

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITA' DELLA COMPAGNIA "CAINO & ABELE"

*"Cultura" è una parola da condividere, va praticata,
promossa, insegnata.*

Il Caino&Abele ci crede.

*Da anni, infatti, si è assunto tale triplice impegno che
traduce con passione nella continua messa in scena delle
sue produzioni - attualmente di "Sussurro nel Vento" e
prossimamente di "Aladin, Il Musical"-,
nell'organizzazione dell'annuale Rassegna Teatrale "A
teatro? Perché no?" che coinvolge compagnie
amatoriali del nord Italia e, infine, nella fondazione
della "Cre-Arti, Accademia del Musical in Oratorio"
per bambini, adolescenti, giovani e adulti.*

Il Consiglio Direttivo

SUSSURRO NEL VENTO

“Sussurro nel Vento” segue le sorti di un fuggitivo, diviso tra il pregiudizio degli adulti e l’innocenza della gioventù ed è il racconto di come la forza dell’amore sa trasformare le persone. Un allestimento impegnativo che vede in scena 40 *performers*, 12 coristi, più di 60 costumi e oltre 30 persone coinvolte nei preparativi.

“Sussurro nel Vento” è il primo esito del progetto educativo “CRE-Arti, Accademia del Musical in Oratorio”.

Repliche di “Sussurro nel Vento”:

1. 26 Gennaio 2013 - Teatro Oratorio OFFANENGO (CR)
2. 27 Gennaio 2013 - Teatro Oratorio OFFANENGO (CR)
3. 22 Febbraio 2013 - Teatro Oratorio OFFANENGO (CR)
4. 23 Febbraio 2013 - Teatro Oratorio OFFANENGO (CR)

Qualche numero:

26 gennaio "Sussurro nel Vento": 335 spettatori
27 gennaio "Sussurro nel Vento": 334 spettatori
22 febbraio "Sussurro nel Vento": 334 spettatori
23 febbraio "Sussurro nel Vento": 334 spettatori

Totale 1337 spettatori.

“A TEATRO? PERCHÉ NO!” - 8^EDIZIONE

Il 2005 ha segnato per la Compagnia Teatrale “Caino&Abele” l’avvio organizzativo della Rassegna Teatrale “A teatro? Perché no!” presso il Teatro dell'Oratorio di Offanengo, un’annuale kermesse amatoriale che si propone come vetrina per numerose compagnie dell’Italia settentrionale.

Quest’anno la Rassegna, giunta alla sua ottava edizione, si è aperta il 22-23 febbraio, con le repliche dello spettacolo musicale “Sussurro nel Vento”, memore ancora del successo ricevuto al debutto, a fine gennaio. Il 9 marzo è stata, poi, la volta della Compagnia Teatrale “Spasso Carrabile” dell’Oratorio “Don Bosco” di Nizza Monferrato con la commedia comica “Ad Ali Spiegate”. La Compagnia Teatrale dei “Dodici fiammiferi” dell’Oratorio “S. Luigi Gonzaga” di Ombriano, invece, ha proposto, il 16 marzo, il Musical “La Piccola Matita di Dio”, con la straordinaria partecipazione di Michele Paulicelli (il San Francesco di “Forza venite gente”), autore del musical ispiratore “Madre Teresa - Il Musical”. Sabato 6 aprile, infine, ha chiuso la Rassegna “Dio vede e provvede”, commedia musicale, in dialetto, della Compagnia delle “Quattro Vie” di Crema, con la partecipazione dell’affermata band cremasca “Ciàpa La Cioca”.

I numeri dell’ottava edizione di “A teatro? Perché no!”:

22 febbraio "Sussurro nel Vento": 334 spettatori

23 febbraio "Sussurro nel Vento": 334 spettatori

9 marzo "Ad Ali spiegate": 91 spettatori

16 marzo "La Piccola Matita di Dio": 266 spettatori

6 aprile "Dio Vede e Provvede": 104 spettatori

Totale 1129 spettatori.

CRE-ARTI, ACCADEMIA DEL MUSICAL IN ORATORIO

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto Accademia del Musical Cre-Arti, svoltosi tra il 01.11.2011 e il 31.10.2012, ha avuto per oggetto una programmazione educativa e culturale, in percorsi annuali, finalizzata alla formazione della persona, attraverso l'esperienza del teatro amatoriale.

L'offerta formativa dell'Accademia del Musical Cre-Arti si è rivolta alla comunità locale e del territorio circostante e a tutte le fasce di età, con particolare attenzione a bambini, ragazzi ed adolescenti, alla loro soggettività declinata in attitudini e potenzialità in via di sviluppo.

Partendo dalla verifica dell'anno pilota (il progetto è stato attivato per la prima volta nell'anno associativo 2010/2011 con il patrocinio del Comune di Offanengo), si è evinto un miglioramento del problema riscontrato sul territorio locale, ovvero la scarsa attenzione alla formazione teatrale non professionale e, di conseguenza, la mancanza di offerte formative, da parte di altri enti o associazioni, operanti nei piccoli e medi centri di provincia.

La Compagnia Teatrale Caino & Abele, forte del sostegno dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo, ha proposto un'offerta formativa, culturale e di crescita personale, in percorsi annuali, finalizzata al coinvolgimento di tutte le fasce di età, senza limitazioni, con particolare attenzione a quelle in via di sviluppo (dai bambini agli adolescenti). Parallelamente, la Compagnia Teatrale Caino & Abele si è prefissata la riqualificazione formativa delle persone già operanti all'interno della Compagnia Teatrale Caino & Abele, in un percorso parallelo.

Il progetto ha designato l'oratorio come luogo fisico d'incontro e di confronto, non solo per i membri della stessa comunità, i quali hanno potuto approfondire il senso di identità, di partecipazione e di cittadinanza, ma, altresì, con un'apertura al territorio circostante.

2. GLI OBIETTIVI

Durante la stesura del progetto, alla luce del bisogno territoriale rilevato, la Compagnia Teatrale Caino & Abele si è proposta i seguenti obiettivi:

- Educare la persona al teatro, tramite la progettazione di un percorso formativo, rivolto alle giovani generazioni e all'adulto;
- Sensibilizzare maggiormente il pubblico al teatro, attraendo anche nuovi pubblici;
- Incrementare il livello qualitativo delle compagnie teatrali, a partire da una nuova attenzione per la formazione della persona operante nel contesto teatrale, sfruttando anche dinamiche di gruppo;
- Individuare le potenzialità della persona, nonché valorizzare le sue capacità;

- Allargare la gamma degli svaghi comunemente propinati alle giovani generazioni, con particolare riferimento a bambini e adolescenti;
- Portare a conoscenza degli utenti i meccanismi del teatro (ideazione, organizzazione, messa in scena, regia, backstage, ecc.).

3. GLI ENTI COINVOLTI

Il progetto ha coinvolto varie realtà del territorio, supervisionate dall'Associazione capofila, identificata nella Compagnia Teatrale Caino & Abele:

- L'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo;
- Cooperativa Sociale Onlus Altana di Cremona;
- Assessorato alla Cultura del Comune di Offanengo.

