



Caino & Abele

Associazione Culturale Amatoriale
ai sensi D.L. 4/12/97 NR 460 e succ. mod.
Sede Legale: Via De Gasperi 37 – Offanengo (CR)
Statuto Registrato a Crema nel 2003 n.4351 serie 3

**PROGETTO ACCADEMIA DEL MUSICAL “CRE-ARTI”
“PARCO PROGETTI”**

D.G. Istruzione, formazione e lavoro

D.d.u.o. 20 luglio 2011 – n. 6734,

ai sensi delle leggi regionali nn. 22/2006 – 19/2007

**RELAZIONE FINALE
DI CHIUSURA**

cainoeabele.com

Compagnia Teatrale Caino & Abele
CF: 010308460193
Via A. De Gasperi 37
26010 OFFANENGO (CR)
info@cainoeabele.com

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto Accademia del Musical Cre-Arti, svoltosi tra il 01.11.2011 e il 31.10.2012, ha avuto per oggetto una programmazione educativa e culturale, in percorsi annuali, finalizzata alla formazione della persona, attraverso l'esperienza del teatro amatoriale.

L'offerta formativa dell'Accademia del Musical Cre-Arti si è rivolta alla comunità locale e del territorio circostante e a tutte le fasce di età, con particolare attenzione a bambini, ragazzi ed adolescenti, alla loro soggettività declinata in attitudini e potenzialità in via di sviluppo.

Partendo dalla verifica dell'anno pilota (il progetto è stato attivato per la prima volta nell'anno associativo 2010/2011 con il patrocinio del Comune di Offanengo), si è evinto un miglioramento del problema riscontrato sul territorio locale, ovvero la scarsa attenzione alla formazione teatrale non professionale e, di conseguenza, la mancanza di offerte formative, da parte di altri enti o associazioni, operanti nei piccoli e medi centri di provincia.

La Compagnia Teatrale Caino & Abele, forte del sostegno dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo, ha proposto un'offerta formativa, culturale e di crescita personale, in percorsi annuali, finalizzata al coinvolgimento di tutte le fasce di età, senza limitazioni, con particolare attenzione a quelle in via di sviluppo (dai bambini agli adolescenti). Parallelamente, la Compagnia Teatrale Caino & Abele si è prefissata la riqualificazione formativa delle persone già operanti all'interno della Compagnia Teatrale Caino & Abele, in un percorso parallelo.

Il progetto ha designato l'oratorio come luogo fisico d'incontro e di confronto, non solo per i membri della stessa comunità, i quali hanno potuto approfondire il senso di identità, di partecipazione e di cittadinanza, ma, altresì, con un'apertura al territorio circostante.

2. GLI OBIETTIVI

Durante la stesura del progetto, alla luce del bisogno territoriale rilevato, la Compagnia Teatrale Caino & Abele si è proposta i seguenti obiettivi:

- Educare la persona al teatro, tramite la progettazione di un percorso formativo, rivolto alle giovani generazioni e all'adulto;
- Sensibilizzare maggiormente il pubblico al teatro, attraendo anche nuovi pubblici;
- Incrementare il livello qualitativo delle compagnie teatrali, a partire da una nuova attenzione per la formazione della persona operante nel contesto teatrale, sfruttando anche dinamiche di gruppo;
- Individuare le potenzialità della persona, nonché valorizzare le sue capacità;
- Allargare la gamma degli svaghi comunemente propinati alle giovani generazioni, con particolare riferimento a bambini e adolescenti;
- Portare a conoscenza degli utenti i meccanismi del teatro (ideazione, organizzazione, messa in scena, regia, backstage, ecc.).

3. GLI ENTI COINVOLTI

Il progetto ha coinvolto varie realtà del territorio, supervisionate dall'Associazione capofila, identificata nella Compagnia Teatrale Caino & Abele:

- L'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo;
- Cooperativa Sociale Onlus Altana di Cremona;
- Assessorato alla Cultura del Comune di Offanengo.

La Compagnia Teatrale Caino & Abele, in partnership con gli enti sopra indicati, ha attuato le linee guida del progetto, attraverso i seguenti operatori:

- 1 educatore professionale
- 2 animatori di supporto alla figure professionale, nelle discipline di ballo e canto
- 10 figure volontarie interne alla Compagnia Teatrale Caino & Abele

Le figure educative, poste a contatto con gli utenti del progetto, sono state seguite dal Consiglio della Compagnia Teatrale Caino & Abele, che ha inteso definire le tempistiche, le modalità e i contenuti del percorso formativo.

