



Compagnia Teatrale "CAINO & ABELE"

ORATORIO SAN GIOVANNI BOSCO

OFFANENGO

Original since 1985

Aladin

IL MUSICAL

di STEFANO D'ORAZIO

LIBRETTO DI

ROBY FACCHINETTI
DOMENICO BATTAGLIA
RED CANZIAN

COPIONE

I ATTO

PROLOGO

ENTRA DA CENTRO SALA
E SI FERMA SUI GRADINI
POI DAVANTI A SIPARIO CHIUSO



① Eugenio, il genio, vestito in frac nero, attraversa la sala fino ad arrivare al palcoscenico, salutando il pubblico. SIPARIO CHIUSO

GENIO - Buonasera! Buonasera! Buonasera! (Più e più volte) Accidenti sono arrivato tardissimo! Buonasera! Buonasera! Buonasera!

Arriva sugli scalini del palco, si guarda intorno.

GENIO - Bello! Nuovo? Oooh..

Sale i gradini, guarda il pubblico, si toglie il cappello e fa un inchino.

GENIO - Buonasera!Scusate se mi presento da solo: io sono il prologo! (Ricerca applausi) Si insomma, sono ciò che volete voi. Ecco. Io sono quello che richiede la storia. Io posso fare tutto all'occorrenza!

Qui è teatro! Mi spiego meglio...

(Apre la valigia) Ecco, ecco, vedete, vedete, il teatro, sì (estrae dalla valigia una parrucca), il teatro per noi, quello che intendiamo noi (si mette in posa con la parrucca in testa)... no, questo non serve... (ripone la parrucca e prende una maschera bianca)

Ecco sì il teatro è... (si mette la maschera, tossisce e poi la rimette via), questo sì ma è polveroso! (Si mette a cercare nella valigia e trova un teschio) Oooh! Ecco... il teatro!

Silenzio.

GENIO - Essere o non essere: questo è il problema. Morire, dormire, sognare, forse....

(Guarda negli occhi il teschio) Ma quale "forse"? Sognare! Questo è il punto!

(Gira il teschio verso il pubblico, poi lo getta nella valigia e si mette il naso rosso da clown)

Signori, su... siamo seri! E qui non sogna più nessuno! Vi prego, non considerate come siamo vestiti, i nostri poveri costumi d'attori, ma le nostre anime... (si toglie il naso rosso, lo getta e si gira su se stesso). TRACCIA I

Noi qui, da qui, vi apriamo il nostro cuore per farci seguire dal vostro.

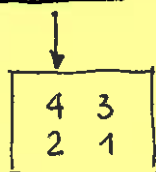
Lasciate che il sogno che vi mostriamo sia il vostro desiderio, i vostri desideri. Ce l'ho, eccola!

(Mostra la lampada) Il Luna Park dell'anima. Qui la fantasia fa festa! E il luogo dove avviene la magia, è qui! No, non qui (indicando la lampada), ma qui!

Gira le spalle al pubblico con la braccia aperte.

Cambio scena: si accende una luce sul palco, si apre il sipario ed appaiono, una alla volta, quattro odalische. Nel frattempo, il genio se ne va, osservando lo spettacolo.

APERTURA
SIPARIO
SUUA
BATTUTA

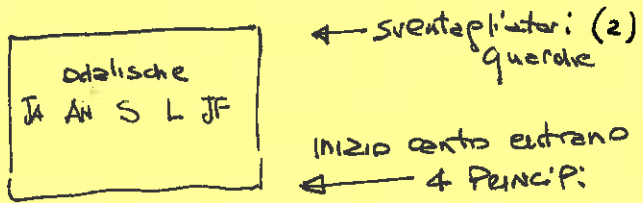
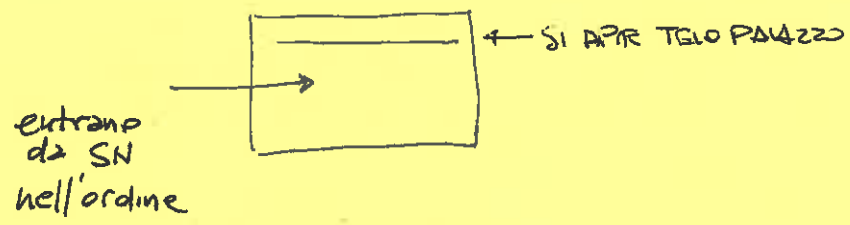


poi danza

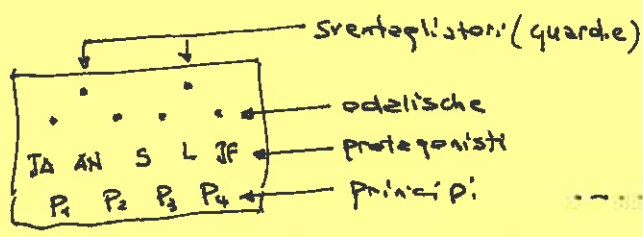
..... FINITO DANZO ODESSICHE

LEGENDA

- JF = JAFAR
- J = JASMINE
- JA = JAKO
- S = SULTANO
- L = LUNATICA
- G = GENIO
- S = SHADIA
- AB = ABU
- AL = ALADIN
- AN = ANDAMU



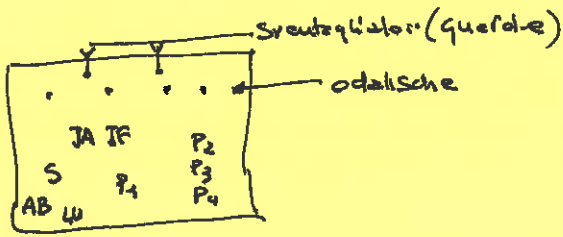
INIZIO (2A)
"NOI SIAMO PRINCIP:"



..... Bando del canto di competenze di Tonic/Elenz

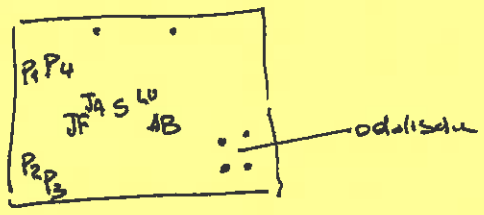
..... Bando

(2B)



..... Bando

(2C)



..... Bando

SCENA 1 (INTERNO DEL PALAZZO)

② Il Gran Visir Jafar, accanto al suo fido Jago, presenta al Sultano i pretendenti della figlia Jasmine. Il Sultano è visibilmente nervoso, si asciuga il sudore con un coloratissimo fazzoletto di seta, mentre, alle sue spalle, il servo Andalù lo sventola con energia.

I principi entrano all'inizio della canzone. A seguire, tutta la corte.

NOI SIAMO PRINCIPI

②A Nobili principi venuti da lontano
Mille chilometri per arrivare qua
Valige piene d'oro e di diamanti
E sono il meglio di ogni nobiltà

*Nobili principi, la storia e la leggenda
Tutti invincibili, tutti quanti eroi.
Hanno sconfitto draghi e lestofanti
E tutto il mondo già ne parla ormai*

②B JAFAR - (Indicando uno dei principi) Il Principe Salam Melek, padrone di tutte le sete d'Oriente.

JAGO - (Rivolto al Sultano) Ha portato cento bauli di straccetti colorati, roba da vero pezzente!

SULTANO - (Annuendo distrattamente, rivolto a Salam) Tanto piacere caro! Fatto buon viaggio? Grazie per gli straccet...

JAGO - ...eeeh (interrompendo il Sultano)

SULTANO - (Correggendosi) Per le sete preziose che avete voluto donare alla mia figliola. Lunatica che dice la tua palla?

LUNATICA - Dice che non ci sono più i principi di una volta!

ANDALÙ - Per forza! I principi di una volta saranno tutti morti oramai! Ci voleva la palla?

NOI SIAMO PRINCIPI (ripresa)

(Principi)

*Noi siamo i Principi, l'orgoglio dell'Oriente
Di tutti i Regni siamo il massimo che c'è*

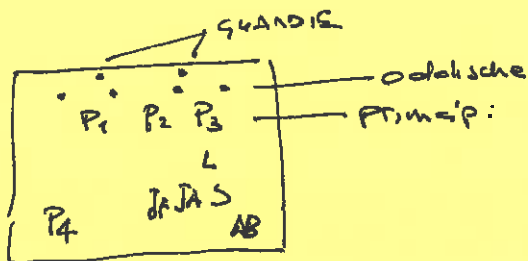
②C JAFAR - (Indicando il secondo principe) I Principi Azù e Yamà Signore di Kalem hanno voluto portare in dono alla Principessa 30 elefanti e 50 cammelli di Rabat.

SULTANO - Jasmine sarà felicissima! (A bassa voce) 30 elefanti, 50 cammelli! Ma cosa pensano? Che mi figlia voglia mettere su un circo?

LUNATICA - Meglio un cammello oggi che una gallina domani!

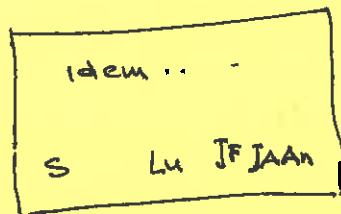
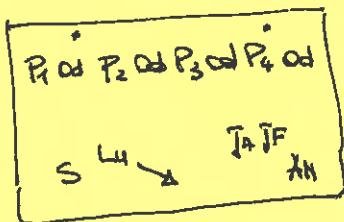
ANDALÙ - Secondo me questa ha la palla disturbata!

(2D)



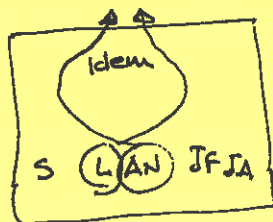
(2E)

IL SULTANO SI ALZA DAL TRONO SEGUITO DA UNA TUA CHE SCENTA LA PUA

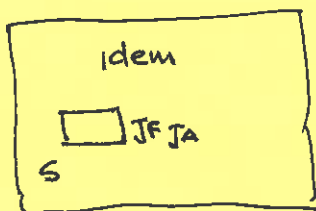


AN ... previsioni del Tempo

S ... chiama la principessa Jusmine e finiamola



JF ... Sre

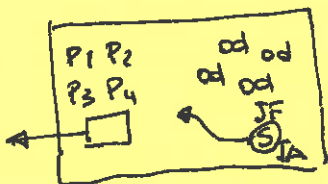


- escono le guardie
- ENTRA LEGGIO

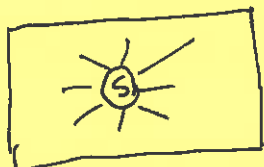


(2F)

ESCE LEGGIO



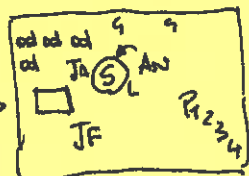
← Ritorna L quando S si sposta al centro con i P Trono (Ritorna anche AN)



Bollo in senso orario con fili che escono dal Trono (Tutti hanno filo tranne le guardie)

(2G)

ENTRA LEGGIO



NOI SIAMO PRINCIPI (ripresa)

(Principi)

Noi siamo i Principi con tutto quanto in regola

(2D) JAFAR - Il Principe Belin Abdul dei Feudi di Barat, padrone delle miniere di Solizia.

JAGO - Pare che se la passi malissimo: dalle sue miniere saranno almeno dieci anni che non spunta un diamante, neanche a pagarlo a rate! *(Jago e Jafar ridono)*

(2E) SULTANO - Ho la netta sensazione che anche questa volta Jasmine non sceglierà per marito nessuno di questi brutti ceffi. Tu, Lunatica, come la vedi?

LUNATICA - *(Scruta la palla)* Vedo nere farfalle che si addensano sul palazzo.

ANDALÙ - Corvi, si dice corvi! *(Rivolto a Jago)* Questa, da quando s'è beccata il fulmine in fronte, non azzecca più neanche le previsioni del tempo, figuriamoci come la vede!

SULTANO - *(Battendo le mani)* Chiamate Jasmine e finiamola con questa sfilata di fenomeni!

ANDALÙ - Sua Stupendevolezza vuole che la Principessa venga traslocata alla sua presenza. Coraggio *(rivolto a Lunatica)* non stare qui a pettinare le bombole, valla a convogliare!

JAFAR - *(Rivoto al Sultano)* Sire, qui se non si trova un marito per la Principessa siamo nei guai! La legge parla chiaro *(sfogliando il Libro della Legge accanto al trono)*: "in caso di unica primogenita femmina, la figlia del Sultano dovrà, entro e non oltre il suo diciottesimo compleanno, convolare a giuste nozze con un Principe di nobile rango, garantendo continuità della stirpe regale del suo regno..." Se non si sposa verrete destituito..... per mancanza di eredi!

SULTANO - Lo so, ma Jasmine è più dura di un diamante!

(Torna a sedersi sul trono)

(2F)

NOI SIAMO PRINCIPI (ripresa)

(Tutta la corte)

Nobili Principi già pronti a farsi scegliere

Un vero affare per chi li sposerà

(Principi)

Anche se non abbiamo più vent'anni

Noi siamo Principi

Abbronzatissimi

Ancora scapoli

Pieni di debiti

(Tutti)

Pronti a dire sì!!!

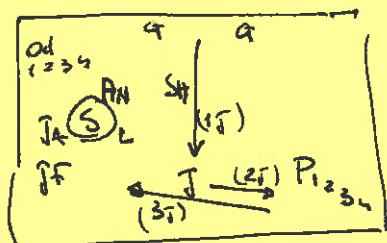
(2G) ANDALÙ - *(Sprofondando in un inchino esagerato)* Sua Lieta Letizia la Principessa Jasmine e la sua *(rivolto a Shadia con insufficienza)* istericissima dama di compagnia. *(Rivolto a Lunatica sottovoce)* Inseparabili come alluce e polluce. **TRACCIA 2**

Tutti i presenti si prostrano in un inchino profondo: Jasmine seguita dalla sua dama Shadia fa ingresso nel salone.

(3)

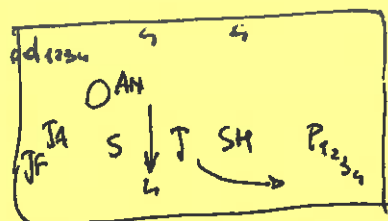
JASMINE - Fermate la musica!

3A



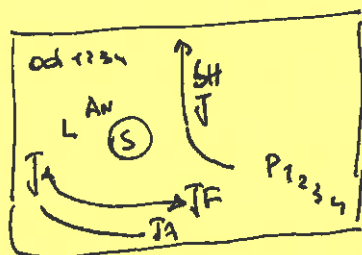
3B

[L] ...vedo...

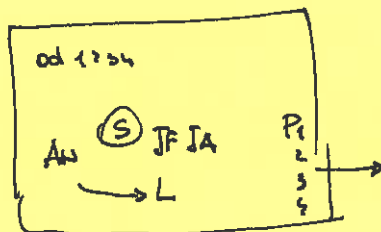


3C

[JF] ...nobili signori

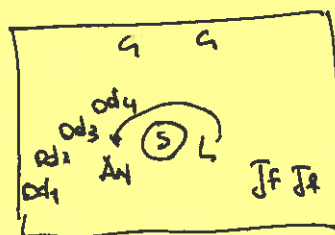


[L] ...Tutto è bene...



3D

[S] ...incredibile combine



3A

JAFAR - (*ossequioso*) Principessa...

JASMINE - Jafar, saranno ormai due anni che, ogni mese, trascinate in questo palazzo (*sarcastica*) "la migliore nobiltà d'oriente" per farmi scegliere uno sposo e puntualmente vi ripeto che non intendo prendere un marito, scegliendomelo come un cavallo!

(SI ALZA DAL TRONO PER ANDARE A DISTANZA DA J)

SULTANO - Ma benedetta figliola, tu sei la Principessa: dovrai dare a Bagdad un erede che possa continuare la nostra dinastia. Io non sono eterno e, che ti piaccia o no, questa è la legge!

JASMINE - (*con foga*) E come mai queste leggi riguardano solo le figlie femmine e per voi sultani e principi non esistono? No, padre, questa è una legge sbagliata (*decisa*) ed io combatterò per cambiarla!

JAFAR - Che carattere !

La corte è meravigliata, i Principi sono stizziti, Jafar chiude il libro con violenza, il Sultano scuote la testa disperato, Andalù sventola più in fretta, Shadia si avvicina alla Principessa.

3B

LUNATICA - Vedo fulmini, saette e... forti perturbazioni da nord ovest, anche a carattere temporalesco.

SULTANO - Cambiare la Legge? Chi ti mette in testa questi grilli? (*Rivolto a Shadia*) Ah, ma certo Shadia! Con te, poi, faremo i conti! E tu, Jasmine, ora basta! Ritirati nelle tue stanze.

ANDALÙ - Sua Sfrontatezza la Principessasi defila (*Jasmine lo gela con lo sguardo*)

Jasmine esce di scena con Shadia.

3C

JAFAR - (*Rivolto ai Principi*) Nobili signori, avrete capito che la Principessa non è ancora pronta per la sua scelta.

JAGO - Lasciate il curriculum all'ingresso, vi faremo sapere.

LUNATICA - (*Trionfalistica*) Tutto è bene quel che finisce bene! (*Gelo tutt'intorno*) È finita male? L'avevo detto io!

TRACCIA 3

I Principi escono dalla sala.

3D

SULTANO - Incredibile! Cambiare la legge! Ha preso tutto da sua madre, pace all'anima sua. (*Lunatica gli lancia la palla*) È una sensazione bruttissima svegliarsi una mattina e scoprire che mentre dormivi sei passato di moda! (*Restituisce la palla a Lunatica, incrocia le dita, guarda le sue mani e non ha più il suo anello*) Aaah, il mio sigillo imperiale! Ce l'avevo al dito un attimo fa!

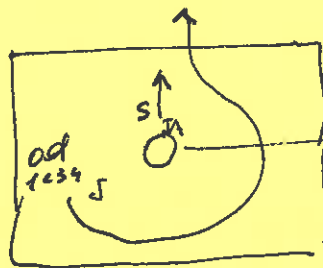
ANDALÙ - (*Rivolto a Lunatica*) Ma questo si perde anche la dentiera!

TUTTI' FINGONO D!
CERCARE L'ANELLO

SULTANO - Con tutto questo via vai di Principi non si può stare più tranquilli! È l'anello della dinastia, ci mancava solo questa!

LUNATICA - (*Guardando nella palla*) Eccolo, l'ho visto!

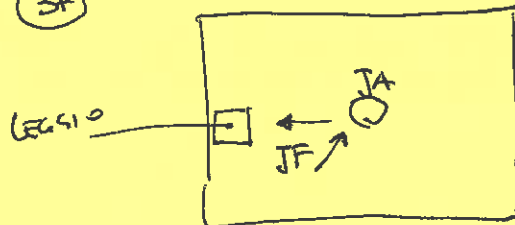
3E



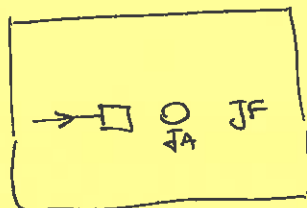
TRONO GIRATO AL CONTRO
(Spalle al pubblico)

Corteo d'uscita: Adulsi 1 + 2 + 3 + 4 + L + AH
Seguono i sultani

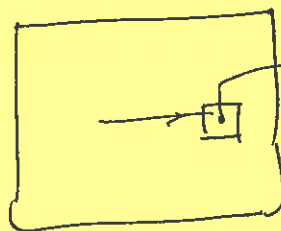
3F



3G

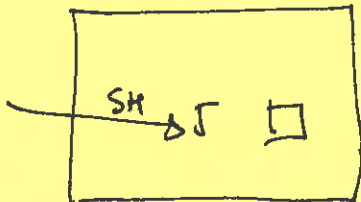


3H

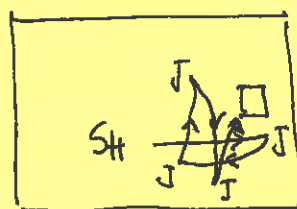


POSIZIONE FINALE LEGGIO PRIMA DI SCENA 4

Scena 4



Si fermano al centro



movimenti prima del canto

SULTANO - Dove?

LUNATICA - No, non lo vedo più! Maaa... siamo già passati al digitale terrestre?

SULTANO - Andalù, portami via! E voi (*rivolto alla corte*) cercate dappertutto, non posso perderlo!

3E

ANDALÙ - Sua Smemoratezza si ritira nelle sue stanze. **TRACCIA 4**

La corte fa un inchino al Sultano che, insieme ad Andalù e Lunatica, lascia la scena. La sala si svuota e Jafar e Jago restano soli.

3F

JAGO SI SIEDE SUL TRONO (*spalle al pubblico*)

JAFAR - (*Rivolto a Jago*) Vecchio smidollato, questo non è un Sultano, è un budino! Dovrò per tutta la vita assistere a questi scempi e accontentarmi delle briciole!

- SI GIRA FRONTO DI PARLARE -

JAGO - (*Seduto sulla sedia del Sultano*) Perché, mio Signore, accontentarsi delle briciole quando si può avere tutta la torta? Hai mai pensato alla..... lampada dei desideri?

- PRENDENDOSI PER IL COLORE -

JAFAR - Senti inutile sgorbio, la lampada dei desideri sta nel fondo di una grotta perduta nel deserto non si sa dove, e...

JAGO - Ma... (*interrompendo Jafar e indicando il libro della legge*) nel Libro della Legge c'è la mappa con tutte le indicazioni.

- ANDANDO VERSO IL UCCIO -

JAFAR - Sì, peccato che tutti quelli che si sono calati in quel buco, non sono mai più risaliti! Leggite cosa c'è scritto sulla mappa: "la porta del bene e del male può essere varcata solamente da chi ha l'anima pura", altrimenti puff (*fa il segno di un'esplosione*)... Noi dove lo troviamo uno con "l'anima pura"? Sei forse tu?

JAGO - Naaa! *MOVENDOSI VERSO IL UCCIO CON LA SEDIA*

JAFAR - Sono forse io?

- GIRENDOSI SOTTO -

3G

JAGO - Na! Si dice che là dentro, oltre alla lampada vi siano enormi tesssori. Si potrebbe trovare un "volontario", un disperato con niente da perdere... a noi la lampada e a lui "promettiamo" - si fa per dire- tutto il resto.

JAFAR - Giusto, solo uno come te può farsi venire queste idee... animale! Un volontario... Ma pensane un'altra! O rassegnati a rubare in silenzio! (*ESCE A DS*)

3H

JAGO - Ma io non rubo! Prendo in prestito a tempo indeterminato. (*ESCE A DS*)

TRACCIA 5

Jago e Jafar escono di scena, fuori è notte. Appaiono Jasmine e Shadia.

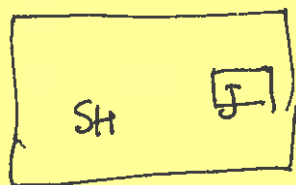
4

SHADIA - Jasmine! Jasmine, pensaci bene! Lì fuori è tutto complicato, la gente si dannava per sopravvivere, ti può succedere di tutto! Io non ti lascio andare! (*JASMINE STA PER USCIRNE, MA*

JASMINE - Che fai? Anche tu adesso mi dai degli ordini? Proprio tu che dici sempre di non lasciarmi trattare come un oggetto... stare chiusi in questo palazzo non è vita! Non poter parlare, non vedere mai nessuno, aspettare che arrivino i miei 18 anni per fare la buona moglie, non immischiarmi nelle faccende degli uomini... no! **TRACCIA 6** Se essere principessa significa

SI FERMA E TORNA AL CENTRO)

4A



inizio conto

vedi note nel conto →

questo... allora non voglio più esserlo!

Q1

SOLTANTO DONNA, SOLAMENTE MIA

(Jasmine)

Mi prendo la mia vita e me ne vado via
Non ho più niente da sperare se rimango qui.
Giorni tutti uguali senza fantasia
Quello che sogno non succede mai.

(IN PIEDI)

Mi vogliono cambiare ma, la mia vita è solamente mia,
Anche mio padre ha avuto la mia età, mi capirà.

(SI SIEDE)

C'è oltre al mio giardino un mondo che non so,
ma resterò quella che sono dal mio cuore in poi.
Saprò di chi fidarmi e mi conquisterò
Sulla mia pelle la mia libertà.

SHADIA SI AVVICINA
A JASMINE E LE
SISTEMA I CAP.

Senza rimpianti e senza nostalgie sarò soltanto quel che voglio io
E il mio futuro me lo inventerò... a modo mio

SI SPASSA
AL CENTRO

Da oggi io sarò
Soltando donna, solamente mia
Innamorata forse di un'idea
Che so, che è quella giusta.

SHADIA - Jasmine, va bene va bene, vengo con te!

SI AVVICINA POI ESCE A PERDERE
I COPRICAPOLINE

JASMINE - No Shadia, a te non lo perdonerebbero mai!

SHADIA - Io non mi perdonerei mai se ti lasciassi sola!

(Shadia)

GIUPANDOLE
ATTORNO
(al centro)

Ascolta i tuoi pensieri, che la vita è tua,
ma prendi il mondo piano, piano, non buttarti via.
A dare retta al cuore non si sbaglia mai
Ma non rincorrere la libertà.

Lungo le strade che attraverserai, vicino a te ci sarò sempre io
E il tuo futuro te lo inventerai... a modo tuo

Da oggi tu sarai
Quello che sogni, quello che vorrai
Senza paura e senza nostalgia,
saprai quello che vali

(Jasmine e Shadia)

Sarò (so che sarai)
Soltando donna, solamente mia (solamente tua)
Innamorata forse di un'idea
Che so (che sai) che è quella giusta.
Che so (che sai) che è quella giusta.

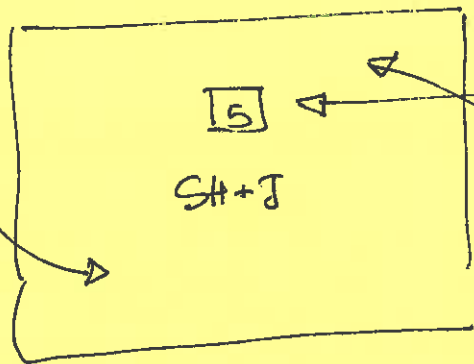
(Shadia)

Ma sì che è quella giusta.

Jasmine e Shadia si abbracciano. (al centro)

5

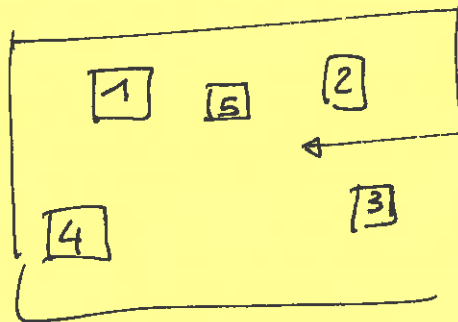
1 2
2 cerretti
maies



Danzatrice
del ventre con
PEDANA MOBILE

3
4

2 cerretti mercato



Tappeto
elastico extra
a mano con

2 persone
mentre ruotano i
Cerretti del mercato

5A

SCENA STUDIATA DAL CORPO DI BALLO
(TANIA + ELENA)

Il centro e si girano spalle al pubblico

SHADIA - *(Allungandole il suo mantello)* Forza, metti questo, ti aiuterà a non farti notare troppo.

JASMINE - Grazie Shadia, sei l'unica amica che io abbia mai avuto!

SHADIA - Andiamo, andiamo.

JASMINE - Sì!

TRACCIA 7

Cambio scena: cala il buio, Jasmine e Shadia si avviano fuori dal palazzo. Compare l'esterno: il mercato.

SCENA 2 (AL MERCATO)

⑤ *Sotto le mura del palazzo è giorno di mercato: carretti, bancarelle, venditori di frutta e di stoffe, incantatori di serpenti... la folla. Jasmine, coperta dal suo mantello, assiste incantata a tutto quel mondo che le si muove intorno, e, con accanto Shadia, si avventura tra i venditori.*

SHADIA - Ehi tu, levati! *(Si rivolge ad un ragazzo che si avvicina a Jasmine)* Non la toccare! Ti ho detto via, via!

JASMINE - *(Fa un respiro profondo)* Aaah! Grazie! *(Bacia Shadia)* Shadia, vieni, corri! *(Corrono verso l'incantatore di serpenti)* Buongiorno, posso toccarlo o è velenoso? Posso?

SHADIA - *(La tira indietro)* non toccare i serpenti!

⑤a JASMINE - È un po' strana! *(dice all'incantatore riferendosi a Shadia)*

SHADIA - Io sono un po' strana?!

Jasmine corre verso la danzatrice del ventre.

SHADIA - Non correre, vieni qui!

JASMINE - È la danzatrice del ventre di cui tutti parlano! È meraviglioso! Ma perché non mi hai mai portato in questo posto? *(Chiede a Shadia)* Shadia... che succede?

FOLLA - Al ladro, al ladro! Prendetelo!

Confusione.

SHADIA - Jasmine... ehi tu, lasciala stare, via... Ehi voi, l'avete visto? È passato come un fulmine... ma chi è questo qui?

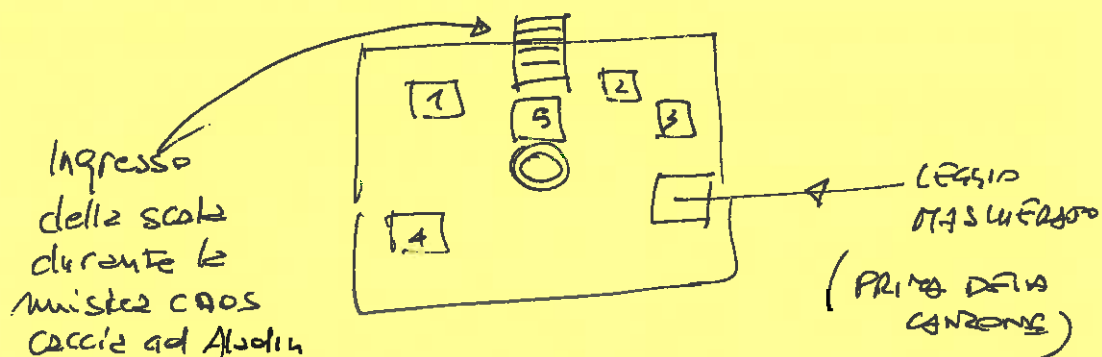
JASMINE - l'avete visto anche voi? Guardate!

SHADIA - Ma chi è?

Inseguito da un manipolo di guardie, ecco che spunta Aladin: appeso ad una corda, attraversa, volando, il palco.

(6)

Tdnie + Elenz



(6A)

Stesse posizioni materiali

(6B)

IL DAPPETO ELASTICO VIENE MESO SULLA BASE ODDANISCA E ESCE -

ESCE LA SCALA A SINISTRA

6

SONO VIVO

(Aladin)

*Al mercato come ogni sabato
Affamato ma senza spiccioli
Arrangiandomi come capita
Con le guardie sempre alle costole*

*Mi preparano mille trappole
Fanno, fanno, ma non mi acchiappano
Mi rincorrono, mi circondano
Fanno, fanno ma poi si arrendono.*

*Sono poco raccomandabile,
ma il mio cuore è rimasto tenero.
Faccio cose che non si dicono.
Sogno sogni che non si avverano.*

*Ho un carattere ostinatissimo
Fanno, fanno ma non mi cambiano
Mi vorrebbero un po' più docile
Fanno, fanno ma non ci riescono*

*E vivo,
Con un piatto di minestra mangio e vivo
Con le stelle sulla testa dormo e vivo
Mi risveglio con il sole caldo...*

Dopo qualche istante appare anche il fedele amico Abù. Jasmine e Shadia guardano stupite quello che sta succedendo.

6A

(Abù)

*Come complice sono il massimo
affidabile e puntualissimo.
Me la cavo piuttosto facile
Con il minimo indispensabile.*

*Sto con lui da quando ero piccolo
Fanno, fanno, ma non ci scollano*

(Aladin e Abù)

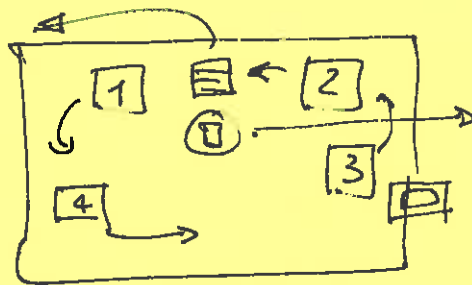
*Una coppia di inseparabili
Io e te (fanno fanno ma siamo) liberi!
Vivi*

*Nonostante tutto e tutti siamo vivi
Con le toppe nei calzoni siamo vivi
Ogni volta che fa giorno siamo
Vivi*

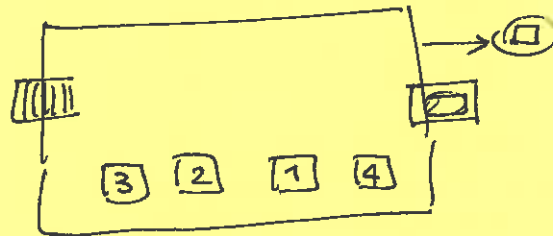
6B

*Tra le voci della gente siamo vivi
Con la sabbia nelle scarpe siamo vivi
E ogni notte sotto il cielo siamo vivi*

6c

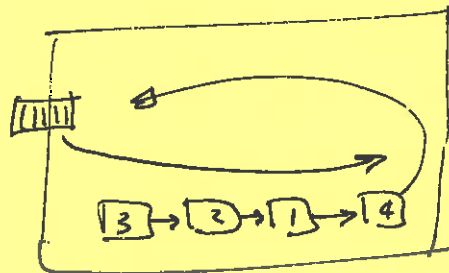


Prima delo spostamento 1

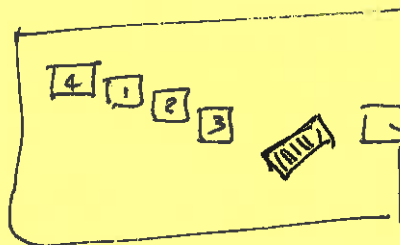


Fine spostamento

6d

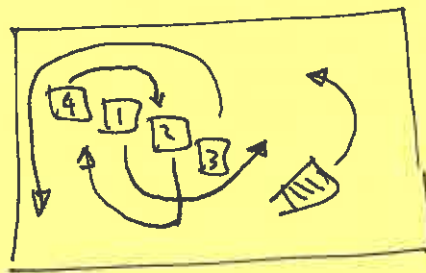


Spostamento 2

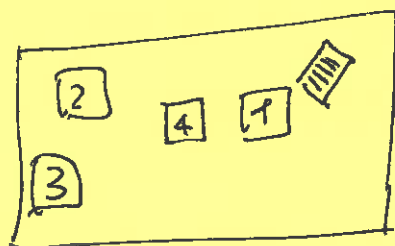


Fine spostamento
teppa cancellato

6e



Spostamento 3



fine spostamento

ALADIN - Ehi, andiamo da quella parte!

ABÙ - Ehi guarda, la danzatrice del ventre... che bbbona !

66 SPOSTAMENTO 1

JASMINE - Shadia, ma qui fuori è tutta una meraviglia!

SHADIA - Ma che trovi di bello in questa baraonda?

JASMINE - Mah, non lo so, succedono cose e tutti hanno qualcosa da fare, c'è qualcosa nell'aria che mi mette allegria!

SHADIA - Sì, ma non ti entusiasmare troppo e guardati bene intorno, non è tutto così meraviglioso.

6D SPOSTAMENTO 2

Aladin e Abù riescono a far perdere le loro tracce. Jasmine e Shadia proseguono la loro passeggiata tra i banchi del mercato. All'improvviso i due ladruncoli compaiono, non visti, sopra un carretto e ridono delle loro prodezze.

ALADIN - (Aprire il sacco e ci guarda dentro) Abù, fammi vedere cosa abbiamo messo insieme!

ABÙ - Secondo me siamo a posto per una settimana.

ALADIN - Sì, a te tutto questo non basta neanche fino a stasera!

ABÙ - Ma guarda che io mangio come un canarino!

ALADIN - Sì, come la settimana scorsa che ti sei portato via mezzo animale dal girarrosto della locanda e te lo sei sbranato in due secondi!

ABÙ - Che c'entra? In qualche modo dovrò pure incamerare un po' di energie, no? Altrimenti come faccio a mantenere questa forza disumana?

ALADIN - Sì, forza disumana! (ridendo e spintonando il socio) Se non c'ero io che ti tiravo via dalle grinfie dell'oste finivi allo spiedo... al posto del caprone!

ABÙ - Non chiamarmi caprone, che non ti sopporto!

ALADIN - Ma sei un caprone!

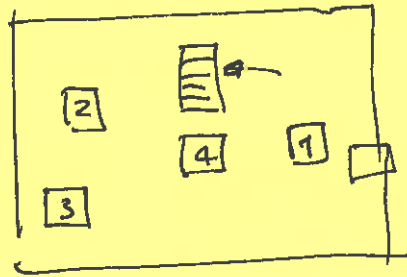
ABÙ - Ma cosa dici?

6E SPOSTAMENTO 3

JASMINE - Magari ci vediamo il prossimo sabato, sì!

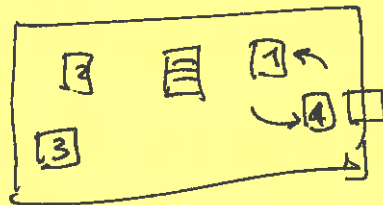
Spintonate dalla gente, Shadia e Jasmine si avvicinano al carretto della frutta dove, in cima, si nascondono Aladin e Abù. Jasmine è attratta da una mela rossa, allunga la mano, la prende e fa cadere tutte le altre: il fruttivendolo si rigira furioso.

6F



6G

durante le lotte....



alle parole.

... bello

FRUTTIVENDOLO - Ma cosa combini stupida servetta?

JASMINE - Mi scusi signore io non volevo, non volevo davvero!

FRUTTIVENDOLO - (*Strattona Jasmine*) Non volevi cosa? Guarda che disastro! E adesso come credi...

SHADIA - Ehi, giù le mani sacco di frattaglie!

FRUTTIVENDOLO - (*Rivolto a Shadia*) E tu da dove sbuchi?

SHADIA - (*Prendendo un sedano dalla cesta*) Vuoi che ti faccia saltare tutti i denti?

JASMINE - No, no Shadia! Ci penso io, mi scusi signore, le farò ripagare tutto!

FRUTTIVENDOLO - Ah sì? (*Strattonandola*)

JASMINE - Sì!

FRUTTIVENDOLO - E con quali soldi? Piccole pezzenti!

SHADIA - Ti ho detto giù le mani!

JASMINE - (*Divincolandosi*) Ora basta, brutto buzzurro, non starò qui a farmi maltrattare da te per quattro stupide mele!

FRUTTIVENDOLO - E ti permetti anche di rispondermi, signorinella?

Aladin dall'alto del carretto ha seguito tutta la vicenda. Con un salto scende a terra, solleva una cesta di insalata e la infila nella testa del fruttivendolo.

RIPRENDE NUMERO DEL MERCATO

Nella confusione arriva anche Abù.

Tra Aladin e Jasmine nasce un'immediata complicità.

SI FERMA LA MUSICA – ALADIN E JASMINE SI GUARDANO NEGLI OCCHI

Aladin tira una padellata sulla testa del fruttivendolo. La musica si ferma, il Fruttivendolo è tramortito a terra e non dà segni di vita. La gente fugge e, sul palco, rimangono solo Shadia, Abù, Aladin, Jasmine e il fruttivendolo.

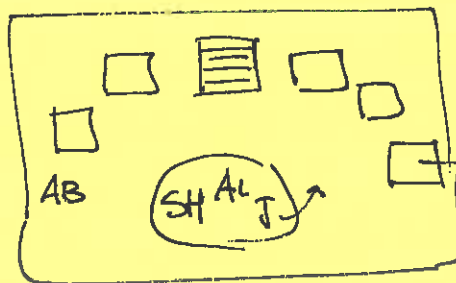
JASMINE - Non sarà mica morto?

SHADIA - Una padellata in testa così ammazzerebbe anche un cammello!

ALADIN - (*Schiaffeggia il fruttivendolo che lentamente si riprende*) Ma no, tranquille, questo non lo ammazzi neanche a cannonate e il bello è che ci ha movimentato la giornata! Che vita sarebbe senza un po' di casino?

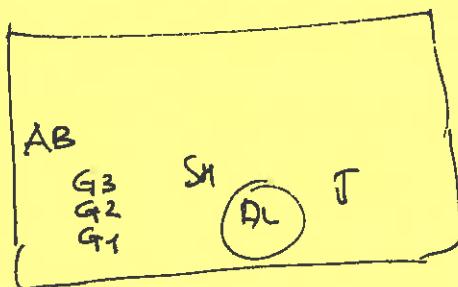
TRACCIA 8

7

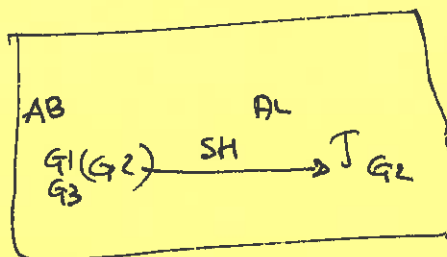


IL LEGGIO VIENE
SCOPERTO E SPOSTATO
A CESSO DI VITINI.

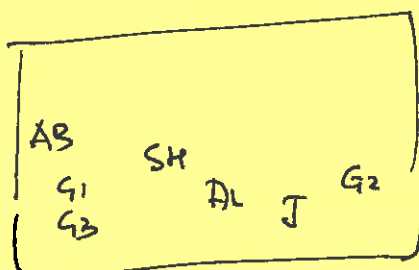
7A



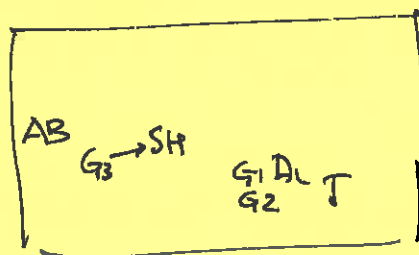
7B



7C



7D



VIVO

(Aladin, Abù, Jasmine, Shadia)

Vivi

*Con le stelle nella testa siamo vivi
Alla fine della festa siamo vivi
Un amico nuovo e ci sentiamo vivi
Un sorriso all'improvviso e siamo vivi
Siamo sempre puntualmente vivi.*

(Tutti)

Vivi

*Basta poco poco per sentirsi vivi
Ogni piccola emozione e siamo vivi
Basta vivere la vita e siamo vivi
Ogni volta che fa giorno siamo vivi
Ogni battito di cuore siamo vivi
Prendi quello che c'è
Senza troppi perché*

(Aladin)

Io vivo co-sì.

Su quest'ultima frase le guardie lasciano cadere una grossa rete su Aladin, Jasmine e Shadia, solo Abù resta fuori e vista la situazione fugge.

7 CAPOGUARDIE - Bene, bene, (rivolto a Aladin) lo sapete dove finirete tutti e tre? (Guarda tutti e tre) In galera! E vi ci lasceremo marcire per un bel po'... (rivolto ai gendarmi) portateli a palazzo!

*I gendarmi sollevano da terra Aladin, Shadia e Jasmine.
Jasmine si rivolge al capoguardie con fare regale.*

(JASMINE NON RESTA
SOTTO LA RETE)

JASMINE - Fermi! Io sono la principessa Jasmine!

7A CAPOGUARDIE - Oh oh la principessa Jasmine e io sono la dea Kali! (Tutte le guardie ridono)

GUARDIA - Ma senti cosa si inventa questa ragazzina!

LA GUARDIA TENTA DI PRENDERE J

7B JASMINE - (Togliendosi il mantello e scoprendosi il volto) Toglieteci subito le mani di dosso, non mi sto inventando niente: io sono la Principessa!

*I gendarmi sorpresi e intimoriti fanno tutti un passo indietro, ma non mollano Aladin.
La folla e il fruttivendolo si prostrano ai piedi della Principessa.*

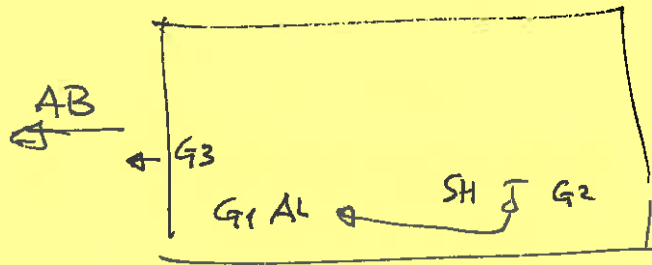
CAPOGUARDIE - Ma Principessa...

ALADIN - Principessa? Io non ho mai visto una principessa fare a botte! No... non ho mai visto una Principessa!

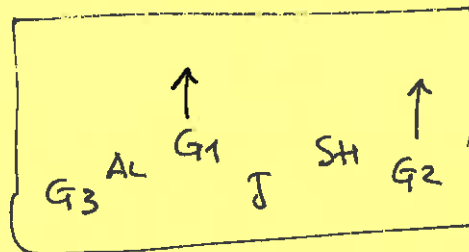
7C CAPOGUARDIE - (Inclinandosi) Che ci fate voi qui con questo manigoldo? (Guarda minaccioso Aladin e poi chiede a Jasmine) Vi hanno rapita?

7D JASMINE - No (guarda il fruttivendolo con disprezzo), mi stava solo aiutando! Toglietegli le

7E



7F



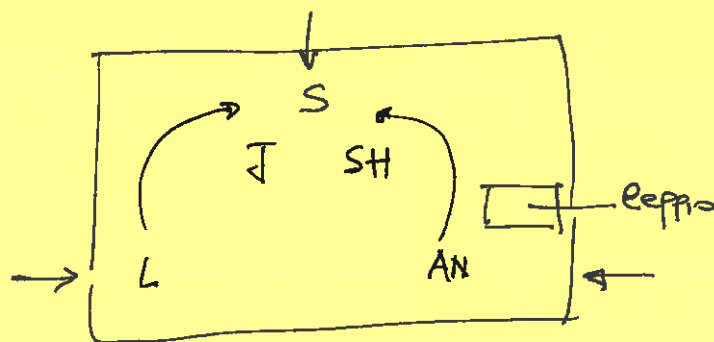
G1 e G2 si spostano dietro e sgombrano la GATE

7G

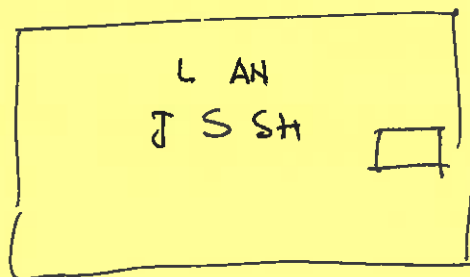
I CARRI RUOTANO IN SENSO ORARIO ED ESCONO DA DOVE SONO ENTRATI...

ALLORA ESCI DAL FONDO CON LE GUIDE

8



8A



catene (*rivolta ai gendarmi*)!

CAPOGUARDIE - Principessa sono mesi che cerchiamo di prendere questo furfante, non possiamo lasciarcelo sfuggire, deciderà il Gran Visir.

75 JASMINE - Lo porterete al Gran Visir, ma non in catene, e digli che mi ha salvato la vita!

ALADIN - Ma non in catene.... no no no no no...

JASMINE - (*Si rivolge ad Aladin*) Io non so neppure il vostro nome...

*qualcuno porta fuori
le reti*

ALADIN - Principessa... piacere! Io mi chiamo Aladin (*le da la mano e la scrolla energicamente*) ed è la prima volta che mi lascio catturare da ... Davide e Golia (*indicando le guardie*), si però devo dire che ne è valsa la pena...

GLI TOLGONO LE CATENE

JASMINE - Grazie Aladin! Io sono Jasmine! (*Aladin la guarda imbambolato e continua ad annuire con la testa*)

ALADIN - Jasmine... che piacere! E la prossima volta che vuoi stendere qualcun altro a padellate, fammi un fischio!

76 CAPOGUARDIE - (*Rivolto ad Aladin*) Sfrontato! Portatelo via! E voi, scortare la Principessa e la sua dama e voi, via tutti (*rivolto alla folla*) non c'è niente da vedere, via, via! Circolare TRACCIA 9 Circolare...

ALADIN - Principessa...

Shadia e Jasmine, scortate dalle guardie, si dirigono verso il palazzo.

77 Cambio scena: il palco si svuota e riappare l'interno del palazzo.

SCENA 3 (INTERNO DEL PALAZZO)

8 *Nel salone del palazzo entrano Jasmine e Shadia.*

Il Sultano passeggia nervosamente inseguito da Andalù e il suo ventaglio, mentre Lunatica, accarezza la sua palla.

SULTANO - Jasmine, tu mi vuoi fare impazzire! (*Rivolto a Lunatica*) Lunatica, cosa dice la tua palla?

LUNATICA - (*Scrutando la palla*) non capisco, prende male, che c'è poco campo?

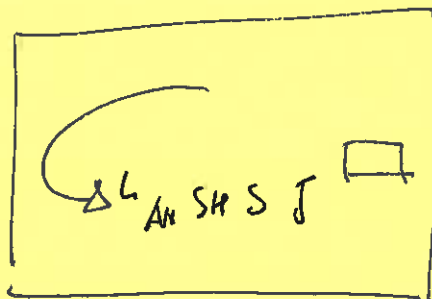
SULTANO - (*Spazientito*) Lascia stare! (*Rivolto con rabbia a Jasmine*)... Allora?

SHADIA - (*Si mette davanti a Jasmine e si inchina al Sultano*) Vostra Grazia, la colpa è mia, ero sicura che...

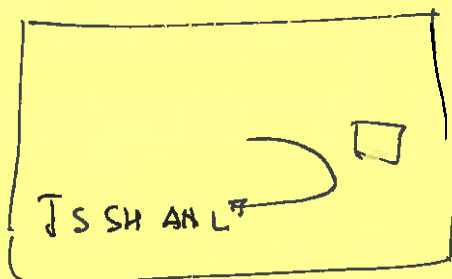
SULTANO - (*Interrompendola*) Tu di colpe ne hai già fin troppe! Jasmine, parlo con te! Perché sei uscita da palazzo senza avvisare nessuno? Neanche la tua povera madre avrebbe osato tanto!

8A JASMINE - Non sono uscita, sono scappata via, da Voi e dalle vostre regole, dall'incubo del mio

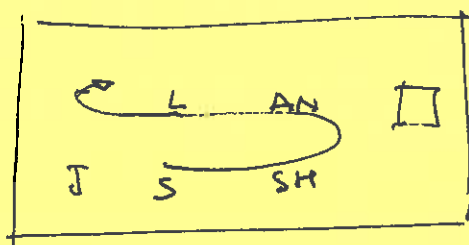
8B



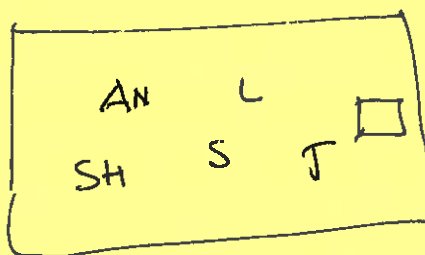
8C



8D

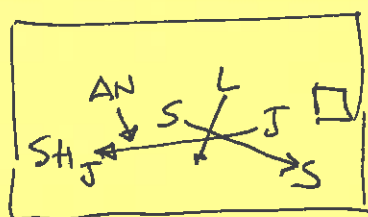


Spezzamento



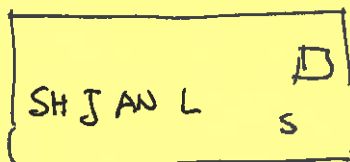
Posizione prima
del salto

8E



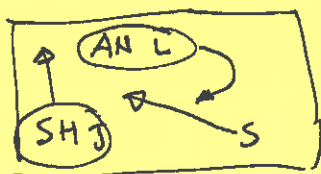
c'è che in questa cosa...

quindi:



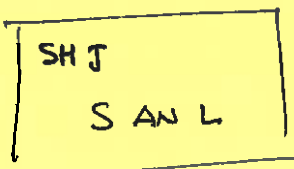
e le repole opitanti....

8F



Sen Stato....

...



Si però...

8B

matrimonio e se non fosse stato per le guardie,... non sarei di certo tornata!

ANDALÙ - (Rivolto a Lunatica) Altro che corvi, qui volano caimani!

LUNATICA - Cormorani... analfabeta! (Muovendo la palla come a cercare campo)

8C SULTANO - Jasmine, non voglio vivere con l'incubo che tu possa fuggire da un momento all'altro, se sarà necessario ti farò rinchiudere nelle tue stanze!

SHADIA - Ma Sire...

SULTANO - Siii...

SHADIA - Forse per Jasmine è arrivato il momento...

andalous le incant

8D

SULTANO - Per Jasmine è arrivato il momento di finirla! Tu non ti impicciare (rivolto a Shadia) che ti risbatto nelle cucine e pelare le patate, hai capito? **TRACCIA 10** Sono stufo e sai che c'è...

SONO STUFO

(Sultano)

*C'è che hai combinato sempre quello che ti pare
Ma da oggi cambia tutto non si può più fare.
C'è che in questa casa ci son regole blindate*

8E

(Andalù)

E le regole ogni tanto vanno rispettate.

(Sultano)

*Son stufo: ehi ehi, adesso basta!
E' finita ormai la festa, non se ne può più!
Son stufo: ehi, ehi, siete avvistate!*

8F

(Andalù e Lunatica)

Si però state tranquillo e non vi agitate

(Sultano)

Silenzio

Attenti a Voi

Troppe strane idee, troppe fantasie.

(Lunatica)

Tanto si sa

Quello che sarà, è già scritto qua.

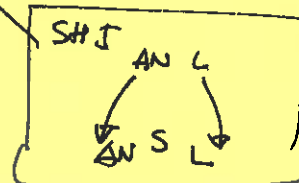
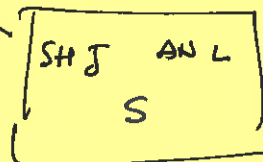
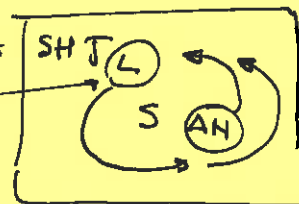
(Sultano)

E non torniamo più su questo tasto

Qui da domani si cambia registro.

(Andalù e Lunatica)

Qui da domani si cambia registro.

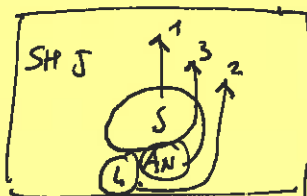


SULTANO - Andalù... portami via!

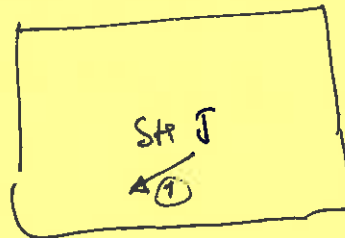
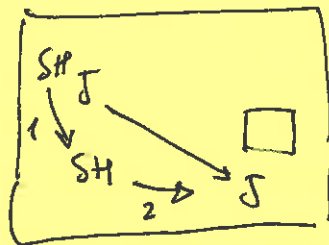
ANDALÙ - Sua Turbolenza si ritira, imbufalitamente!

LUNATICA - Can che abbaia non morde.

ANDALÙ - Non morde, ma rompe!



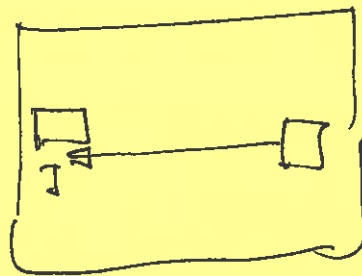
9



Ma io vorrei ...

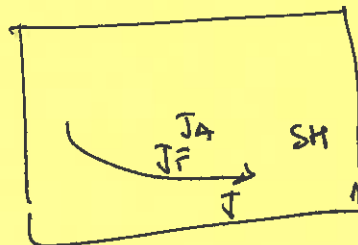
① per la prima volta

9A



durante il canto, con J
sedute, il leppo si sposta
a SH del palo

9B



Il Sultano esce dalla sala. Rimangono solo Jasmine e Shadia. Fuori, intanto, si è fatta sera.

9 JASMINE - Shadia, io non so più che fare. Mi sento in colpa per tutto: per non riuscire ad accontentare mio padre, per aver fatto arrestare quel povero Aladin, per non essere mai all'altezza delle aspettative di tutti.

SHADIA - Jasmine non ti devi lasciare abbattere da queste difficoltà, il tempo ti darà ragione.

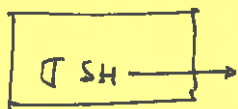
JASMINE - Ma io vorrei essere una ragazza normale come te, come tutte. Io vorrei... non lo so cosa vorrei, ma oggi lì fuori, per la prima volta, qualcuno si è preso cura di me e non perché ero la Principessa, ma solo perché ero io... Tu capisci cosa voglio dire, no?

SHADIA - Certo che capisco e capisco anche che quel... qualcuno ti ha lasciato il segno. *dandole una pancia sulle spalle.*

JASMINE - Shadia, corri, vai a chiamare Jafar, voglio che Aladin venga liberato subito!

SHADIA - Vado.

JASMINE - Bene!



*SH si avvia 2 volte e si ferma pirandosi
→ "da qui" ... e "per oggi"*

SHADIA - E tu non ti muovere da qui, abbiamo già fatto abbastanza sciocchezze per oggi, eh?

JASMINE - Sciocchezze? **TRACCIA 11** È stato il giorno più bello della mia vita...

Shadia esce di scena e Jasmine intona la canzone...

*→ Si siede
sulla pancia
del letto...*

UN AMORE NON SI PUO' BUTTARE VIA

(Jasmine)

9A Qualcosa mi travolge dentro e fuori
Mi sento naufragare, mi si affollano i pensieri,
non riesco a raccontarmi cosa sento
ma in ogni mio respiro c'è dentro un sentimento.
Se è così che comincia l'amore
È la cosa più bella che c'è.

Preceduto da Shadia fa il suo ingresso Jafar seguito da Jago.

JAFAR - Mia Principessa, mi avete mandato a chiamare?

*entra che ds accompagnato da
Shadia e Jago*

JASMINE - Sì Jafar, quel ragazzo che le vostre guardie hanno arrestato stamattina, lui è intervenuto in mio soccorso e quindi voglio che lo liberiate.... Subito! E Voglio ringraziarlo per il suo coraggio, è un'anima pura...

Si alza

→ Si siede di SN al centro

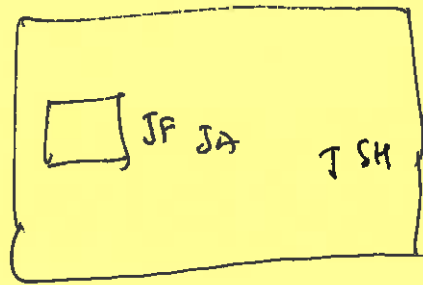
Jafar e Jago si illuminano alle parole "anima pura".

9B JAFAR - Un'anima pura! mia sovrana, il ragazzo come lo chiamate voi è...

JAGO - Era!

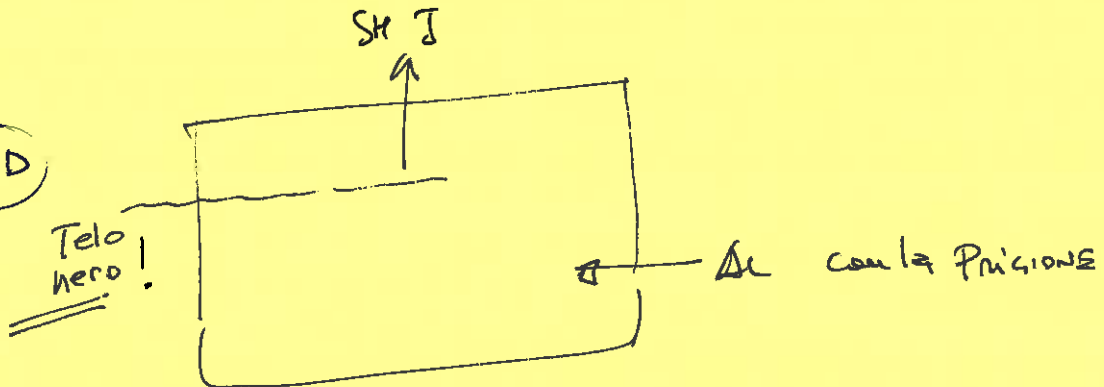
JAFAR - Anzi era, un pericoloso farabutto che le nostre guardie hanno provveduto a giustiziare per

9C

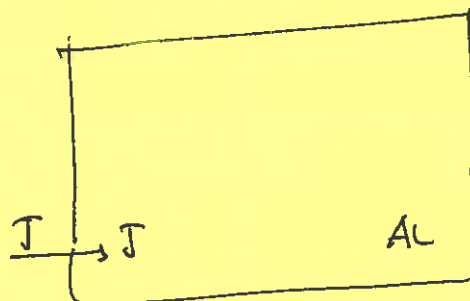


Circo Jugo....

9D



9E



con scena
Esterno palazzo
del 2° lungo

il bene di tutti.

JASMINE - Che cosa?

9c

JAFAR - Eh sì....Vi sarà un po' difficile poterlo ringraziare...

JASMINE - Nooo... (*singhiozzando si butta tra le braccia di Shadia*)

Mentre le due donne si appartano in un angolo, Jafar e Jago confabulano...

JAFAR - Caro Jago, direi che è arrivato il momento (*apre il Libro della Legge e strappa un foglio*) di prenderci la nostra mappa. Abbiamo il volontario, un'anima pura, un ladruncolo con niente da perdere e che tutti credono già morto. Direi di andarlo a trovare! (*Rivolto a Jasmine*) Principessa, se avessi saputo prima di questa vostra indulgenza verso i criminali, avrei tentato di chiedere la grazia al Sultano, mi spiace, vi lascio sola con il vostro dolore.

Jago e Jafar fanno un solenne inchino e escono di scena.

L'attenzione torna su Jasmine singhiozzante tra le braccia di Shadia.

*Escono J e Sh
dietro il (cassa)
(che resta in scena)*

(Jasmine)

Non è possibile

Non voglio crederci

*Spostandosi
al centro*

Nel mio cuore s'era acceso un sentimento

E il destino me l'ha già strappato via

Mi sento inutile

Io mi sento colpevole

SOLA AL CENTRO

(Shadia)

*La Rappresentante
di centro*

Tutto quello che è successo, non è stata colpa tua

E la vita che stavolta ha deciso al posto tuo

Povera piccola...

*Escono dal
centro*

Sulle note della canzone scende il fondale della "galera": da un lato appare Aladin imprigionato, dall'altro un particolare della scenografia di palazzo, dove anche Jasmine appare per un duetto a distanza.

9d

(Aladin)

C'è un angolo nascosto nel mio cuore

Che si è acceso all'improvviso e brucia più del sole.

E vedo il cielo pure da qui dentro

E ad ogni mio respiro, si affaccia un sentimento.

E saprò quali sogni sognare

Perché adesso non penso che a te.

Io voglio vivere,

saprò resistere

la fortuna mi ha sbarrato le sue porte

ma non può rubare la mia fantasia

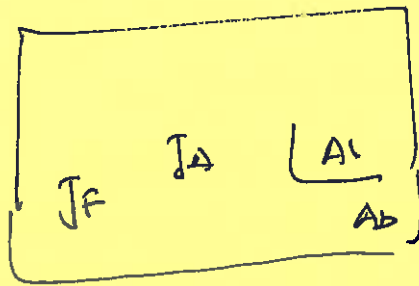
e' stato un attimo

mi sei entrata nell'anima.

9e

Sul lato sinistro del palco, appare Jasmine, a Palazzo, che canta.

10A



Limitamoci

(Aladin e Jamine)
*Io voglio credere
 Che sia possibile
 Far cambiare strada all'onda del destino
 E inseguire ancora la felicità
 Io voglio vivere
 E se i sogni mi assistono
 Potrò giorno dopo giorno aspettare che il futuro
 mi regali un'altra vita da dividere con te
 ci voglio credere*

Nella cella appare Abù.

(entre de sn al buio)

10

ABÙ - (Sottovoce) Aladin, ehi Aladin!

ALADIN - (Sorpreso) Come hai fatto ad arrivare fin qui?

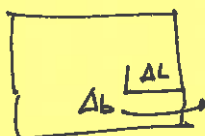
ABÙ - Ho evitato le guardie e, con un po' di fortuna, eccomi qua!

ALADIN - Invece a me la fortuna ha voltato le spalle: ho sentito dire che mi terranno a marcire qui dentro ancora per un bel po'!

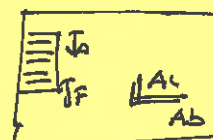
ABÙ - Ma stai scherzando? Tu non puoi farcela a sopravvivere qua dentro, al guinzaglio, come un cane, non è possibile...

JAFAR - Jago!

JAGO - Eh?



Dopo!



JAFAR - Questa umidità mi ucciderà!

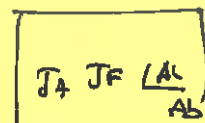
— Abu s' sposta a ds

ALADIN - (Sottovoce) Abù sparisci!

JAFAR - Jago queste scale, poi, ridotte in uno stato pietoso!

JAGO - ^{JAGO} ~~Faremo~~ licenziare la portinaia.

JAFAR - Mah, ecco qui il nostro piccolo condannato a morte!



ALADIN - A morte? Per aver rubato due mele?

JAFAR - Due mele? Sono mesi che saccheggia il mercato! Diamo una rinfrescata alle idee del ragazzo: leggigli la lista dei reati da lui commessi.

10A

JAGO - Limitiamoci all'ultima settimana, sennò passiamo qui il Ramadam. Allora... lunedì: furto di farina al mulino di Basim.

ALADIN - Ma era per la vedova del guardiano dell'oasi: ha 9 figli, non mangiano mai!

JAFAR - La fame rafforza il carattere. (Rivolto a Jago) Vai avanti!

JAGO - Martedì: furto di una botte di acqua piovana.

ALADIN - Certo, la capanna del maniscalco aveva preso fuoco e così...

JAFAR - Lo zoticone! Non vedo perché spegnerla. Mercoledì...

da sn a ds verso le gobbe

JAGO - Furto di una cavigliera in finto argento argentato, con sonagli sonanti.

ALADIN - Era per la vecchia danzatrice del ventre (fa una pausa, Jago e Jafar non sono soddisfatti della risposta)... era il suo compleanno!

JAFAR - Auguri! Giovedì...

JAGO - Gnocchi!

JAFAR - Può bastare! Questo ladruncolo è proprio un'anima pura! spostandosi al centro con JA

JAGO - Beh, in questo caso... le cose cambiano!

ALADIN - Ah beh, volevo ben dire! E quindi?

JAGO E JAFAR - Pena di morte!

Alcuni sono ... guardandosi e congratulandosi per le botture

JAFAR - E domani mattina... ZAC!

JAGO - ZAC!

si rivolgendosi a Al

JAFAR - Tra l'altro la Principessa ti crede già morto... sai per avvantaggiarci le abbiamo dato la notizia della tua... esecuzione in anteprima. Ma pare che non se la sia presa un granché! In fondo, per lei, sei solo un pezzente come tanti...

ALADIN - Vieni qua...

JAFAR - Ah ah ah ah addio Aladin, in bocca al lupo per domani e... come si dice? Buona morte! (Finge di andarsene, ma si ferma di scatto come se gli fosse venuta un'idea. Jago farfuglia stupito, perché sembra che Jafar voglia andarsene senza sfruttare l'occasione) A meno che...

TA...TA...

ALADIN - A meno che, cosa? Torna da sn a ds

JAFAR - A meno che tu ed io non si diventi soci di un bellissimo affare... si tratta di una Lampada, TRACCIA 12 un antico ricordo di famiglia, che, non so come, è finito in una grotta...

JAGO - Insieme ad un mucchio di altre cose estremamente preziose. da sn al centro

JAFAR - Tu dovresti solo scendere in quella grotta e portarmi la mia lampada.

JAGO - Tutto il resto lo potrai prendere tu, diciamo.

JAFAR - E con tutte quelle ricchezze forse potresti miracolosamente resuscitare e conquistare il cuore di Jasmine... sai i soldi fanno miracoli.

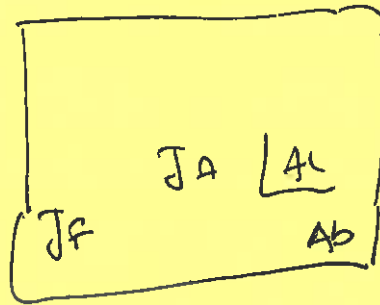
JA JF AL
AR

ALADIN - Ma senti, fenomeno, ma che cosa mi stai raccontando? Perché non ti fai tutto da solo e oltre alla lampada ti prendi anche tutto il resto?

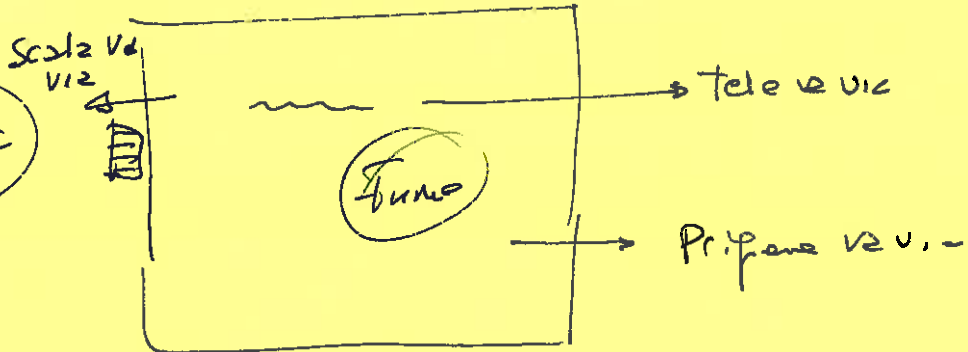
JAFAR - Alla mia età? Calarmi in quella grotta?

JF TA AL
AB

10B



10C



JAGO - Con la sciatica, il colpo della strega, il ginocchio della lavandaia, il gomito del tennista?

JAFAR - La claustrofobia! *(Finge di svenire tra le braccia di Jago)*

ALADIN - Mmm...va bene! E dove sarebbe questa grotta?

106 JAFAR - Nel deserto, a un paio di giorni da qui. Si chiama la "Caverna delle Meraviglie"!

ALADIN - La caverna delle Meraviglie? "La porta del bene e del male"? Ma non dicono che se provi ad entrarci finisci polverizzato?

JAFAR - *(Spostandosi da SN a DS)*
Qualcuno si è fatto male perché non conosceva il segreto delle sue trappole. Ma io posseggo *(estrae la mappa)* l'unica mappa esistente con su tutte le informazioni necessarie. *LA MOSTRA*

JAGO - Orari di apertura, costo dei biglietti, sconti per comitive... *AL CENTRO*

JAFAR - *(Rivolgendosi a Jago)* Ma che dici? *(A Aladin)* Che ne dici?

ALADIN - Senti agonia, mi hai quasi convinto e potrei anche accettare, ma ad una condizione...

JAFAR - Non credo tu sia nelle condizioni di mettere condizioni *(Jago e Jafar sghignazzano soddisfatti della battuta)*, ma sentiamo pure.

ALADIN - Porterò con me un mio amico *(fischia verso la finestra e appare Abù)* Abù, come la vedi?

ABÙ - *(Affacciandosi)* A me pare una boiata pazzesca, ma andare a vedere non ci costa niente.

JAFAR - *(Rivolto a Abù)* E tu come hai fatto ad entrare qui dentro?

ABÙ - Siamo molto meno scemi di come sembriamo... *(Affrettandosi al centro)*

JAFAR - *(Mentre Jago apre la cella)* D'accordo! Affare fatto, qua la mano. *(Aladin gliela stringe, stritolandogliela. Jafar emette un mugolio di dolore, poi riprendendosi)* Allora, a me la lampada e a te tutto il resto. Partiremo stanotte stessa e vedrai che non te ne pentirai!

JAGO - *(Sottovoce)* Non ne avrai il tempo...

Jago e Jafar ridono. Ah!! *Spaventuzolari de solo*

Cambioscena: scende il fondale del deserto.

TRACCIA 13

10c

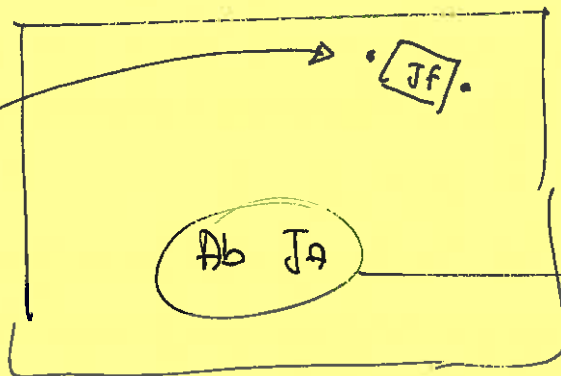
*Rinfrigno l'ui l'altro
in dietro prendo e
avanzando e uicendo
fuio alle prigione*

JAGO APRE LA CELLA
ALADIN ESCOE

Abù sempre spressivo tipo Boxer

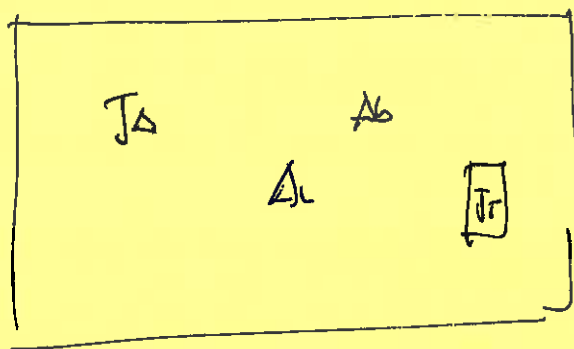
11

in presso
porbntnno
con JF

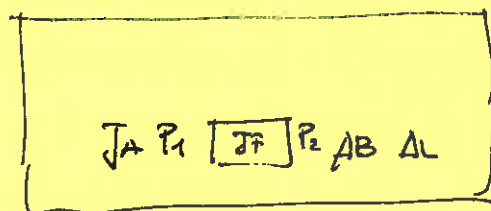


durante ip
cambio scena
si spaventano
e vicende nel
buio/blu

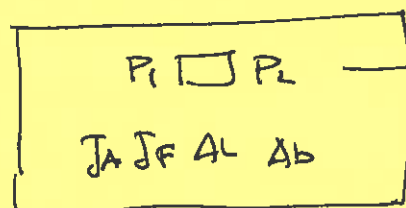
11A



11B



11c



si allontanano e "Menne"

SCENA 4 (NEL DESERTO DI NOTTE ALL'INGRESSO DELLA CAVERNA)

fumo

11

Jago e Jafar accompagnati dai due portantini, con Aladin e Abù dopo una lunga camminata nel deserto si fermano, alla ricerca della Caverna delle Meraviglie.

JAFAR - (Disteso sulla portantina) Sono stremato, in questo orribile deserto. Di giorno si sviene dal caldo e di notte fa un freddo micidiale.

11A

JAGO - (Trascinandosi sulle spalle una grossa corda) Eh non ci sono più le mezze stagioni e comunque potrebbe andare peggio!

JAFAR - Mi domando come?

JAGO - Potrebbe piovere! **TRACCIA 14**

Un fulmine attraversa il cielo atterrando a pochi passi da loro.

• Abù con lampede in mano
• Aladin con sacca e tracolle
• Jago con lampede
• Jafar con ombrello

11B

JAFAR - Fermi, fermi! (Fermendo la lettiga)

ALADIN - Allora, allora questa caverna?

JAFAR - Dovrebbe essere qui! (allarga la mappa a terra, Jago, Aladin e Abù sbirciano da dietro)
Allora, che dice (rivolto a Jago) rileggi questa mappa!

TRACCIA 15

leppendo la mappa
alla luce delle
lucerne

CANZONE DELLA MAPPA

(Jago)

Soltanto chi nel sangue ha nobile coraggio
Potrà trovare il filo ed evitare il peggio.

JAGO - Che bella è scritta in rima!

JAFAR - Va avanti! Aladin si porta vicino a JF

(Jago)

La mappa in ogni mossa tu devi rispettare
Se sbagli un solo passo tu rischi di mo....morire.

JAFAR - Tu rischi di morire, ma quando mai, dà qua! (Strappando la mappa dalle mani di Jago)

11C

(Jafar)

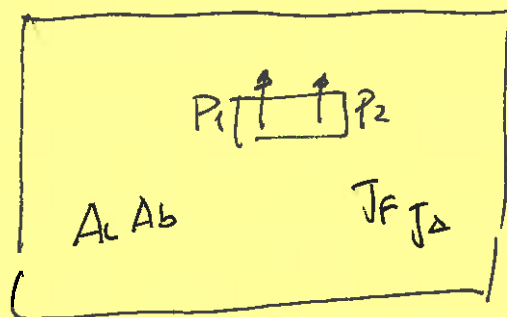
Vai sempre dritto due notti e due giorni
Fino al confine del regno dei regni
Al terzo sole un lampo di dardo
Accende l'occhio del mostro smeraldo
L'unica porta del bene e del male
Sta sulla groppa del grande animale
È qui!

Al Ab
J4 JF

JAFAR - Sulla groppa del grande animale...

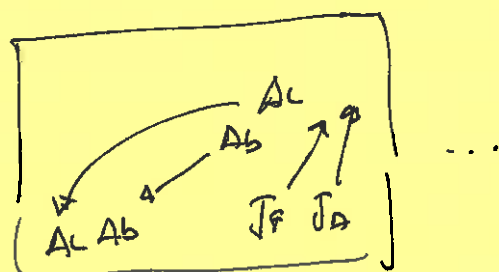
P1 □ P2
Al Ab JF Ja

11d

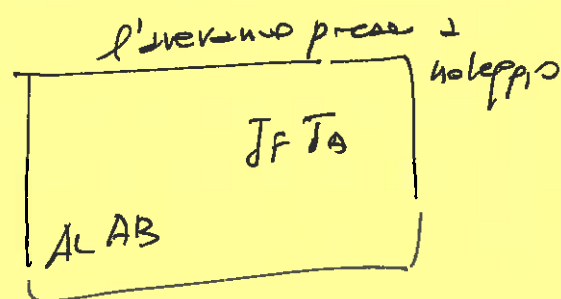


qui dice: "La mappa..."

11E



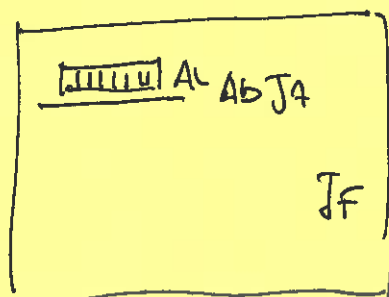
...



11F

Accende l'occhir... IN FONDO A SN - coperto da Fumo -
ENTRA LA SAGOMA DEL NOSTRO

11G



Ja e Ab si fiondono intorno cercando l'enimale

JAGO - Quale animale?

Jago si allontana spaventato

JAFAR - Imbecille, un animale si porta sempre nel deserto, comunque (rivolto ai portantini), voi datevi da fare, scavate dappertutto!

I due portantini tirano fuori due pale e fanno per iniziare a scavare sotto le palme.

11d ALADIN - NO, fermi! Un momento, qui dice: "la mappa in ogni mossa tu devi rispettare, se sbagli un solo passo tu rischi di morire!"

JAGO - E io che ho letto?

ALADIN - E cerchiamo di capire cos'è questo grande animale.

JAFAR - Sarà un cammello, un dromedario o qualche altra bestia con la gobba.

JAGO - Gobba? Quale gobba? (GIARATO SUL FIANCO MOSTRA LA SUA GOBBA)

JAFAR - Ma chi se ne frega della gobba! Voi scavate! (rivolto ai portantini)

I portantini obbediscono ed iniziano a scavare ma al primo colpo di pale una esplosione li terrorizza.

JAFAR - (Lancia un urlo) Ah, Ah, che mi venisse un colpo!

JAGO - Che ti venisse un colpo!

I portantini scappano. escono a ds, Aladin li insegue per s'ferma

ALADIN - (Raggiunge le guardie di corsa) ehi no, no fermi!

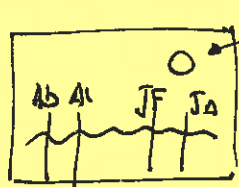
JAFAR - Dove scappate con la mia lettiga?

11e JAGO - Veramente era loro: l'avevamo presa a noleggio.

ABÙ - Aladin qua la cosa si sta mettendo male, io torno a casa!

ALADIN - (Si guarda intorno) No, aspetta un attimo (strappa la mappa dalle mani di Jafar)!

All'alba del terzo giorno dovrebbe succedere qualcosa... TRACCIA 16 (intona)



Ugha Pienz

(Aladin)

Al terzo sole un lampo di dardo

Accende l'occhio del mostro smeraldo

L'unica porta del bene e del male

Sta sulla groppa del grande animale

È liiii!

Jago cerca ingiro

Appare la sagoma del grande animale.

Aladin indio

Al
mastra JF la porta scritte
sul topio della mappa

Abù è il primo che lo vede

JAFAR - L'avevo detto io, sulla groppa del grande animale.

11f ABÙ - Sì... e questa sarebbe la Caverna delle Meraviglie? (Guardando con Aladin nel buco in

cima alla duna)

SULLA SCALA QUANDO VERSO IL BASSO
FINKE DI ENTRARE, SCENDENDO

ALADIN - Sì, sì Meraviglie un corno! Questa sembra la galleria degli orrori! Va beh, speriamo che dentro sia più accogliente ~~che fuori~~.

JAFAR - Coraggio, al lavoro! *(Lanciando una lunga corda ai due).*

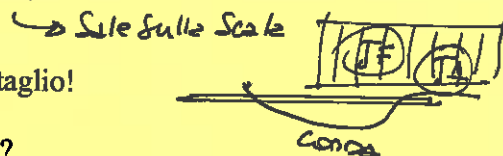
ALADIN - Forza Abù, diamoci da fare con questa fune *(calandola nella grotta)*, che prima torniamo su con questo cavolo di lampada e prima mi sentirò tranquillo. *(Iniziano a scendere)* Qui è tutto buio, passami la lanterna!

Abù prende la lanterna e la cala nel buco.

ABÙ- Eccola!

ALADIN - Sì... così è molto meglio: coraggio, andiamo! *(Anche Abù si infila nella grotta)*

JAFAR - Buona fortuna, soci! Jago prendi il coltello *(indicando a Jago il coltello che porta al fianco)* e preparati a tagliare la corda! Stai pronto, quando dico "ora", tu tagli, ma solo quando dico "ora", capito?



JAGO - *(Con il coltello in mano)* Capito! Quando dici "ora", io taglio!

JAFAR - *(Urlando nel buco)* Tutto bene? Com'è la grotta là sotto?

ALADIN - *(Con la voce in eco)* Beh direi che è arredata in stile... grottesco! Saranno secoli che qui non danno una spolverata.

ABÙ- Ehi, hai idea di come sia fatta la tua Lampada?

JAGO - Ma come vuole che sia fatta una lampada? *(Urlando nel buco)* A forma di lampada, no?

JAFAR - *(Rivolto a Jago)* Mi raccomando, tu tagli solo quando dico "ora"!

JAGO - Ho capito, non sono mica scemo!

JAFAR - *(Gridando nella grotta)* Allora? Ci siete? Siete riusciti a trovare la mia lampada?

ALADIN - Sì, sì, sì ce l'abbiamo noi, stiamo arrivando.

JAFAR - *(Rivolto a Jago)* Pronto eh! *(Canticchiando nel buco)* E avete visto qualcosa che vi può interessare là sotto?

ABÙ- *(Canticchiando)* Beh, niente di che! Ma forse qualcosina torneremo a prenderla!

JAFAR - Bene, bene.. sbrigatevi a risalire allora! Ah eccovi, vi vedo! Aggancia la lampada all'ombrello che voglio vedere se è la mia... *(gira l'ombrello per appenderla la lampada)*

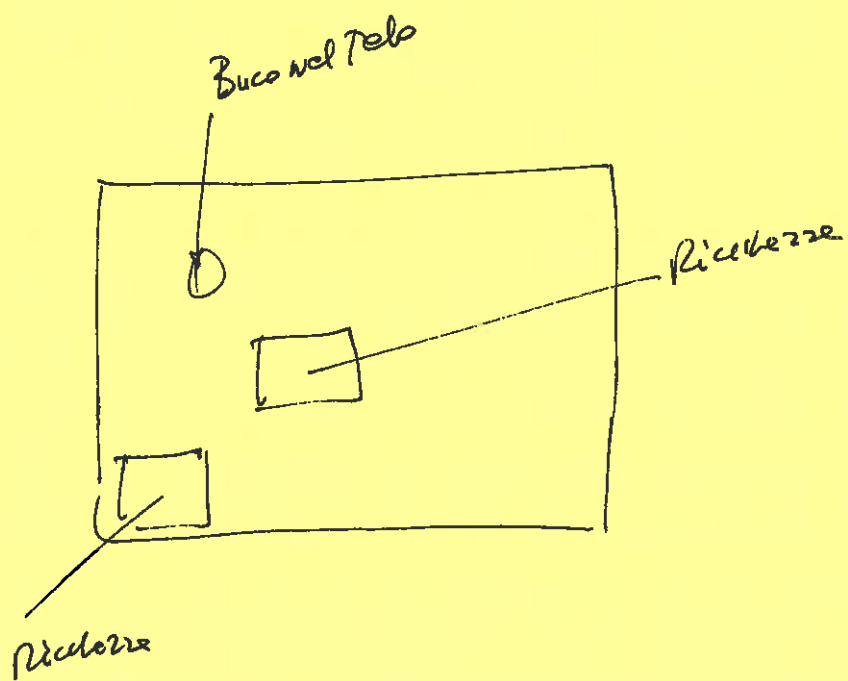
ALADIN - Aspetta un attimo, fammi uscire prima, no? Brutto caprone... no, lascia...

JAFAR - No, dammi la mia lampada, la voglio! Ora! Ora! Ho detto ora!

JAGO - Ora!

(Tup-tup-tup)

12



ABÙ E ALADIN - Nooooooooo!

Jago recide la corda che in un attimo sparisce nel buco tra le grida di Aladin e Abù.

JAFAR - Jago ...

disparizione delle cime delle caverne

JAGO - Eh?

JAFAR - Che cosa hai fatto?

JAGO - Ma tu hai detto... "ora"!

JAFAR - Ma io volevo dire un'altra "ora", nel senso "ora" non "ora"!

JAGO - Ma io non vedevo l'ora di tagliare e quando hai detto "ora", pensavo fosse... l'"ora" esatta...

JAFAR - E ora? La mia lampada, il mio futuro... Jago, ti voglio vedere morto! *(Inseguendolo con l'ombrello)*

JAGO - Ora?

JAFAR - Vieni qui! Non scappare....

JAGO - Aiutooooo!

JAFAR - Vieni qui!

Cambioscena: sul fondo della grotta.

*CAMBIO
SCENA
GROTTA
Inquadrato solo
il buco.*

SCENA 5 (NELLA CAVERNA DELLE MERAVIGLIE)

Sullo sfondo della grotta, tra i tesori e quant'altro Aladin e Abù tramortiti, sono stesi a terra.

ABÙ - *(Dolorante)* Aladin, sei vivo?

ALADIN - *(Con un filo di voce)* Salvo complicazioni, sto per morire, lo sapevo, lo sapevo che non ci dovevamo fidare di quelle due carogne! Senti, mi dispiace di averti fatto dividere questo rischio con me...

ABÙ - Guarda che con te i rischi non si dividono mai, tutt'al più si moltiplicano!

ALADIN - Ehi, ma guarda! Ci pensi quanta gente potevamo rendere felice con tutte queste ricchezze?

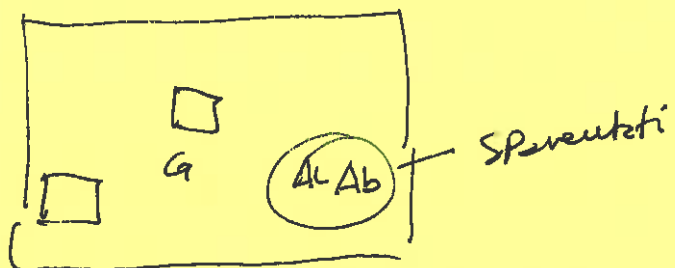
ABÙ - Ma guarda che la gente lì fuori è felice anche senza tutto questo, perché metterli in confusione? Piuttosto fatti venire un'idea: come usciamo?

Racoglie la lampada che aveva lasciato al centro del parco

ALADIN - Ma che destino infame, siamo gli uomini più ricchi della terra e moriremo qui sotto al buio e tutto per questo stupido *(comincia a sfregare la lampada)*, stupidissimo barattolo di latta!

*Uelfe la lampada
nel porco del gatto*

12A



TRACCIA 17

ABÙ - Senti la prossima volta...

Si sente un violento rumore di cocci, un fragore di barattoli e, all'improvviso, fumo e lampi: si materializza il Genio.

SONO UN GENIO

con in mano la lampada

(Genio)

Ah Ah Ah Oh Oh..... Sono fuori...!!!... sono 10 mila anni

Che sto chiuso in questo attrezzo incartato nei miei panni.

Sono tutto anchilosato, la lanterna mi sta stretta

Sono stato prigioniero in questa scatola di latta.

Ho passato tutto il tempo con la fantasia in fermento

Rosicchiandomi le unghie e aspettando il mio momento.

E adesso sono fuori e sarò il tuo servitore

Farò tutto quel che chiedi e per me sarà un onore.

Aladin prende la lampada e dà la bomboniera del Abù

(Inversione posizioni)

ALAB 2 SN
G 2 DS

(Aladin prende una bomboniera dalle ricchezze)

lancia la lampada che Abu prende al volo

GENIO - (Rivolto ad Aladin e Abù) Allora, chi devo chiamare padrone?

ALADIN E ABÙ - (Si indicano terrorizzati a vicenda) Lui!

GENIO - Oh non mi mettete subito in confusione! Chi mi ha tirato fuori dalla lampada?

ABÙ - Diglielo!

ALADIN - Io... ma non l'ho fatto apposta!

G AL AB

Si nasconde dietro Abù

G AB AL

GENIO - Non l'hai fatto apposta? Ma sai quanti vorrebbero essere al tuo posto? Tu mi hai tirato fuori dalla lampada e, quindi, sarai tu il mio padrone! (Scosta Abù) Permessso... Ah ragazzi, che te serve? Dimme', che problemi c'hai? Che c'è? Che te manca? Che cerchi? Che c'è? Che vuoi? Che c'è? Stai cercando il tuo io che è in te e non lo trovi? Trovato! Io... Io posso trasformarti in quello che vuoi: faraone, faraona, esploratore, mostro marino (rivolto ad Abù), Pinocchio, Peter Pan, Robin Hood ... Ringrazia!

Io mi occupo di tutto: soldi, mutui, viaggi, sport, benessere... ehi, vuoi vedere il tuo futuro? Guarda, la palla! Guarda la palla! (Risata)

Bellezza: oh questa sizza la vogliamo eliminare? D'accordo?

Moda: stella, questo capetto lo vuoi cambiare? No? Ti sta benissimo!

Agriturismo: la vacanza con le vacche, la volete fà? No? Non v'è interessano le vacanze e non ve interessano manco le vacche? Allora pazienza, festeggiamo!

Compleanni: auguri! Tanti auguri a te! ¶

Matrimoni: bella quella, cos'è? Una bomboniera? Se me la dai, a casa con calma la butto. (Risata)

Ma prima del matrimonio, vogliamo organizzare un bel addio al celibato? Sì? E allora via: festa!

Wah Sciapapapapapapapapara uallà... (ballo sul palo) → estratto dalla bomboniera!

No? Via! Intanto di sposasse non se ne parla proprio. Alè!

Allora possiamo aprire un bel centro estetico, un centro abbronzatura, modestamente con le lampade sono un genio, no?

Va bene, va bene, va bene, va bene e allora sia, occupiamoci di feste, festini, cena in piedi, seduti, parti, parti? Oooh oooh an do vai? Oooh vièqua... oooh oooh Arancia, birra, Coca, gelati,... Io posso fare tutto!

Abù mette la lampada tra le ricchezze. Tiene la Bomboniera

Si sposta a SN (Abù mette la bomboniera vicino alle ricchezze)

G AB AL

prende in taschino e fa il fuoco del Tardo Volante 23

AB G AL

TRACCIA 18

Genio
Bravo, bravo
Come sono bravo.

GENIO - Venghino, Signori venghino, venghino, attenzione! Bene Oooh ... Ma come fa? Oooh... vola, e questo tavolo vola: una magia! Sono proprio un mago. Leva quella mano, ragazzi, che te al cionco...
Attenzione, bene.... Signori, guardate e ullà... ma che c'è qui? Una moneta... guardatela, bene... attenzione, perché ora sparirà.... pa rap a ta ta ta pa.... Attenzione, attenzione... in che mano sta? (Alza una sola mano con dentro la moneta e, sbigottiti, Aladin e Abù, indicandola)

ALADIN E ABÙ - Lì!

GENIO - Eh porca miseria, sono 10.000 anni che faccio sto gioco... me fosse riuscito una volta! Niente, via vai... andiamo... attacca, maestro, che se ne annamo! (Musica)

TRACCIA 19

Il pozzetto
che vola

Genio
Genio di qua, genio di là, genio di su, genio di giù,
Io sono un genio di gran qualità!
Io sono un genio di qualità....di qualità....di grande...qualità!

→ Risi'skume 'i
tavolo tre le
ricchezze

G Ab Al

ALADIN E ABÙ - Bravo, bravo!

→ Abù cerca di prendere il pozzetto

GENIO - Grazie, grazie, grazie... allora è facile, funziona così: tu (rivolto ad Abù) evapora, tu (rivolto ad Aladin) hai tre desideri a disposizione! Tre, tre, non più di tre! (Rivolto ad Abù) Quanti ne ha?

ABÙ - Tre!

Al G Ab

Al Ab G

GENIO - (Schiaffeggiandolo) Ooh Bravo! Pipirippipirippipi... (di nuovo verso Aladin) Bene, è molto facile: tu li esprimi e io li realizzo, tu li esprimi e io li realizzo... (rivolto ad Abù) Cosa fa? Lui?

ABÙ - Li esprime!

GENIO - Li esprime... e io? (Rivolto sempre ad Abù)

ABÙ - E tu li realizzi!

GENIO - (Schiaffeggiandolo) Ooh Bravo! Pipirippipirippipi... (Di nuovo verso Aladin) Bene, attenzione.... ma no, non buttarti a indovinare... no, la prima risposta è quella che conta. Stai calmo, stai calmo, stai calmo... pensaci bene, pensaci bene..... stai calmo, non farti prendere dal panico... Fermo.... Ricorda che... (Sdraiato a terra)
Non mi occupo di innamoramenti, no, no, no, no... Non faccio resuscitare i morti, no... Non mi occupo di raccomandazioni per concorsi alle poste... mi spiace per il tuo amico, diglielo.....
Non posso vincere il Grande Fratello... Perché? Ma perché sono un genio! E soprattutto... non posso rimettere insieme i Pooh!

ALADIN E ABÙ - Nooo!

TRACCIA 20

G mette braccia sulle spalle
di Al e Ab e s'inchina
in avanti come per
svelare un segreto 24

Mette parrucca
E' lui e
occhiali

Genio

E' che io modestamente sono un genio dirompente
E puoi chiedermi cosunque dallo spillo all'elefante.
Sono a tua disposizione per qualunque tuo problema
Sono in grado di allestirti anche una serata a tema.

2 sn di Aladin che
gei d'una scodate
e G finisce dietro
le ricchezze

Aladin e Abù sono allibiti.

ALADIN - Mamma mia, ma questo qui è proprio fuori come una patata!

GENIO - (Mettendosi due grosse orecchie da coniglio) È tardi! È tardi! È tardi! È tardi! È tardi!

Non c'è tempo! Non c'è tempo! È tardi! È tardi! Aliceeeeeee... (Esce di scena e si sente un tonfo) 2 ds

ALADIN - Mma, mi venisse un colpo! (Rivolto ad Abù) abbiamo sbattuto la testa cadendo o è tutto vero?

GENIO - Avete sbattuto la testa e anche io, ma è tutto assolutamente vero! TRACCIA 21 Allora che facciamo?

ABÙ - (Battendo sulla spalla del genio) Scusa io non avrei capito una cosa...

GENIO - (Rivolto ad Abù per zittirlo) Schh!

ABÙ - (Battendo sulla spalla del genio) Io non ho capito una cosa...

GENIO - (Rivolto ad Abù per zittirlo) Schh!

ABÙ - (Battendo sulla spalla del genio e urlando) Io non ho capito!

GENIO - Schh!

ABÙ - Scusa, noi ti esprimiamo un desiderio e tu... (non riesce a terminare la frase, perché il genio si gira e fa scoccare una scintilla che spaventa Abù)

GENIO - (Rivolto ad Abù) Quanti ne ho detti? Quanti ne ho detti?

ABÙ - Uno... due...

GENIO - Tre!..

ABÙ - (Correggendosi e schiaffeggiandosi da solo) Tre...

GENIO - Tre, tre fantastici desideri realizzati su 2, 4, 6, 8, mille piedi... Ma allora forse voi due straccioni non vi rendete conto con chi avete a che fare! Io sono il genio più acclamato della storia... io ho vinto 10 premi Oscar alla carriera (applausi registrati)... Sette per gli effetti speciali (non succede nulla. Invita Aladin ed Abù a raggiungerlo inginocchiati davanti al pubblico) Venite qui... (applausi registrati) E, tenetevi forte, ho vinto anche... Uno... Sberino d'Oro! