



### *Jesus Christ Superstar - Binasco Project 2011*

Jesus Christ Super Star, di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice non necessita ovviamente di particolari presentazioni. Riduttivo chiamarlo musical, è a tutti gli effetti un'opera Rock, per complessità del libretto e della partitura musicale.

E' il sogno nel cassetto di generazioni di musicisti, cantanti e attori cresciuti in compagnia delle celebri melodie ed indimenticabili scene, oltre che essere una piacevole e sempre attuale riscoperta per i più giovani. Portatore di un messaggio d'amore universale che in quarant'anni di repliche ha ottenuto unanimi consensi.

Il progetto JCS Live in Binasco nasce nell'ottobre 2009. Dopo anni di esitazione e timore reverenziale. Incontrando entusiasmo e partecipazione il gruppo dei coinvolti si è allargato creando una compagnia eterogenea per età ed esperienze artistiche pregresse. Il cast si compone oggi di 10 attori cantanti, 15 ballerini/figuranti, 16 coristi, 6 elementi dell'orchestra, 15 tra tecnici, regia e produzione. Prodotto e realizzato dalla **Compagnia teatrale degli Specchi in collaborazione con Zeridel Totale Teatro e Corale Beata Veronica di Binasco.**

Ad oggi lo spettacolo conta 6 repliche per c.a. 1500 spettatori paganti

#### Scheda dello spettacolo

- Titolo dell' opera: **Jesus Christ Superstar** – rock opera divisa in due tempi. Versione in lingua originale (inglese) **durata 110 min c.a.**
- Autori: **Andrew Lloyd Webber e Tim Rice**
- Legale rappresentante: **Riccardo Benvegnù**, nato a Milano il 17 giugno 1969. Residente a Binasco in via Matteotti 77 – cap 20082
- tel. **335 7221024** tel. **348 7110939**
- mail: [redazione.panorami@gmail.com](mailto:redazione.panorami@gmail.com)
- La Compagnia Teatrale Gli Specchi è affiliata FITA
- Cod. fiscale associazione culturale gli specchi: 97241380159

Informazioni sul Cast , foto e altro su

[www.jcsbinasco.wordpress.com](http://www.jcsbinasco.wordpress.com)

#### **Breve curriculum delle compagnie:**

**Compagnia Teatrale Gli Specchi:** Nasce nel 1989 ed individua nella prosa e nella commedia brillante il proprio filone espressivo. Affiliata FITA.

Tra le Produzioni: Notturmo, Medico per forza, A piedi nudi nel parco, Sarto per signora, Taxi a due piazze, I ragazzi irresistibili, Niente sesso siamo inglesi.

**Zerideltotale Teatro:** Il gruppo Zerideltotale nasce nel 1979. Si interessa ad un teatro fatto di testi e di ricerca. Elabora e presenta opera letterarie, opere dimenticate, saggi e materiale letterario territoriale.

Tra le produzioni: Il Ciclope, Aspettando Godot, Ubu Re, Antigone, Cinque Piani Sottoterra, Peppino, Sanguinosa Infanzia.

Collaborazioni con il regista Maurizio Paroni de Castro (teatro CRT) e con la drammaturga Michela Marelli

**Zerideltotale e Specchi:** Nel 2003 le due compagnie danno vita ad una nuova ed intensa collaborazione. La fusione tra i due approcci teatrali porta ad una dimensione complementare in cui le due anime trovano ampi spazi espressivi. Nascono così nuove produzioni: Napoleone a Binasco (drammatizzazione di piazza – rivisitazione storica), Gin Game, Sparkle Shark, Prova d'attore, Una malattia chiamata uomo.

## Jesus Christ Superstar

**Jesus Christ Superstar** è un'opera rock composta da Andrew Lloyd Webber con testi di Tim Rice.

L'opera si ispira alle vicende dell'ultima settimana della vita di Gesù: l'ingresso a Gerusalemme, il processo, la condanna a morte e la crocifissione. L'idea originale alla base della rappresentazione è quella di narrare gli ultimi giorni di Gesù dal punto di vista di Giuda Iscariota rappresentando il conflitto umano ed ideologico tra i due personaggi. Dall'opera venne tratto il film *Jesus Christ Superstar*.