La Compagnia Teatrale Caino & Abele, in partnership con gli enti sopra indicati, ha attuato le linee guida del progetto, attraverso i seguenti operatori:

- 1 educatore professionale
- 2 animatori di supporto alla figure professionale, nelle discipline di ballo e canto
- 10 figure volontarie interne alla Compagnia Teatrale Caino & Abele

Le figure educative, poste a contatto con gli utenti del progetto, sono state seguite dal Consiglio della Compagnia Teatrale Caino & Abele, che ha inteso definire le tempistiche, le modalità e i contenuti del percorso formativo.

Il progetto ha mirato alle seguenti fasce d'età:

- Bambini, dai 10 ai 12 anni (5^a elementare - 1^a e 2^a media)
- Adolescenti, dai 13 ai 18 anni (3^a media - 1^a- 5^a superiore)
- Giovani/adulti, senza limiti d'età

Nello specifico, gli utenti dell'Accademia del Musical "Cre-Arti", sono stati 20 bambini, 6 adolescenti e 2 adulti, per un totale di 28 iscritti.

Gli utenti del progetto appartenevano principalmente alla realtà offanenghese, eccezion fatta per 8 iscritti provenienti dal circondario (Madignano, Crema, Pandino e Quintano).

Il progetto, oltre ad affiancarsi direttamente al ragazzo, attraverso un'azione formativa mirata o di gruppo, offrendo, altresì, uno spazio di aggregazione, si è interfacciata con le famiglie degli utenti, recependone richieste e bisogni e rendendole continuamente partecipi (tramite e-mail e incontri) del percorso educativo svolto dagli enti sopracitati. Da questa logica partecipativa, è nata una proficua azione di supporto e di collaborazione tra gli enti proponenti e gli utenti e famiglia.

4. SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

Il progetto ha previsto una durata di 12 mesi, da novembre 2011 a ottobre 2012, con pause festive e cadenza settimanale (un'ora emmezza, dalle 16.30 alle 18.00, al sabato pomeriggio). L'attività formativa in oggetto ha avuto luogo, in prevalenza, negli spazi dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo ed è stata suddivisa in tre fasi di lavoro:

- fase propedeutica (ottobre-novembre)
- fase di scoperta (dicembre)
- fase operativa (gennaio-giugno)

Nella fase propedeutica, gli iscritti sono stati avviati alla conoscenza della Compagnia Teatrale Caino & Abele.

La fase successiva, di scoperta, ha voluto illustrare l'arte del teatro in tutte le sue componenti (canto, coro, ballo, recitazione, scenografia, audio e luci, regia, amministrazione ed organizzazione generale), per una scelta più consapevole, da parte degli utenti, del proprio talento *on stage* o nel *backstage*.

Vista la preferenza degli iscritti, caduta unicamente sull'*on stage*, la fase operativa ha proceduto all'approfondimento di canto, ballo e recitazione, con la preponderanza di una materia sulle altre, in base all'interesse dell'utente. Nella fase operativa, lo svolgimento lezioni – sempre della durata di un'ora emmezza – ha interessato giorni differenti, in base alla materia prevalente (ballo e canto al lunedì dalle 18.00 alle 19.30, mentre recitazione al sabato dalle 16.30 alle 18.00). Nell'ultimo periodo, poi, in vista della messa in scena del musical “Sussurro nel vento”, sono state aggiunte altre ore di lezione, in base alle esigenze degli utenti.

L'attività formativa in oggetto ha avuto luogo, in prevalenza, negli spazi dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo.

Sono state programmate, in aggiunta, uscite formative a teatro: a Milano, per la visione dei musical “Nonsense” e “Sister Act”, ma anche in loco, all'interno della Rassegna Teatrale “A Teatro? Perché no!”, cinque appuntamenti, organizzati dalla stessa Compagnia Teatrale Caino & Abele. Ne è derivato, quindi, uno scambio professionale salutare per gli utenti, grazie al contatto con realtà teatrali differenti e alla possibilità di allargare il ventaglio di opere teatrali, delle quali sono a conoscenza.

5. VERIFICA DEL PROGETTO

La verifica di quanto illustrato dal progetto ha previsto momenti di controllo, sia direttamente con gli insegnanti, con prove dirette di quanto appreso, durante le ore di lezione, sia con esibizioni e *performance*, in occasione di eventi sociali e musicali, quali “Lo Sberino” (maggio 2012) e il “Settembre Offanenghese” (settembre 2012).

6. ESITO E ATTESE DEL PROGETTO

Il percorso formativo intrapreso, all'interno dell'Accademia del Musical Cre-Arti”, ha portato alla realizzazione di un musical interpretato dagli allievi (“Sussurro nel vento”), supportati dal gruppo

senior della Compagnia Teatrale Caino & Abele, e presentato a fine anno accademico (ottobre 2012).

La messa in scena è stato il culmine dell'esperienza formativa e ha implicato, negli utenti, una più profonda presa di coscienza dell'importanza della formazione personale, in ambito teatrale, nonché delle dinamiche di gruppo per la buona riuscita di un lavoro.

Naturale sbocco dell'Accademia Cre-Arti, proposta ogni anno sociale dell'Associazione, sarà la continua crescita formativa della persona e il suo coinvolgimento nell'attività della Compagnia Teatrale Caino & Abele.

ALADIN, IL MUSICAL

“Aladin, Il Musical” sarà l’erede di “Pinocchio- Il Musical”, lo spettacolo che dal debutto, nel 2008, ha calcato la scena in 17 occasioni, dai teatri cremaschi al Teatro Grande di Brescia e al Nuovo di San Babila di Milano. Proprio al Teatro Nuovo ha debuttato il futuro allestimento del Caino & Abele, il decimo dal 1985.

“Aladin-Il Musical” è un successo del made in Italy, con testi e liriche di Stefano D’Orazio, musiche dei Pooh e la regia di Fabrizio Angelini. Date del debutto: 16-17-23-24 novembre.

Il Cast:

Aladin - Andrea Stabilini

Jasmine - Giulia Ferrari

Genio - Giusba Colombetti

Abù - Andrea Dagheti

Shadia - Simona Guerini Rocco

Jafar - Matteo Caravaggi

Jago - Matteo Festari

Andalù - Gianluca Bassi

Sultano - Franco Maestri

Lunatica - Roberta Caravaggi

Alex Freri

Elisa Zaninelli

Jessica Patrini

Marco Carelli

Manuel Fusar Poli

Marina Vanni

Matilde Gallo

Maura Fusar Poli

Paola Mirelli

Silvia Manclossi

Tania Baroni

Valentina Patrini

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITA' DELLA COMPAGNIA "CAINO&ABELE"

*"Cultura" è una parola da condividere, va praticata,
promossa, insegnata.*

Il Caino&Abele ci crede.

