

GIUSBA

Cari consiglieri,

Intanto comincio col dire che dopo il futuro spettacolo dei Miserabili, che verrà dopo Aladin e Sussurro, faremo, nel 2020 Sister Act !

Primo perchè è spettacolare, secondo perchè avremmo di che "collocare" tutte le donne del caino !

DA VEDERE !

Veniamo alle cose serie.

In questi giorni (dopo il consiglio di giovedì) ho provato a pensare alle varie soluzioni per le parti e, raccogliendo alcune idee sparse e "buttate là" dopo il consiglio stesso con Matteo, Giorgio ed il don, e dopo alcune telefonate, e sabato sul pullman che andava a Milano, quando ho potuto parlare con Alfio e Francesca.....ho elaborato una possibile soluzione, e vorrei sapere cosa ne pensate (senza aspettare il 15 dicembre).

Alfio mi ha ribadito che lui vuole solo cantare nel coro, quindi l'ipotesi riportata nello schema con Maggi, Riccio, Mario per papà, prete e incantatore è fattibile. Resta solo da decidere come dividerli.

Francesca mi ha confermato che non le sembra corretto registrare il coro in Aladin e nemmeno lasciare il coro per il palco.

Sempre Francesca ha confermato che non vede Giulia come Swallow, ma che potrebbe fare Jasmine, come non vede Chiara come Jasmine, ma che potrebbe fare Swallow.

Per la parte di Shadia che ha creato problemi nella possibile assegnazione a Simona (o eventualmente a Mara come suggerisce il nostro president)è piovuta dal cielo quest'idea di proporre Roberta/Elena per Shadia con la sola parte cantata doppiata dalla stessa Francesca, mettendo Simona a fare Lunatica.

Tutte e due/tre farebbero bene le parti assegnate.

In tal modo risolveremmo ogni problema e copriremmo tutte le parti.

Restano fuori senza ruolo :

Silvia, ma che vuole ballare;

Samuele, ma che si è detto disposto a fare tutto e niente (e il Festa ha detto potrebbe fare Earl, facendo lui l'eventuale sostituto)

Luisa, che canterebbe nel coro di Sussurro.

Mi sembra un ottimo compromesso.

In allegato vi mando il file di excel composto di 4 fogli che mostrano l'evoluzione delle possibili assegnazioni (partite dal primo....)

Che ne dite ?

GIAN

Per me va bene per le parti.

Per la parte doppiata da Francesca io , a questo punto, punterei anch'io Mara perché ha la voce e con l'aiuto di Francesca le canzoni di Shadia, che ho capito essere un personaggio difficile, riuscirebbe a farle.

Non sono tanto per il play back perché a lungo andare la gente si accorgerebbe.

In questi giorni, per prepararmi alla riunione del 15, visionerò le 2 versioni del musical "Sussurro nel vento" : quella in inglese e quella in Italiano. Poi prenderò il copione in Italiano e metterò degli appunti sulle parti suonate e cantate.

Nello spartito che ho trovato delle canzoni ci sono scritte le musiche che vengono suonate mentre gli attori recitano mi piacerebbe aggiungerle metterei anche i rumori di scena: (cani che abbaiano, grilli, ecc.).

Quindi secondo me, ognuno di noi, dovrebbe visionare i filmati in questi giorni e notare i vari particolari: Francesca ed io per le canzoni, Vale ed Elena per i balletti, Giusba per le scenografie, ecc.

Così ci porteremmo avanti.

Per il musical Aladin di cui non ho ancora ascoltato le basi ma in riunione si diceva che non erano semplici da cantare; si potrebbe fare come il Joseph cioè: ci troviamo a casa mia ed ognuno canta la propria base e si cerca di metterla a posto come se fosse un vestito che deve calzare a pennello.

LAURA

Ho guardato il file e scusatemi ma visto che non sono stata presente alle discussioni mi baserò solo su quelli e magari dirò cose che sono già state chiarite:

- Ho visto che Alex non è stato scelto per fare il protagonista, devo dire che io l'avrei votato ma non so con chi saremmo cmq in minoranza.

Mi sembra quindi giusto dargli almeno una parte e quella proposta mi piace.