Il 12 ottobre 1971 *Jesus Christ Superstar* fu rappresentato per la prima volta a Broadway dove rimase in scena per 18 mesi. In seguito anche la produzione teatrale nel West End londinese del 1972 ebbe un enorme successo, rimanendo in scena per otto anni e diventando in quel momento il musical continuativamente più a lungo rappresentato a Londra.

TRAMA:

- *overture*

Il film comincia con un gruppo di attori che arrivano con l'obiettivo di interpretare *Jesus Christ Superstar*. Gli attori cominciano a prepararsi e scaricano tutto il materiale dal pulmino mentre noi sentiamo i temi musicali che ripercorreranno tutto il film. L'ultimo a prepararsi sarà proprio Gesù mentre Giuda si allontana, già preoccupato.

- *Heaven On Their Minds* [con il paradiso in mente]

Egli infatti teme la piega che stanno prendendo gli eventi: è preoccupato per la popolarità di Gesù che ora viene considerato come un Dio perdendo di vista gli obiettivi primari. Egli ritiene che in un paese occupato da una forza straniera, il fanatismo potrebbe ritorcersi contro di loro ed i Romani potrebbero annichilirli se dovessero subodorare una rivolta.

- *What's The Buzz* [cos'è questo brusio?]

I discepoli sono in fermento: assillano Gesù di domande su quello che sta succedendo, su quando si sposteranno nella capitale Gerusalemme e come e quando inizieranno ad agire. Essi non capiscono tuttavia che l'orizzonte degli eventi è più ampio, il disegno perseguito da Gesù non contempla lo scontro ed al momento l'unica cosa di cui lui ha bisogno è un po' di riposo; si offre di dargli ristoro Maria Maddalena, affascinata dal Messia, che, rinfrescandogli fronte e piedi, si mette totalmente al suo servizio.

- *Strange Thing Mystifying* [qualcosa che non mi convince]

A questo punto interviene Giuda che comincia a lanciare accuse a Gesù per la sua condotta affermando chiaramente che un uomo della sua levatura morale non possa perdere tempo con donne del genere, e che non conviene alla loro causa che egli si faccia vedere in giro con una prostituta quale è Maria Maddalena; Gesù la difende immediatamente *a spada tratta* dicendo a tutti che lei da quel momento è sotto la sua protezione personale.

- *Then We Are Decided* [allora è deciso]

I Sommi sacerdoti Anna e Caifa, sono entrambi preoccupati per la crescente popolarità di Gesù. Temono che il loro potere venga meno, che la loro casta sacerdotale perda influenza sul popolo, che potrebbe decidere addirittura di acclamare Gesù loro re, cosa che farebbe irritare i Romani e farebbe loro perdere i privilegi. Decidono perciò la sorte ultima di Gesù, l'inevitabile morte, e i due si accingono a comunicare la cosa al resto del Sinedrio.

- *Everything's Alright* [va tutto bene]

Maria Maddalena è sempre più presa da Gesù, lo assiste e lo massaggia con preziosi unguenti, ma viene ripresa da Giuda che le fa notare come i soldi spesi per gli olii profumati potevano essere usati per altre più utili cause, o dati ai poveri. Gesù difendendo Maria Maddalena ribatte dicendo che non è possibile salvare il mondo in quel modo poiché ci saranno sempre i poveri, e dice di approfittare del momento finché lui è presente perché in seguito non ci sarà più.

- *This Jesus Must Die* [questo Gesù deve morire]

Il Sinedrio si riunisce e, sotto le pressioni e arringhe di Anna e Caifa, decide di far fare a Gesù la stessa fine di Giovanni il Battista: ciò vuol dire morte.

- *Hosanna*

Gesù arriva a Gerusalemme e viene accolto festosamente *in pompa magna* dalla povera popolazione oppressa. Caifa intima a Gesù di smettere questa festa o la sederà come se fosse una rivolta. Gesù replica che è una manifestazione spontanea e inevitabile al punto che anche se loro smettessero, le rocce e i sassi comincerebbero a cantare.