*Da anni, infatti, si è assunto tale triplice impegno che
traduce con passione nella continua messa in scena delle
sue produzioni - attualmente di "Pinocchio Il Grande
Musical" -, nell'organizzazione dell'annuale Rassegna
Teatrale "A teatro? Perché no?" che coinvolge
compagnie amatoriali del nord Italia e, infine, nella
fondazione della "Cre-Arti, Accademia del Musical in
Oratorio" per bambini, adolescenti, giovani e adulti.*

Giorgio Ghiozzi, Presidente

Elisa Zaninelli, Responsabile Ufficio stampa

PINOCCHIO, IL GRANDE MUSICAL

“Pinocchio, Il Grande Musical” è lo spettacolo che meglio celebra l’amore padre-figlio e i valori della famiglia; commuove, coinvolge, diverte.

Una preparazione di quasi due anni (ottobre 2006-aprile 2008), per un successo di critica e di pubblico che continua ancora ora.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. 5 Aprile 2008 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 2. 6 Aprile 2008 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 3. 12 Aprile 2008 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 4. 13 Aprile 2008 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR)
(Rappresentazione per i bambini della scuola materna "Regina Elena") |
| 5. 13 Aprile 2008 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 6. 13 Settembre 2008 | Palestra MONTE CREMASCO (CR) |
| 7. 20 Settembre 2008 | Palatenda OFFANENGO (CR) |
| 8. 25 Ottobre 2008 | Teatro Oratorio BAGNOLO CREMASCO (CR) |
| 9. 15 Novembre 2008 | Cinema Teatro "Gloria" MONTICHIARI (BS) |
| 10. 16 Novembre 2008 | Cinema Teatro "Gloria" MONTICHIARI (BS) |
| 11. 13 Dicembre 2008 | Teatro Grande BRESCIA |
| 12. 24 Gennaio 2009 | Teatro Oratorio Ombriano (CREMA) |
| 13. 2 Giugno 2010 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 14. 5 Giugno 2010 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 15. 6 Giugno 2010 | Teatro Oratorio OFFANENGO (CR) |
| 16. 2 Ottobre 2010 | Centro diurno PIANENGO (CR) |

RASSEGNA TEATRALE AMATORIALE “A TEATRO? PERCHE’ NO!”

Il 2005 ha segnato per la Compagnia Teatrale “Caino&Abele” l’avvio organizzativo della Rassegna Teatrale “A teatro? Perché no!” presso il Teatro dell’Oratorio di Offanengo, un’annuale kermesse amatoriale che si propone come vetrina per numerose compagnie dell’Italia settentrionale.

Quest’anno la Rassegna, giunta alla sua sesta edizione, si è aperta il 29 gennaio, nell’ambito della settimana dell’oratorio, con “Madre Teresa il Musical” della Compagnia “Crazy Dreamers” di Caronno Pertusella (VA). Il 12 marzo è poi la volta dell’“Associazione Culturale Spasso Carrabile” dell’Oratorio Don Bosco di Nizza Monferrato (AT) con la commedia musicale “Buonanotte Bettina”. Il “Gruppo Teatrale in Cammino” dell’Oratorio San Domenico Savio di Cassina de’ Pecchi (MI), invece, propone il 26 marzo il musical “Il libro di Tobia”. Il 9 aprile, infine, dopo il debutto nel dicembre 2010, torna “Serata Broadway” della Compagnia Teatrale Amatoriale “Viaggi nel Tempo” di Offanengo (CR).

Come l’anno scorso, si tratta di una rassegna dove la musica fa da padrona con tre musical e una commedia musicale. Il livello, poi, è altissimo: “Madre Teresa il Musical” è valso alla compagnia il primo premio di 1° grado categoria musicale nella Rassegna Teatro 2009/2010 promossa dal GATAL Lombardia, “Buonanotte Bettina” si è classificato primo nella Categoria Lingua Italiana all’ultimo Festival Nazionale di Teatro Spontaneo di Arezzo, “Il libro di Tobia” è il vincitore della prima edizione del Concorso Nazionale “I Teatri del Sacro” (2009) indetta da Federgat e “Serata Broadway”, al suo debutto, ha registrato il tutto esaurito in entrambe le serate.

CRE-ARTI, ACCADEMIA DEL MUSICAL IN ORATORIO

La CRE-ARTI, Accademia del Musical in Oratorio, è stata ufficialmente istituita dalla Compagnia Teatrale Amatoriale “Caino e Abele” dell’oratorio S.G.Bosco di Offanengo venerdì 15 ottobre 2010.

Il consiglio del Caino&Abele ha deciso di allargare la propria azione formativa ed educativa, attraverso il teatro, proponendo l’accademia. Quindi non più solo attività teatrale finalizzata alla realizzazione di uno spettacolo, basata su quella “fraterna intenzionalità educativa umana e cristiana” fra tutti i componenti del gruppo, ma una proposta allargata alla Comunità e a tutte le fasce di età, in particolare ai bambini, ragazzi ed adolescenti.

La finalità ultima di questa nuova proposta è di acquisire competenze in ambito teatrale attraverso l’impegno in oratorio e con l’obiettivo di crescere imparando a conoscere meglio le proprie potenzialità umane, sociali e cristiane.

Le ore di canto, ballo e recitazione, dunque, non vogliono essere un mero impegno, ma un momento di impegno nella comunità per condividere e crescere, divertendosi in Oratorio.

Il programma dell’accademia prevede tre corsi per fasce d’età:

- Corso bambini dai 10 ai 12 anni (5^a elementare - 1^a e 2^a media)
- Corso adolescenti dai 13 ai 18 anni (3^a media - 1^a- 5^a superiore)
- Corso giovani/adulti dai 19 ai 99

Due sono le aree di competenza nelle quali gli iscritti decidono di collocarsi, in base alle proprie inclinazioni artistiche:

- Sul palco
- Dietro le quinte

L’accademia, iniziata nel mese di novembre 2010, prevede tre fasi distinte che si protraggono fino a maggio-giugno 2011:

- Fase propedeutica (novembre 2010)
- Fase di scoperta (dicembre 2010)
- Fase operativa (gennaio-giugno 2011)

Nella fase propedeutica, i partecipanti vengono avviati alla conoscenza del “Caino&Abele”, storia di un gruppo nato e cresciuto in Oratorio, ma capace strumento di promozione e diffusione culturale.

Nella fase di scoperta, si vogliono illustrare tutte le componenti che permettono di realizzare uno spettacolo, per permettere loro una scelta consapevole circa il ruolo che ciascuno vorrà ricoprire all’interno della nostra Compagnia Teatrale (o in altre realtà artistiche). Sono, dunque, previste lezioni illustrative di canto, coro, ballo, recitazione, scenografia, audio e luci, regia, amministrazione ed organizzazione generale, ecc.

Infine, nella fase operativa, si passa all’approfondimento della materia scelta (un’ora e mezza di lezione con frequenza settimanale) con docenti interni qualificati e professionisti esterni, in sinergia con altre attività già operanti sul territorio e con il GATal.

La fase operativa è finalizzata alla realizzazione di un musical targato “Cre-Arti” da presentare a fine anno accademico (giugno) o in una rassegna invernale ad hoc.