Il progetto ha mirato alle seguenti fasce d'età:

- Bambini, dai 10 ai 12 anni (5[^] elementare - 1[^] e 2[^] media)
- Adolescenti, dai 13 ai 18 anni (3[^] media - 1[^]- 5[^] superiore)
- Giovani/adulti, senza limiti d'età

Nello specifico, gli utenti dell'Accademia del Musical "Cre-Arti", sono stati 20 bambini, 6 adolescenti e 2 adulti, per un totale di 28 iscritti.

Gli utenti del progetto appartenevano principalmente alla realtà offanenghese, eccezion fatta per 8 iscritti provenienti dal circondario (Madignano, Crema, Pandino e Quintano).

Il progetto, oltre ad affiancarsi direttamente al ragazzo, attraverso un'azione formativa mirata o di gruppo, offrendo, altresì, uno spazio di aggregazione, si è interfacciata con le famiglie degli utenti, recependone richieste e bisogni e rendendole continuamente partecipi (tramite e-mail e incontri) del percorso educativo svolto dagli enti sopracitati. Da questa logica partecipativa, è nata una proficua azione di supporto e di collaborazione tra gli enti proponenti e gli utenti e famiglia.

4. SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

Il progetto ha previsto una durata di 12 mesi, da novembre 2011 a ottobre 2012, con pause festive e cadenza settimanale (un'ora emmezza, dalle 16.30 alle 18.00, al sabato pomeriggio). L'attività formativa in oggetto ha avuto luogo, in prevalenza, negli spazi dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo ed è stata suddivisa in tre fasi di lavoro:

- fase propedeutica (ottobre-novembre)
- fase di scoperta (dicembre)
- fase operativa (gennaio-giugno)

Nella fase propedeutica, gli iscritti sono stati avviati alla conoscenza della Compagnia Teatrale Caino & Abele.

La fase successiva, di scoperta, ha voluto illustrare l'arte del teatro in tutte le sue componenti (canto, coro, ballo, recitazione, scenografia, audio e luci, regia, amministrazione ed organizzazione generale), per una scelta più consapevole, da parte degli utenti, del proprio talento *on stage* o nel *backstage*.

Vista la preferenza degli iscritti, caduta unicamente sull'*on stage*, la fase operativa ha proceduto all'approfondimento di canto, ballo e recitazione, con la preponderanza di una materia sulle altre, in base all'interesse dell'utente. Nella fase operativa, lo svolgimento lezioni – sempre della durata di un'ora emmezza – ha interessato giorni differenti, in base alla materia prevalente (ballo e canto al lunedì dalle 18.00 alle 19.30, mentre recitazione al sabato dalle 16.30 alle 18.00). Nell'ultimo periodo, poi, in vista della messa in scena del musical “Sussurro nel vento”, sono state aggiunte altre ore di lezione, in base alle esigenze degli utenti.

L'attività formativa in oggetto ha avuto luogo, in prevalenza, negli spazi dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo.

Sono state programmate, in aggiunta, uscite formative a teatro: a Milano, per la visione dei musical “Nonsense” e “Sister Act”, ma anche in loco, all'interno della Rassegna Teatrale “A Teatro? Perché no!”, cinque appuntamenti, organizzati dalla stessa Compagnia Teatrale Caino & Abele. Ne è derivato, quindi, uno scambio professionale salutar per gli utenti, grazie al contatto con realtà teatrali differenti e alla possibilità di allargare il ventaglio di opere teatrali, delle quali sono a conoscenza.

5. VERIFICA DEL PROGETTO

La verifica di quanto illustrato dal progetto ha previsto momenti di controllo, sia direttamente con gli insegnanti, con prove dirette di quanto appreso, durante le ore di lezione, sia con esibizioni e *performance*, in occasione di eventi sociali e musicali, quali “Lo Sberino” (maggio 2012) e il “Settembre Offanenghese” (settembre 2012).

6. ESITO E ATTESE DEL PROGETTO

Il percorso formativo intrapreso, all'interno dell'Accademia del Musical Cre-Arti”, ha portato alla realizzazione di un musical interpretato dagli allievi (“Sussurro nel vento”), supportati dal gruppo senior della Compagnia Teatrale Caino & Abele, e presentato a fine anno accademico (ottobre 2012).

La messa in scena è stato il culmine dell'esperienza formativa e ha implicato, negli utenti, una più profonda presa di coscienza dell'importanza della formazione personale, in ambito teatrale, nonché delle dinamiche di gruppo per la buona riuscita di un lavoro.

Naturale sbocco dell'Accademia Cre-Arti, proposta ogni anno sociale dell'Associazione, sarà la continua crescita formativa della persona e il suo coinvolgimento nell'attività della Compagnia Teatrale Caino & Abele.