA

L'iscrizione all' Accademia darà diritto alla tessera soci dell' Associazione Culturale Teatrale Caino & Abele e dell' Associazione Noi Oratori & Circoli e costerà € 20,00 (sconto di € 5,00 per i tesserati Noi Oratorio) ed ogni iscritto riceverà una maglietta del Caino & Abele ed il magnifico portachiavi creato per la ricorrenza dei 25 anni di attività del gruppo.

La quota mensile (per 4 lezioni mensili di 1,5 ore cadauna) , da corrispondere all'inizio di ogni mese di corso, sarà di :

1. FASE PROPEDEUTICA	novembre 2010	GRATUITA
2. FASE DI SCOPERTA	dicembre 2010	€ 20,00
3. FASE OPERATIVA	gennaio – giugno 2011	€ 20,00 (1 materia) € 30,00 (2 materie) € 40,00 (3 materie)

Sconto 20% per il 2° figlio/a

Le quote versate serviranno unicamente per coprire le spese "vive" di gestione dell'accademia.

Nota Bene : le "prove" dei singoli spettacoli non sono conteggiate nelle ore di lezione, e sono gratuite.

ISCRIZIONI SLIDE N°19

Si ricevono via mail info@cainoeabele.com oppure direttamente lunedì 25 ottobre 2010 dalle 20,30 alle 22,00 presso il bar dell'oratorio.

I moduli saranno disponibili stasera, oppure presso il bar dell'oratorio ed anche direttamente sul sito www.cainoeabele.com

Se qualcuno lo desiderasse può lasciare la propria iscrizione già questa sera..
Può partecipare (secondo le età indicate) anche chi non risiede in Offanengo.

Foto della compagnia **SLIDE N°20**