COMPAGNIA TEATRALE "CAINO & ABELE"

ORATORIO S.G.BOSCO OFFANENGO

VIA DE GASPERI 37 - 26010 - CR-

COLOMBETTI GIUSEPPE

incarico sociale **vice presidente**

MANCLOSSI GIUSEPPINA

incarico sociale **segretario**

PATRINI VALENTINA

incarico sociale **consigliere**

VAILATI FRANCESCO

incarico sociale **consigliere**

GUERINI ROCCO CHIARA

incarico sociale **consigliere**

CARAVAGGI MATTEO

incarico sociale **tesoriere**

PALOSCHI ROBERTO

incarico sociale **presidente**

SALUCCI FRANCESCA

incarico sociale **consigliere**

VALDAMERI CLAUDIO

incarico sociale **consigliere**

VIVIANI don ACHILLE

incarico sociale **consulente ecclesias.**

Consiglio del Caino & Abele dal novembre 2006 al novembre 2009

- Paloschi Roberto presidente
- Colombetti Giusba vice presidente
- Manclossi Giusy segretario
- Caravaggi Matteo tesoriere
- Patrini Valentina consigliere
- Salucci Francesca consigliere
- Ghiozzi Giorgio consigliere
- Gatti Matteo consigliere
- Guerini Rocco Chiara consigliere
- Valdameri Claudio consigliere
- Viviani Don Achille cons. ecclesiastico

CURRICULUM COMPAGNIA TEATRALE

"CAINO & ABELE"

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE "CAINO E ABELE"**
Indirizzo **VIA A. DE GASPERI, 37, 26010, Offanengo (CR)**
Telefono **0373/780136**
E-mail **oratoriooffanengo@libero.it**

Paese **Italia**
Anno di nascita **1985**

Riconosciuta come **Associazione culturale senza scopo di lucro**
Anno di registrazione **26 novembre 2003**

ATTIVITA' TEATRALE

1986 Caino e Abele
1989 Aggiungi un posto a tavola
1991 Accendiamo la lampada
1994 Se il tempo fosse un gambero
1999 Alleluja brava gente
2001 C&A Musical Story
2003 Joseph e la sua meravigliosa veste colorata
2008 Pinocchio-II Grande Musical

EDUCAZIONE TEATRALE

2010 Fondazione della Cre-Arti, Accademia del Musical in Oratorio

PROMOZIONE TEATRALE

2005 Avvio della Rassegna Teatrale "A teatro? Perché no!"

RICONOSCIMENTI

1992 Premio regionale come miglior musical fuori provincia di Milano con "Accendiamo la Lampada"
1995 Primo premio di primo grado categoria musicale con "Se il tempo fosse un gambero"
1996 Primo premio di primo grado musicale con "Joseph e la sua meravigliosa veste colorata"
2010 Premio di primo grado sezione musicale con "Pinocchio, il grande musical"

ALLEGATI

1. LETTERA DI PRESENTAZIONE DELLA COMPAGNIA "CAINO&ABELE"
2. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITA' DELLA COMPAGNIA "CAINO&ABELE"
3. LETTERA DI PRESENTAZIONE DI "PINOCCHIO, IL GRANDE MUSICAL"
4. ELENCO DELLE REPLICHE DEGLI SPETTACOLI ALLESTITI

La compagnia teatrale **Caino & Abele** è nata nel 1985.

E' nata nell' **oratorio di Offanengo** per iniziativa di alcuni giovani di età compresa tra i 18 e 23 anni, aiutati dal curato di allora, Don Mario Pavesi.

La finalità principale, da sempre, è quella di **stare insieme**, facendo qualcosa che ci **piacesse e facesse divertire**.

Con gli anni abbiamo preso coscienza che fare teatro in oratorio ha anche **una funzione formativa**.

Perché preparare uno spettacolo – qualunque esso sia – parte da una scelta personale, condivisa con gli altri, costruita giorno per giorno, prova per prova, con costanza e sacrificio.

Vuol dire vivere, gioire, discutere, arrabbiarsi, far la pace, ma sempre con il fine comune di divertirsi – in modo sano e costruttivo - preparando qualcosa da offrire a noi stessi ed agli altri.

Dal 1985 ad oggi hanno fatto parte della compagnia teatrale "Caino & Abele" **più di 300 persone – bambini, giovani ed adulti** - più tutti coloro che hanno aiutato il gruppo per scenografie, costumi, etc. etc.

Siamo sempre stati supportati da tutti i curati dell'oratorio – Don Mario Pavesi, Don Luciano, Don Mario Botti, Don Achille e adesso da Don Emanuele.

Economicamente – oltre che dagli incassi degli spettacoli – ci hanno sostenuto il Comune di Offanengo e la B.C.C. di Offanengo, oltre a tantissimi altri sponsor.

In questi 24 anni – nel 2010 "compiremo" 25 anni e vorremmo programmare una "festa" – abbiamo portato in scena **commedie musicali e musical**.

- 1986 CAINO E ABELE – La ballata del bene e del male –
- 1989 AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA
- 1991 ACCENDIAMO LA LAMPADA
- 1994 SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO
- 1999 ALLELUJA BRAVA GENTE
- 2001 C&A MUSICAL STORY – 15 anni di teatro in oratorio –
- 2004 JOSEPH E LA SUA MERAVIGLIOSA VESTE COLORATA
- 2008 PINOCCHIO il grande musical

E con il **Joseph** abbiamo vinto un premio regionale come miglior musical.

Dal 2006 il nostro gruppo organizza anche una **rassegna teatrale chiamata " A TEATRO ? PERCHE' NO ! "** invitando presso il teatro dell'oratorio compagnie teatrali e cori da tutto il nord Italia.

Con l'obiettivo di

- Scoprire nuove realtà teatrali
- Confrontarci
- Imparare
- Invitare la gente di Offanengo a vivere il teatro
- Farci conoscere
- Aiutare i gruppi come il nostro a crescere

Il teatro è uno dei modi per **crescere collaborando con gli altri**, mettendo in gioco le **proprie capacità, accettando i propri limiti** e valorizzando quanto di bello insieme si può costruire.

Nel nostro gruppo c'è chi recita, chi balla, chi canta, chi suona, chi dipinge, chi costruisce la scenografia, chi raccoglie gli sponsor, chi distribuisce i volantini, chi scrive gli articoli, chi contatta le persone, chi organizza le prove, chi trasporta la scenografia, chi disegna i costumi, chi prepara i costumi, chi trucca, chi pettina, chi....

Tante persone che insieme costruiscono qualcosa.
Nel nostro caso uno spettacolo teatrale.

E' un' esperienza che chiunque può provare, e le nostre porte sono sempre aperte.

	NO SALA				ALTRE ATTIVITA'	ACCADEMIA	BASE	BASE	family
mancano	POLIFUNZ				EVENTI GENERALI	AVANZATO	RAGAZZI	ADOLESCENTI	volley
controllato orari Max fin qui	controllato orari IRENE ok 8 lezioni		lunedì	21-apr	ferie				
			martedì	22-apr	1/2 ferie	RECITAZIONE 19,30 - 21,00	CANTO 17,30 - 19,00		saltata, recupero sabato 26-04-14
			mercoledì	23-apr					
			giovedì	24-apr					
			venerdì	25-apr	LIBERAZIONE				3^ - 21,00 offanengo
			sabato	26-apr			CANTO 17,30 - 19,00	CANTO 17,30 - 19,00	lezione unificata
			domenica	27-apr					
			lunedì	28-apr	CSO				
			martedì	29-apr		CANTO 19,30 - 21,00	RECITAZIONE 18,00 - 19,30		saltata, da recuperare
			mercoledì	30-apr					
			giovedì	1-mag	LAVORATORI				
			venerdì	2-mag					
			sabato	3-mag				RECITAZIONE 17,30 - 19,00	
			domenica	4-mag					
			lunedì	5-mag					
			martedì	6-mag					
			mercoledì	7-mag					
			giovedì	8-mag			BALLO 17,30 - 19,00		
			venerdì	9-mag		BALLO 19,30 - 21,00		BALLO 17,30 - 19,00	
			sabato	10-mag					
			domenica	11-mag					
			lunedì	12-mag					
			martedì	13-mag			CANTO 17,30 - 19,00		
			mercoledì	14-mag					
			giovedì	15-mag					

		venerdì	16-mag		RECITAZIONE 16,00 - 17,30		CANTO 17,30 - 19,00	
		sabato	17-mag					
		domenica	18-mag					
		lunedì	19-mag	CSO	CANTO 19,30 - 21,00			
		martedì	20-mag					
		mercoledì	21-mag					
		giovedì	22-mag					
		venerdì	23-mag					
		sabato	24-mag		RECITAZIONE 15,30 - 17,00		RECITAZIONE 17,30 - 19,00	
		domenica	25-mag					
		lunedì	26-mag		BALLO 19,30 - 21,00			
		martedì	27-mag					
		mercoledì	28-mag					
		giovedì	29-mag					
		venerdì	30-mag					
		sabato	31-mag					
		domenica	1-giu		BALLO 15,30 - 17,00		BALLO 17,30 - 19,00	
		lunedì	2-giu	REPUBBLICA				
		martedì	3-giu				CANTO 17,30 - 19,00	
		mercoledì	4-giu					
		giovedì	5-giu					
		venerdì	6-giu				CANTO 17,30 - 19,00	
		sabato	7-giu					
		domenica	8-giu					
		lunedì	9-giu					
		martedì	10-giu					
		mercoledì	11-giu					
		giovedì	12-giu					
		venerdì	13-giu					
		sabato	14-giu					
		domenica	15-giu					

			lunedì	16-giu					
			martedì	17-giu					
			mercoledì	18-giu					
			giovedì	19-giu					
			venerdì	20-giu					
			sabato	21-giu					
			domenica	22-giu					
			lunedì	23-giu					
			martedì	24-giu					
			mercoledì	25-giu					
			giovedì	26-giu					
			venerdì	27-giu					
			sabato	28-giu					
			domenica	29-giu					
			lunedì	30-giu					
			martedì	1-lug					
			mercoledì	2-lug					
			giovedì	3-lug					
			venerdì	4-lug					
			sabato	5-lug					
			domenica	6-lug					
			lunedì	7-lug					
			martedì	8-lug					
			mercoledì	9-lug					
			giovedì	10-lug					
			venerdì	11-lug					
			sabato	12-lug					
			domenica	13-lug					
			lunedì	14-lug					
			martedì	15-lug					
			mercoledì	16-lug					
			giovedì	17-lug					
			venerdì	18-lug					
			sabato	19-lug					
			domenica	20-lug					
			lunedì	21-lug					
			martedì	22-lug					
			mercoledì	23-lug					
			giovedì	24-lug					
			venerdì	25-lug					

			sabato	26-lug					
			domenica	27-lug					
			lunedì	28-lug					
			martedì	29-lug					
			mercoledì	30-lug					
			giovedì	31-lug					
			venerdì	1-ago					
			sabato	2-ago					
			domenica	3-ago					
			lunedì	4-ago					
			martedì	5-ago					
			mercoledì	6-ago					
			giovedì	7-ago					
			venerdì	8-ago					

- **CORINNE**
- **POLTRONA EMIRO** Riferimento Donatori Tempo Libero di Cremona Via Cattapane 0373 430673
- **STUDIO REGISTRAZIONE** Riferimento Luca Angelini di Santa Maria 338 2709354 costo indicativo 15 € ora con possibilità di trattativa e locale sufficiente per i bambini (max 2 turni)
- **CAPANNONE EDILANGELO** Grazie al don che lo ha chiesto con la condizione che se serve perché affittato, verrà restituito in una settimana. Corrente presa in prestito da Carrozzeria Lombarda. Allaccio corrente fatto da Bisleri Renato. Tutto gratis. Manca l'acqua, ma si pensava di risolvere il problema con tanica di cantiere donata da Nichetti Ernesto e Ivan (da organizzare).
- **VECCHIA SCENOGRAFIA** Tolta da Caravaggi anche perché un po' troppo all'aperto e portata nel nuovo capannone. Verrà tenuta integra e riutilizzata quella del Joseph oppure quella di Pinocchio se può avere doppio utilizzo.
- **GUIDE** Chiesto preventivo a Sipari Betella di Castrezzato per l'offerta delle guide per le varie scene tendaggio (quota sia le guide che i teli) ; stessa cosa chiesta a Valentino Tessuti (€ 20-30 mtl) lunghezza massima mt 5 con corde, una per lato. Chiesto campionatura a Roberto Beccalli per guide usate in arredamento, dice molto funzionali, max 3 mt che possono collegarsi tra loro, ma con movimentazione, agile, a mano. Quotazioni di Risam for Show, alte, non prese in considerazione.
- **RISAM FOR SHOW** Campionato tramite Fabio i teli-velari
- **NUOVO PALCO ORATORIO** Fatto rilievo effettivo del palco e disegno relativo delle piante e delle sezioni, in base alle indicazioni ricevute dal Don sulla finitura palco con asse cm 5 max 10. Studiato le sezioni in base al possibile allestimento fisso finale del nuovo palco e dell'utilizzo per le 2 scenografie. Fatto sopralluogo con Fabio Stabilini per possibile allestimento, anche in base alle nostre esigenze scenografiche.
- **SCENOGRAFIA SUSSURRO** Fatta bozza scenografia con soluzione utilizzo soppalco. Dopo misurazioni e sezioni capito che non è possibile utilizzarlo e reindirizzata la scenografia con utilizzo ponteggio. Scena della stalla sulla scorta del video inoltrato da Giorgio tempo fa. Il Ponteggio è stato regalato da Rodolfo Cappelli che ce lo ha consegnato in capannone, sempre gratis. Preparati schemi per posizione americane (o altro sistema tipo stangoni), funzione 1 e funzione 2 (per i 2 binari), caratteristiche di lunghezza, dimensioni, fabbisogno di materiale.
- **SCENOGRAFIA ALADIN** Fatto bozza da valutare insieme.
- **PER LE SCENOGRAFIE** Previsto grande utilizzo dei teli anche se Giorgio Nigrone vorrebbe comunque fare le colonne di Aladin come originale. Sempre Giorgio sta studiando il meccanismo per muovere le pedane con motorino elettrico.
- **GIAMBA** Illustrato le bozze delle scenografie. Fatto visionare il telo-velario sul quale fa le prove di pittura (sentito don Marco che ha detto di aver utilizzato tempere e pittura da muro con colori forti ma molto diluita per non diventare coprente – riferito a Giamba). Il ns pittore ha vinto anche la sistemazione della nuova chiesetta del nuovo oratorio che gli porterà via parecchio tempo, quindi per ora ha deciso di cominciare solo con Sussurro. Ha chiesto di preparare i 4-5 telai 5x8 che servono per i teli delle varie scene.
- **COPIONE RECITATO ALADIN** Riportato sul copione gli schemi di movimento delle scene di recitato (1° tempo Giusba, 2° tempo Elisa).
- **DATA DEL 20 OTTOBRE ?**
- **ACCADEMIA GIUGNO E PROGRAMMAZIONE PROSSIMI MESI**
-

COMPAGNIA TEATRALE "CAINO & ABELE"

Via A. De Gasperi, 37 – 26010 OFFANENGO (CR)

STATUTO

CAPO I - COSTITUZIONE-DENOMINAZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

ART. 1 - Costituzione - Denominazione - Sede

1. A norma degli articoli 36, 37, 38 del codice civile è costituita l'Associazione denominata COMPAGNIA TEATRALE "CAINO & ABELE" che nel prosieguo del presente statuto è indicata con il termine "Associazione".
2. L'Associazione ha sede presso l'oratorio "S. Giovanni Bosco" in Via A. De Gasperi, 37 ad Offanengo.

ART. 2 - Scopo dell'Associazione

1. La COMPAGNIA TEATRALE CAINO & ABELE è un'Associazione che ha lo scopo di propagandare, promuovere, realizzare nonché rappresentare spettacoli teatrali a livello dilettantistico, promuovendo la partecipazione ad iniziative culturali in ambito teatrale.
L'associazione stimola utili iniziative che nell'ambito teatrale abbiano funzione formativo-culturale.
2. L'Associazione non ha lo scopo di lucro e si impegna a devolvere al miglioramento delle iniziative culturali in ambito teatrale eventuali utili risultanti in sede di rendiconto.
L'Associazione è apolitica, apolitica, ed esclude qualsiasi discriminazione religiosa, razziale o politica.
L'Associazione non può svolgere attività diverse dalle suddette, salvo che non siano attività direttamente connesse od accessorie a quelle statutarie, in quanto integrative delle stesse.
L'estensione dell'attività ad altre iniziative ed ambiti deve essere deliberata dall'assemblea degli associati a maggioranza assoluta.

ART. 3 - Durata

1. La durata dell'Associazione è illimitata.

CAPO II - ORGANI SOCIALI

ART. 4 – Organi sociali

1. Sono organi Ordinari dell'Associazione:
 - a) l'Assemblea degli Associati;
 - b) il Presidente del Consiglio Direttivo;
 - c) il Consiglio Direttivo;
2. Tutte le cariche sociali sono onorifiche e sono conferite ed accettate a titolo gratuito ed attribuiscono soltanto il diritto al rimborso delle spese effettivamente sostenute per conto e nell'interesse dell'associazione.



ART. 5 - Assemblea

1. L'assemblea degli associati costituisce l'organo supremo dell'Associazione ed è composta da tutti gli associati, fondatori ed ordinari.

Viene convocata, dal Presidente del Consiglio Direttivo, in seduta ordinaria e straordinaria mediante comunicazione scritta inviata agli aventi diritto e contenente l'ordine del giorno, nonché mediante affissione, dell'avviso predetto presso la sede dell'Associazione.

2. L'avviso deve contenere la sede, la data, l'ora e l'elenco delle materie da trattare, sia per la prima che per la seconda convocazione dell'assemblea e potrà essere tenuta anche fuori della sede sociale.

3. L'assemblea ordinaria deve essere convocata almeno due volte all'anno: - per l'approvazione del rendiconto consuntivo, entro il quarto mese dalla chiusura dell'esercizio; - per l'approvazione del rendiconto preventivo e la determinazione delle quote associative, entro il quarto mese antecedente la chiusura dell'esercizio.

4. La convocazione dell'assemblea, in seduta straordinaria, può avvenire in qualsiasi momento, ad iniziativa del Presidente del Consiglio Direttivo, su delibera del Consiglio Direttivo, o su richiesta scritta motivata di almeno 1/3 degli associati aventi diritto di voto e quando il Consiglio Direttivo sia dimissionario. La riunione deve essere effettuata nei venti giorni successivi alla delibera o alla richiesta.

5. L'assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo; nel caso di sua assenza l'assemblea elegge un proprio Presidente. Il Presidente dell'assemblea nomina un Segretario e, se lo ritiene opportuno, due scrutatori.

ART. 6 - Partecipazione all'assemblea – Costituzione dell'assemblea

1. Hanno diritto di partecipare all'assemblea, con diritto di voto, tutti gli associati *in regola con il pagamento della quota annuale di associazione*.

2. La partecipazione dell'associato all'assemblea è strettamente personale; è prevista la possibilità di delega ma nessuno può rappresentare più di tre soci;

3. L'assemblea in seduta ordinaria è validamente costituita:

a) in prima convocazione, con la presenza personale o per delega di almeno la metà più uno degli associati aventi diritto al voto;

b) trascorsa un'ora da quella fissata per la prima convocazione, l'assemblea s'intenderà regolarmente costituita in seconda convocazione, qualunque sia il numero degli associati presenti, aventi diritto al voto.

4. L'assemblea in seduta straordinaria è validamente costituita:

a) in prima convocazione, con la presenza di almeno 2/3 degli associati aventi diritto al voto;

b) in seconda convocazione, con la presenza di almeno la metà più uno degli associati aventi diritto al voto.

ART. 7 - Attribuzioni dell'assemblea - Approvazione delle deliberazioni assembleari

1. Sono compiti dell'assemblea determinare gli indirizzi generali per il conseguimento delle finalità statutarie e di vigilare sull'attuazione dei relativi interventi. In particolare sono di competenza dell'assemblea in seduta ordinaria:

a) eleggere, a scrutinio segreto, i componenti del Consiglio Direttivo;

b) approvare la relazione del Consiglio Direttivo, sull'attività dell'anno trascorso, che accompagna il rendiconto consuntivo annuale;

c) approvare il rendiconto preventivo e quello consuntivo;

- d) delegare al consiglio direttivo la trattazione di specifiche materie e la relativa deliberazione;
- e) deliberare sulla destinazione di eventuali utili avanzo di gestione;

2. Sono compiti dell'assemblea in seduta straordinaria:

- a) deliberare in merito alle modificazioni statutarie, alla trasformazione, fusione, scissione, trasferimento di sede, scioglimento dell'associazione, per le quali sarà necessario il consenso della totalità degli associati presenti in sede straordinaria;
- b) deliberare sulla devoluzione del patrimonio dell'Associazione.

3. Le deliberazioni dell'assemblea in seduta ordinaria, sia in prima sia in seconda convocazione, devono essere approvate con il voto favorevole della maggioranza dei presenti (metà più uno dei voti espressi esclusi gli astenuti). In caso di parità il Presidente può esprimere un voto aggiuntivo;

4. Le deliberazioni dell'assemblea in seduta straordinaria devono essere approvate:

- a) in prima convocazione, con il voto favorevole di almeno la metà più uno di tutti gli associati aventi diritto al voto;
- b) in seconda convocazione, con il voto favorevole di oltre un terzo di tutti gli associati aventi diritto al voto.

5. I verbali assembleari sono conservati a cura del Presidente dell'associazione e sono comunque liberamente consultabili da parte di tutti gli aventi diritto a partecipare all'assemblea.

ART. 8 - Eleggibilità - Incompatibilità

- 1. Alle cariche associative possono essere eletti soltanto gli associati.
- 2. Tutti gli incarichi sono a titolo gratuito ed hanno la durata di tre anni.
- 3. Le cariche e gli incarichi sono riconfermabili.

ART. 9 - Il Presidente del Consiglio Direttivo

1. Il Presidente dell'Associazione eletto a scrutinio segreto dal Consiglio Direttivo nel proprio ambito ha, la firma sociale, la rappresentanza legale e giudiziale dell'associazione; ha, inoltre, i seguenti compiti:

- verifica il rispetto dello Statuto e dei Regolamenti;
- il potere d'incassare sovvenzioni, contributi e lasciti e di operare sui conti correnti bancari;
- convoca il Consiglio Direttivo, ne presiede le adunanze e ne firma le deliberazioni;
- presenta il rendiconto preventivo ed il rendiconto consuntivo all'assemblea per l'approvazione, previa relazione del Consiglio;
- firma i rendiconti da presentare agli associati; vista di regola, la corrispondenza; dichiara aperte le assemblee.

In caso di sua assenza o di temporaneo impedimento le sue funzioni sono esercitate dal Vice presidente o, in difetto, dal segretario; in caso di dimissioni la sostituzione opera fino alla nomina del nuovo Presidente.



ART. 10 - Consiglio Direttivo

1. L'associazione è diretta ed amministrata da un Consiglio Direttivo nominato dall'assemblea composto da non meno di otto consiglieri e dal Presidente.

2. Il Consiglio Direttivo dura in carica tre anni ed i suoi membri, tutti associati, possono essere rieletti. Esso elegge nel suo seno:

- a) il Presidente; b) il Vice-Presidente; c) il Segretario; d) il Tesoriere.

3. Il Consiglio Direttivo è presieduto dal Presidente dell'associazione ed è convocato dallo stesso con almeno una settimana di anticipo.

4. Al Consiglio Direttivo spettano tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione dell'Associazione. Esso dà esecuzione alle deliberazioni dell'assemblea e fissa annualmente la quota d'iscrizione all'Associazione.

In particolare il Consiglio può:

- a) deliberare sui progetti di rendiconto preventivo, rendiconto finanziario e stato patrimoniale, da presentare all'assemblea;
- b) deliberare sulle prestazioni di servizi agli associati ed ai terzi e le relative norme e modalità;
- c) è responsabile della gestione dell'attività dell'Associazione ed è tenuto a valutare e promuovere qualsiasi idea a carattere artistico proposta dagli associati;

Il Presidente ha la facoltà di affidare ai componenti del Consiglio Direttivo speciali incarichi per lo svolgimento dell'attività dell'Associazione.

Nel caso in cui, per qualsiasi motivo il numero dei consiglieri si riduca a meno di un mezzo, l'intero Consiglio Direttivo è considerato decaduto e deve essere rinnovato.

In caso di morte, di dimissioni o di espulsione di consiglieri prima della scadenza del mandato, il Consiglio Direttivo provvederà alla loro sostituzione per cooptazione. I consiglieri così eletti rimangono in carica sino alla successiva assemblea che ha la facoltà di convalidarne la nomina.

Il Consiglio Direttivo è validamente riunito se è presente la maggioranza dei Consiglieri in carica.

Le deliberazioni del Consiglio Direttivo sono adottate a maggioranza semplice dei presenti, in caso di parità prevale il voto del Presidente, e debbono essere verbalizzate nell'apposito libro sociale dal Segretario.

5. Nel caso di dimissioni del Consiglio Direttivo, durante il periodo intercorrente fra tali dimissioni e la nomina del nuovo Consiglio Direttivo, il Consiglio dimissionario resta in carica per il disbrigo degli affari di ordinaria amministrazione.

6. Si considera dimissionario l'intero Consiglio Direttivo qualora siano dimissionari almeno la metà più uno dei Consiglieri.

7. Al momento della sua entrata in carica il nuovo Consiglio Direttivo, dovrà liberare i membri del Consiglio cessato, decaduto o dimissionario, da tutte le obbligazioni in proprio da costoro assunte e dalle garanzie da essi fornite nell'interesse dell'associazione, fatta eccezione per le obbligazioni e garanzie che il Consiglio Direttivo subentrante ritenga di dover contestare nel termine perentorio di 30 giorni dalla sua entrata in carica effettiva. Ove il Consiglio Direttivo subentrante non liberi i membri del Consiglio cessato dalle obbligazioni non contestate esso sarà considerato dimissionario di diritto e si procederà a nuove elezioni.

ART. 11 - Il Segretario Generale – Il Vice-Presidente – il Tesoriere

Al Vicepresidente, segretario ed al tesoriere spettano la firma sociale, la legale rappresentanza di fronte ai terzi ed in giudizio e i poteri di incassare sovvenzioni, contributi e lasciti e di operare sui conti correnti bancari.

1. Il Segretario Generale

Il Consiglio Direttivo nomina un Segretario Generale che collabora con il Presidente e con il Consiglio nello svolgimento delle attività amministrative ed economiche dell'associazione. Il Segretario, inoltre, organizza le riunioni del Consiglio e dell'Assemblea, redigendone i relativi verbali, attende alla corrispondenza; è responsabile dell'esecuzione delle disposizioni emanate dal Presidente;

Compila e tiene aggiornato il libro degli Associati, il libro verbali dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo. Tiene aggiornata la contabilità, i registri contabili.

2. Il Vicepresidente

In caso di assenza o impedimento temporaneo del Presidente le sue funzioni vengono svolte dal Vicepresidente. In tal caso la rappresentanza dell'Associazione viene assunta dal Vicepresidente.

3. Il Tesoriere

Il Consiglio Direttivo nomina un Tesoriere che collabora con il Presidente, con il Consiglio, con il Segretario, nello svolgimento delle attività amministrative ed economiche dell'associazione. Il Tesoriere tiene la cassa con facoltà di riscuotere le somme e valori, di effettuare pagamenti, di rilasciare quietanze e di provvedere ad operazioni bancarie attive e passive.

CAPO III - ASSOCIATI - EFFETTIVITA' DEL RAPPORTO ASSOCIATIVO

ART. 12 - Associati

1. Possono chiedere l'iscrizione all'Associazione tutti coloro che ne condividono le finalità.

Le persone fisiche che possono iscriversi sono così suddivise:

- soci fondatori;
- soci ordinari.

A) I soci fondatori sono coloro che sono intervenuti nell'atto costitutivo. Essi hanno tutti i doveri e diritti dei soci ordinari, salvo l'obbligo di fare domanda di ammissione.

B) Per diventare socio ordinario bisogna fare domanda di ammissione al Consiglio Direttivo, il che comporta l'accettazione delle norme del presente statuto nonché l'obbligo di osservare le deliberazioni fatte dagli organi sociali ed infine corrispondere la quota sociale all'atto dell'iscrizione che viene trascritta sul libro degli associati. La qualifica di socio non si perde con la chiusura dell'anno sociale ed ha durata illimitata. I soci hanno diritto di voto e sono eleggibili alle cariche sociali, salvo diversa delibera dell'assemblea; il loro numero è illimitato.

ART. 13 - Diritti e doveri degli associati

1. Ogni associato ha il diritto di voto per l'approvazione dei Rendiconti, delle modificazioni dello statuto, dei regolamenti e per la nomina degli organi direttivi dell'Associazione.

2. L'associato deve:

- a) mantenere condotta morale corretta nell'ambito dell'Associazione e fuori di essa;
- b) versare puntualmente le quote associative stabilite;
- c) astenersi da qualsiasi atto che possa nuocere all'Associazione.

3. Le quote associative, i termini di pagamento e le relative modalità verranno fissate con cadenza annuale; le quote di partecipazione non sono rivalutabili e non sono trasmissibili, ad eccezione dei trasferimenti a causa di morte.

4. Tutte le cariche sociali sono conferite a titolo gratuito ed attribuiscono solo il diritto al rimborso delle spese effettivamente sostenute per conto e nell'interesse dell'associazione e autorizzate dal Consiglio Direttivo.

E' facoltà di ognuno dei consiglieri autorizzare sé stesso o qualsiasi socio ad effettuare spese di ordinaria amministrazione nell'ambito della realizzazione di uno spettacolo, le quali verranno tempestivamente rimborsate dal tesoriere.

Il consigliere che dia disposizioni per spese palesemente non inerenti l'attività teatrale o che comunque troverà contraria la maggioranza dei consiglieri, verrà interdetto dalla facoltà di autorizzare altre spese per un periodo da determinarsi in base alla gravità del caso e dovrà sopportare eventuali oneri finanziari in eccedenza.

Nessun associato ha diritto ad alcun rimborso spese a meno che queste siano state autorizzate dai consiglieri.

Red. 13

ART. 14 - Cessazione di appartenenza all'associazione

La qualifica di associato si perde per decesso, per recesso (dimissioni) o per esclusione. In qualsiasi momento all'associato è consentito recedere dall'associazione, dandone comunicazione scritta.

Il Consiglio Direttivo può escludere il socio che non osserva le disposizioni dell'atto costitutivo, le deliberazioni dell'assemblea degli associati o del Consiglio Direttivo.

All'associato che si renda colpevole di mancanze disciplinari potranno essere inflitte dal Consiglio Direttivo le seguenti sanzioni: - sospensione dell'esercizio dei diritti di associato; - espulsione dall'associazione.

CAPO IV - FONDO COMUNE - RENDICONTO - ESERCIZIO SOCIALE

ART. 15 – Fondo Comune - Entrate

1. Il Fondo Comune (Patrimonio) dell'Associazione è costituito da:

- a) le quote di iscrizione all'Associazione (quote di ingresso) e le quote di partecipazione che gli associati versano annualmente in base alle deliberazioni dell'assemblea e gli eventuali versamenti degli stessi a titolo di versamento al fondo iniziale di dotazione;
- b) le donazioni, lasciti e contributi comunque pervenuti all'Associazione, tutti gli altri beni che alla stessa possono essere attribuiti a titolo di liberalità per il conseguimento dei fini sociali;
- c) tutti i beni mobili ed immobili appartenenti all'Associazione;
- d) l'avanzo di gestione derivante da sponsorizzazioni di spettacoli, da raccolte pubblicitarie, nonché l'incasso per la rappresentazione degli stessi.

2. Le entrate annuali dell'associazione sono costituite:

- a) dalle quote degli associati e dalle elargizioni di terzi, enti pubblici e privati;
- b) da ogni altra entrata che concorra ad incrementare il Fondo comune.

ART. 16 - Esercizio sociale - Rendiconto consuntivo e Rendiconto preventivo

1. L'anno sociale si inizia con il 1° gennaio e si chiude con il 31 dicembre di ogni anno.
2. Entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio il Presidente dell'Associazione deve sottoporre all'approvazione dell'assemblea il Rendiconto economico e finanziario relativo all'attività complessivamente svolta nell'esercizio precedente.
3. Entro il 30 settembre egli deve altresì sottoporre all'approvazione dell'assemblea il rendiconto preventivo, redatto con le medesime modalità di quello consuntivo, relativo all'attività che si intende svolgere nell'esercizio successivo.
4. I rendiconti devono restare depositati presso la sede dell'associazione per i quindici giorni che precedono l'Assemblea convocata per l'approvazione a disposizione di tutti coloro che sono interessati a prenderne visione.
5. I rendiconti regolarmente approvati devono essere tenuti e conservati, ai sensi dell'art. 22 del D.P.R. 29 settembre 1973 n. 600.

ART. 17 - Distribuzione di utili

1. L'Associazione deve impiegare gli utili o avanzi di gestione, che scaturiscono alla chiusura di ogni esercizio finanziario, nello svolgimento dell'attività istituzionale e di quelle ad essa direttamente connesse.

2. L'Associazione non può distribuire utili od avanzi di gestione, anche indirettamente, nè fondi o riserve o capitale nel corso della vita della stessa, salvo che la distribuzione non sia prevista da norme di legge o sia effettuata in favore di altre organizzazioni facenti parte, per legge, statuto o regolamento, della medesima ed unitaria struttura.

CAPO V - SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE

ART. 18 - Obblighi di carattere economico

1. L'estinzione dell'associazione avviene quando sono venuti a mancare tutti gli associati o per delibera dell'assemblea straordinaria approvata dalla totalità degli associati.

2. Tutti gli associati ed i componenti del Consiglio Direttivo, in carica al momento della messa in liquidazione dell'Associazione, sono tenuti a rispondere in parti uguali di eventuali deficit di Bilancio contratti a norma di statuto.

ART. 19 - Indisponibilità del patrimonio dell'Associazione

1. In nessun caso può farsi luogo alla ripetizione di quanto versato a titolo di versamento al fondo iniziale di dotazione oppure a titolo di quote associative.

2. L'assemblea che delibera lo scioglimento dell'Associazione, per qualunque causa, nomina uno o più liquidatori e dispone in ordine alla devoluzione del patrimonio.

Il Patrimonio deve essere devoluto ad altre organizzazioni ed associazioni con finalità analoghe ovvero a scopi di beneficenza.

CAPO VI - DISPOSIZIONE FINALE

ART. 20 - Richiamo normativo

1. Per quanto non contemplato nel presente statuto valgono, se ed in quanto applicabili le norme in materia del Codice Civile e delle Leggi speciali.

Offanengo, 11.11.2003

Polch. M.

REGISTRATO A CREMA IL 26 NOV. 2003

AL N. 6351 3

ESATTO € 133,26 / CEPTOTRENTARE / 241

DI CUI € PER TR. € PER INVIM

