

Resoconto de : " come è nato il caino e abele "

Intervistati :

Don Mario Pavesi,  
Giorgio Nigroni,  
Fiorenza Nigroni,  
Colombetti Roberta,  
Colombetti Paola,  
Rognoni Antonella,  
Benelli Mauro,  
Colombetti Giusba,  
Patrini Valentina.

L'impressione finale è che non esista un singolo o qualche persona che hanno "scelto" di far nascere il gruppo teatrale e che abbiano scelto di proporre il musical Caino e Abele di Tony Cucchiara.  
Piuttosto che ci siano stati dei **COORDINATORI iniziali del** gruppo in embrione che hanno ORGANIZZATO il **primo spettacolo** ( scenografia, costumi, balli, impiantistica, sponsor, etc etc ) e questi sono **FIorenza, MAURO , GIORGIO, ROBERTO, GIUSBA, VALENTINA, ANDREA, .....**

\*\*\*\*\*cosa hanno ricordato ?

Don Mario

L'oratorio fin dal 1983 ed in modo particolare nella primavera del 1984 ha organizzato con il gruppo giovani di allora un camposcuola ad Avolasio per gettare le basi programmatiche di quanto si sarebbe dovuto sviluppare in oratorio negli anni a venire

In quella occasione ( presumibilmente maggio del 1984 ) i giovani di allora, Andrea Manenti, Arrigo e Santino Milanese, D'Alessandro Alfredo e tanti altri, insieme con don Mario sceglievano di :

Creare all'interno dell'oratorio una chiesetta ( esistente tutt'ora ) ;

Pubblicare un giornalino dell'oratorio ( Espremiamoci ) ;

Proporre ad adolescenti e giovani la formazione di un gruppo teatrale ;

Negli anni a venire partiva anche il Trofeo della Pace ( ndr ).

I giovani iniziavano allora a far serpeggiare nei gruppi adolescenti questa proposta.

Fiorenza

Ricorda che con il suo gruppo di Acr negli anni 1983-84 aveva proposto uno spettacolo in oratorio insieme con le sue ragazze che poi, non tutte, confluirono nell'esperienza Caino e Abele.

Colombetti Roberta e Paola

Ricordano che insieme ad Antonella e Valentina si ritrovavano spesso in oratorio per ascoltare la musicassetta del Musical e che il loro gruppo aveva lanciato l'idea di fare quello spettacolo.

Il ritrovo era nell'atrio del salone dell'oratorio.

Antonella

Conferma, con ricordi vaghi, quanto espresso da Roberta e Paola, ma non è sicura che l'idea di creare una compagnia fosse partita effettivamente da loro, nè ricorda da dove fosse sbucata la cassetta del musical

Valentina

Ricorda gli episodi sopra riportati ed aggiunge che è stato Roberto Paloschi, sentendo le ragazze ascoltare l'audio cassetta, a proporre di realizzare il musical di Cucchiara, perchè aveva già tutto pronto in quanto ( forse a seguito delle scelte fatte ad Avolasio ) il gruppo giovani ( 20-24 anni ) aveva già pensato di preparare qualcosa, ma non riusciva a compiere il passo "iniziale".....ma gli spartiti per la band ed il copione erano già belli pronti.

Mauro

Ricorda che nel 1983 ad offanengo si esibì nell'ambito del settembre offanenghese il gruppo del musical FORZA VENITE GENTE di Paulicelli. ( successo strepitoso )

L'anno seguente 1984 durante l'estate, insieme a Giusba e Giorgio, lo stesso spettacolo era stato visto a Rimini e da lì, anche nel gruppo maschile, era partita l'idea di fare uno spettacolo.

Idea rafforzata quando, sempre nel 1984, la compagnia instabile di izano aveva proposto ad Izano il musical FORZA VENITE GENTE, riscuotendo notevole successo.