- *Simon Zealotes/Poor Jerusalem* [Simone lo zelota/povera Gerusalemme]

L'apostolo Simone Zelota a questo punto è il più infiammato del gruppo e coi suoi seguaci declama personalmente la propria ammirazione per Gesù e si dichiara pronto ad agire. Il gruppo si sente forte e numeroso, abbastanza per respingere una volta per tutte l'occupazione di Roma.

Ma Gesù non accetta questa lettura di rivolta e ricorda che non è lo scontro il suo vero intento: ribalta il concetto di potere e gloria e tenta di spiegare che solamente attraverso il sacrificio si vince sulla morte stessa.

- *Pilate's Dream* [il sogno di Pilato]

Nel frattempo Ponzio Pilato riflette su un sogno premonitore, denso di significati, che ha fatto riguardo all'incontro con un enigmatico *galileo*.

- *The Temple* [il tempio]

Gesù e i Dodici arrivano al tempio e si rendono conto del degrado della loro civiltà e della perdita dei valori religiosi; il tempio è ormai un covo di ladri, di mercanti senza scrupoli e prostitute. Gesù perde il controllo, aggredisce e distrugge tutto quello che trova. Sconsolato si allontana pensieroso ma finendo in una zona ancora più degradata, riservata ai lebbrosi che lo sommergono, capisce che la loro società è allo sbando.

- *I Don't Know How To Love Him* [non so come amarlo]

Più tardi la stessa sera Maria Maddalena riesce a placarlo e confortarlo. Invaghitasi perdutamente di Gesù riflette sul proprio amore nei confronti di quest'uomo.

- *Damned For All Time/Blood Money* [dannato per sempre/sporco denaro]

Giuda è in preda ai dubbi, dal suo punto di vista Gesù si è fatto sfuggire il controllo della situazione ed ha perso di vista gli obiettivi iniziali; teme che i Romani stiano per reprimerli con la violenza e pensa che rivolgersi alle alte cariche Giudee per un consiglio, sia la cosa giusta da fare. Espone la questione ai Sommi Sacerdoti i quali lo convincono che effettivamente Gesù è fuori controllo e va arrestato anche per il suo stesso bene ed incolumità. Lo esortano ad accettare un incentivo di 30 denari che Giuda aborrisce, dicendogli che lo avrebbe potuto usare come donazione ai poveri, come è nella sua inclinazione altruistica. Alla fine Giuda viene convinto e gli assicurano che a Gesù non verrà *torto un capello*; *così rivela che giovedì sera lo troveranno, isolato, nel giardino di Getsemani*.

- *The Last Supper* [l'ultima cena]

Durante l'Ultima cena c'è una discussione: Pietro rinnegherà Gesù tre volte e qualcuno lo tradirà. Giuda lascia la tavolata e si scontra verbalmente con Gesù e, in preda alla disperazione, gli dice che è stato il suo primo seguace e si è sempre considerato il suo braccio destro, ma da quando gli eventi sono precipitati non riesce più a capirlo. Lo implora di ritornare sui suoi passi per la sua incolumità e non si capacita di come possa essergli sfuggita tutta la situazione di mano; Gesù però senza discutere gli intima di raggiungere "coloro che lo stanno aspettando".

- *Gethsemane/I Only Want To Say* [Getsemani/voglio soltanto dire]

Mentre gli Apostoli dormono Gesù prega nell'orto degli ulivi riguardo alla sua morte imminente, esponendo considerazioni e dubbi sull'aspetto umano della vicenda; alla fine accetta il suo destino, comprendendone il Disegno Divino.

- *The Arrest* [l'arresto]

L'epilogo inizia: Giuda bacia Gesù cosicché le guardie lo possano riconoscere. Gli apostoli cercano di opporre resistenza ma Gesù li trattiene dicendo che il loro sodalizio è sciolto, e d'ora in poi la cosa riguarderà solo lui in prima persona. Gesù viene condotto dai Sommi Sacerdoti e viene giudicato bestemmiatore e blasfemo, dunque inviato all'autorità romana, da Pilato.

- *Peter's Denial* [il rinnegamento di Pietro]

Nel frattempo Pietro fermatosi a bere dell'acqua insieme alla Maddalena rinnega Gesù per tre volte come era stato premonizzato.

- *Pilate and Christ* [Pilato e Cristo]

Gesù si presenta all'udienza con Pilato, che apparentemente non lo riconosce come l'uomo del sogno, il quale sentenza che Gesù, in quanto *Galileo*, deve essere giudicato da [Erode](#).

- *King Herod's Song* [la canzone di re Erode]

L'eccentrico Erode, che vive in un *party* perpetuo circondato dai suoi cortigiani, è ansioso di conoscere il divo ("star") del momento.

Lo incontra e con un certo dileggio gli chiede invano di mostrare alcune delle sue *magie da baraccone* per cui è molto famoso. Al suo rifiuto, Erode lo caccia via deluso, ritenendolo un personaggio insignificante e tutt'altro che divino.

- *Could We Start Again, Please?* [potremmo ricominciare daccapo, per favore?]

Gli apostoli, con in testa Maria Maddalena, non sono convinti di come stia tutto tragicamente volgendo al termine; ricordano gli inizi e rimpiangono che la situazione sia sfuggita così tanto di mano a Gesù: vorrebbero ricominciare, riportare tutto com'era all'inizio.

- *Judas' Death* [la morte di Giuda]

Giuda capisce che Gesù, segregato, è ormai travolto dagli eventi. Si reca dai Sommi Sacerdoti per protestare sul trattamento riservato a Gesù: le cose infatti non si stavano svolgendo come Anna e Caifa gli avevano prospettato. Capisce che Gesù di lì a poco farà una brutta fine, e la gente per sempre si sarebbe ricordata di lui come *il traditore* ed avrebbe dimenticato i suoi intenti e i sentimenti per il suo amico Gesù.

Giuda rendendosi conto di essere stato usato dai Sacerdoti getta via i denari; sprofondato, nella disperazione si impicca.

- *The Trial Before Pilate/39 Lashes* [il processo davanti a Pilato/39 frustate]

Gesù è nuovamente portato da Pilato e presentato come colpevole; il prefetto romano pensa che Gesù sia uscito di senno: l'imputato infatti non fa nulla per scagionarsi, dato che effettivamente non ha commesso alcun crimine, mentre il *furor di popolo* lo vuole crocifisso.

Pilato, per tentare di placare la sete di rivalsa della folla presente, lo sottopone alla pena corporale delle frustate. Ma la folla, sobillata dal Sinedrio, reclama con acredine la pena di morte e Pilato, preoccupato da possibili malcontenti e sommosse, ma anche a causa della rassegnazione di Gesù, lo condanna, suo malgrado, a morte.

- *Superstar*

Dopo la condanna a morte dal cielo compare lo spirito di Giuda, vestito di bianco, che comincia a chiedere a Gesù se veramente ne valeva la pena, e come sarebbero andate le cose se lui fosse venuto al giorno d'oggi invece che 2000 anni fa; gli dice che alla fine forse aveva ragione lui dicendo che la situazione gli era sfuggita di mano, che Gesù forse aveva peccato di protagonismo, e che in fin dei conti la cosa poteva essere condotta in altro modo; chiede se la fine truculenta che Gesù ha subito gli abbia permesso di essere ricordato per sempre e aggiunge che la questione religiosa doveva essere tenuta fuori perché anche le altre religioni in fin dei conti hanno le proprie ragioni ed il suo Dio non è l'unico al mondo.

- *The Crucifixion* [la crocifissione]

Gesù è mandato sulla croce e, pronunciate le sue ultime parole, china la testa e spira.

Durante quest'ultimo brano ciascuno, sconsolato, getta il suo ultimo sguardo al Cristo crocifisso.

- *John Nineteen: Forty-One* [Giovanni 19,41]

All'orizzonte, al tramonto, vediamo la croce di Gesù, mentre un pastore con le pecore passa sullo sfondo.  
Cristo è morto, ma il suo messaggio non è stato perso.