Anche se non mi dispiacerebbe anche come amico di aladin anche se forse così si penserebbe ancora di più a Pinocchio!

- Ho sentito parlare molto bene della voce di Giulia ma è brava anche a recitare ?? (visto che mi ricordo che in paio di occasioni era stato detto che nemmeno la recitazione di Silvia che già ha fatto un ruolo principale era all'altezza della parte)

Per questa parte io non scarterei Silvia, mi ricordo male i nemmeno Fabio aveva messo sì alla recitazione??

- per shadia nemmeno io vedrei Simona ma sono d'accordo con Gianluca sul problema del playback.

In più se scegliamo Roberta non prenderebbe male il fatto di essere doppiata.. Lei al contrario di Elena canta nel coro.

- per la parte di lunatica io ci vedevo bene Roberta o Elena e devo dire la verità proprio no Simona .. Scusate ma vedendola proposta per questa parte quello che ho pensato è che vogliamo farla recitare per forza. Non mi ricordo più se lei ha dato disponibilità per il coro, non potremmo inserirla in quello??

Per le parti di sussurro mi sembra che vadano bene, anche se mi sarebbe piaciuto o meglio sembrato più giusto che le parti principali fossero date a chi ha già fatto l'accademia anche lo scorso anno. Con questo non voglio dire che il ruolo di protagonista a Chiara sia sbagliato ma lei ha iniziato solo quest'anno l'accademia.

È la prima volta che prendo parte alla scelta delle parti per un musical quindi scusatemi se ho detto delle cavolate, questo è cmq il mio pensiero.

TANIA

Aladin

Sono d'accordo sui ruoli assegnati a Fabio, Andrea e Giulia: a parte Fabio (che sappiamo com'è) è un bel messaggio quello di scommettere su Andrea e Giulia!

Sono molto molto d'accordo sui ruoli assegnati a Matteo, Alex, Maestri e Giusba.

Non sono molto convinta delle proposte di Shadia e Lunatica: credo anche io, come Laura, che far doppiare Roberta potrebbe essere un'offesa per lei: sinceramente, se sapessi cantare e mi dicessero che non sono in grado di fare quella parte e quindi sarò doppiata chiederei, "perchè mi assegnate quella parte?" Cmq se Franci doppia Shadia mi candido pure io :):):):) ihihhi...

Roberta è più sciolta e divertente rispetto a Simona...

Sussurro

Io vedrei bene Maggi nel ruolo del prete e Mario in quello del papà.

Sarà che se scegliamo Chiara come Swallow è quasi più alta di Davide!

Mi piace Chiara come Swallow: canta bene e per quel poco che ho visto sa recitare: è vero è al primo anno ma oltre a Giulia non abbiamo ragazze che potrebbero farlo.

ELISA

Aladin:

- vedo bene Roberta come Shadia e Simona come Lunatica (bruttina, un po' sfigatina... Un ritorno a Zobeida in "accendiamo la lampada")!

- Mi fido dei maestri in merito a Giulia: se ha le capacità per fare Jasmine, ok.

- bene il resto!

Sussurro:

- vedo bene il Riccio come incantatore, Maggi come prete e Mario papà. Ma non escluderei nemmeno Maggi nei panni del papà (i figli spesso son più alti dei genitori, ci sta), anzi, forse mi piace di più questa opzione!

- Non conosco Chiara, ma anche qui vado in cieca fiducia!

DON MANU

Allora Sister act è troppo bello... da vedere ma anche... da fare davvero... magari prima dei Miserabili! :-)

In merito alle parti...

concordo con lo schema finale di Giusba anche perchè l'abbiamo abbastanza condiviso e ciò che dopo giovedì notte era rimasto in sospeso, il viaggio in pullman per Milano l'ha se non risolto comunque illuminato.

Come linee guida:

ritengo irrinunciabile investire sulle new entry giovanissime: Giulia, Chiara, Andrea... e buttiamo a mare gli schemi... è appena arrivato, ha appena cominciato, ect ect...

In questa linea dico anche... Mara ci sta, è brava, Shadia può fare per lei... e sia Mara!

Importante è però non dimenticare che Simona è della compagnia e ha già espresso il suo desiderio di esserci ancora nel prossimo musical... cosa facciamo? Una pedata o una gomitata e via! Adesso non ci servi? Mi dispiace ma questo non può essere lo stile del Caino&Abele! Elena non vuole fare niente ma stare giù; Roberta canta e balla... Mara sia Shadia e Simona Lunatica!

Per Sussurro i nostri uomini li vedrei distribuiti bene in quei tre ruoli citati!

Dai che quasi ci siamo e poi finalmente ci sarà il via ufficiale! Che gioia!

FRANCESCA

Ciao a tutti, ho letto con attenzione le vostre proposte, perplessità e i vostri suggerimenti. Come già precisato da Giusba non mi sembra corretto mollare il coro, ma dobbiamo tener presente nelle nostre scelte delle possibilità concrete delle persone.

O meglio, riconoscere ad un membro della compagnia un ruolo da protagonista significa riconoscergli le capacità interpretative, coreografiche e canore. Se una di queste manca (per quella parte) e non abbiamo alternative allora perchè scartare l'ipotesi di un sostegno? Certo, io preferirei che sul palco il protagonista fosse completo ed autonomo, ma trovo più scorretto forzare una persona in qualcosa che di sicuro non gli riuscirebbe che lavorare insieme a lui/lei perchè l'unione funzioni.

Lo stesso vale per il coro, se le persone saranno poche o non in grado sarò la prima a proporre di registrare nonostante detesti il solo pensiero. E questo vale secondo me anche e soprattutto sul discorso accademia e ruoli. Proprio perchè questi ragazzi si stanno impegnando e hanno scelto di imparare è nostro compito dar loro ruoli congrui alle loro effettive capacità. Non siamo a scuola, qui un allievo del primo anno può essere più adatto al ruolo di uno del secondo. Certo resta nostra responsabilità e attenzione puntare alla crescita di tutti e far sì che ogni allievo abbia la possibilità di sperimentarsi.

Giulia è straordinaria, ma non mi sento di bruciarla dandole un ruolo che non le calza proprio. Chiara è decisamente più indicata per Swellow. Ma allo stesso tempo credo e voglio sostenere e accompagnare Giulia in un'esperienza che per lei sarà difficile (perchè a livello canoro non è ancora pronta) nel preparare la parte di Jasmine. Concludo con una riflessione che mi accompagna in questi giorni, soprattutto dopo aver visto Sister Act... Se l'obiettivo è lo spettacolo non esiste scelta "sbagliata".

Se l'obiettivo è l'Accademia...cosa intendiamo per Accademia? Per me è un'occasione di crescita e allora da bravi genitori facciamo il loro bene, non facciamoli semplicemente stare bene.

Comunque....CHE FIGATA FARE MUSICAL!!!

FESTA

Ciao a tutti!!!

Secondo me così possono andar bene!!!

Per il mio ruolo, dato che ho già molti impegni, cedo volentieri la parte a Samuele ed io eventualmente gli faccio da sostituto.

Vedendo i prossimi spettacoli reciterei volentieri nei Miserabili!!!

GIORGIO

Tutto bene tranne una mia tripla considerazione:

1. sapete, perchè già detta varie volte, la mia posizione riguardo il playback/doppiaggio: SONO CONTRO => valorizziamo chi sa cantare (e lo fa anche bene!) sul palco con tutto il rispetto per chi doppia: io l'ho sempre fatto...
2. per questo motivo e, perchè è pure brava... e sarebbe la parte giusta per lei, candido per il ruolo di Shadia: Mara. Altra sostituta possibile al momento per il ruolo di Shadia: Simona
3. CONCORDO PIENAMENTE con il Don e a tal proposito riporto pari pari una sua frase scritta nell'ultima mail:

"Importante è però non dimenticare che Simona è della compagnia e ha già espresso il suo deiderio di esserci ancora nel prossimo musical... cosa facciamo? Una pedata o una gomitata e via! Adesso non ci servi? Mi dispiace ma questo non può essere lo stile del Caino&Abele! Elena non vuole fare niente ma stare giù; Roberta canta e balla... Mara sia Shadia e Simona Lunatica!"

VALE

ELENA