Forse per gelosia, per antagonismo.....anche loro hanno deciso di fare uno spettacolo

Giorgio

Concorda con la versione di Mauro ed aggiunge che la scenografia era nata a casa sua ( nel cortile ) e poi trasportata fino all'oratorio dove ( con dispiacere di Don Giancarlo ) tutte le prime 10 file di poltroncine erano state asportate per far posto alla scenografia ( che sul palco non ci stava !!! ).

Ricorda le ragazze nell' atrio che sentivano continuamente le canzoni e presumibilmente preparavano le coreografie.

Giusba.

Ricorda di aver sentito per la prima volta la cassetta di Cucchiara con l'autoradio della macchina, scendendo da Avolasio con Martino di Madignano alla guida, Giampiero Innocente come copilota ( che impreca per la pessima qualità dei brani cantati), con Giusba e Mauro sul sedile posteriore.

Mauro al termine della val Brembilla "tirava su l'anima" vomitando allegramente sulle note di qualche cupo brano del musical....un incubo !

Ricordo anch'io l'estate con Mauro e Giorgio e concordo con loro.

## IN CONCLUSIONE

Mi sembra di capire, sommando i ricordi di tutti, che non è stata una persona o un paio di persone a far "partire" l'esperienza del Caino e Abele.....

**Piuttosto è stata la COMUNITA' INTERA CHE HA SCELTO DI FONDARE UN GRUPPO TEATRALE.**

Il Don e i Giovani come scelta di esperienza che permettesse la crescita delle persone attraverso l'esperienza del teatro ; l'entusiasmo giovanile dei singoli gruppi adolescenti ( maschile con Giorgio, Mauro, Giusba, Antonio Martinelli ed altri - femminile con Vale, Antonella, Paola, Roberta ed altre ) ; i giovani educatori come Fiorenza con il suo gruppo di adolescenti ; Roberto Paloschi con la disponibilità e capacità musicale ; e, come oggi, la disponibilità di tante persone che ruotano intorno ai propri figli ( il papà di Giorgio per la concessione del cortile di casa, occupato per qualche tempo dalla scenografia ) e intorno all'oratorio ( l'agricoltore che si prestò per il trasporto della scenografia da casa di Giorgio fino all'oratorio ) e tanti altri ancora.....

Da non dimenticare le "autorità del tempo" che hanno permesso la prima dello spettacolo :

PEZZOTTI SILVERIO sindaco nel 1985

RIZZETTI ARRIGO presidente del settembre nel 1985

DONESANA GUALTIERO direttore della BCC nel 1985 ( BBC che ha sponsorizzato il Caino x 25 anni !)

DON MARIO -che convinse Donesana a concedere il contributo ( in cambio di una patatina fritta ! )

E le autorità di oggi :

PATRINI GABRIELE sindaco che ha già confermato il contributo per il 2010

BENELLI EDOARDA vice sindaco

GHISSETTI ENNIO presidente della BCC oggi

CANTONI ALESSANDRO presidente del Settembre ed ex assessore alla cultura.

Precisazione :

IL CAINO HA ESORDITO NEL 1986 ( 22 settembre )

MA HA MOSSO I PRIMI PASSI VERSO GLI ULTIMI MESI DEL 1985

( siamo lunghi con prove e scenografie !!!!).

QUINDI anche se il primo spettacolo è del 1986

LA NASCITA ( così come la ricordiamo ) E' AVVENUTA NEL 1985

CON L'INIZIO DELLA PREPARAZIONE E DELLE PROVE .....dopo una gestazione iniziata nel 1984 !

p.s. dopo il primo spettacolo del 22-09-1986 svoltosi il giorno dopo la morte di Mauro Contini, che doveva fare la voce di Dio nella scena iniziale dello spettacolo ( e con l'autorizzazione-sollecitazione della famiglia e del Don e dell'intera comunità a fare ugualmente lo spettacolo nonostante il lutto ) ricordiamo tutti che, subito dopo il termine dello spettacolo, tutta la compagnia si è recata alla veglia di preghiera per Mauro.

Continua.....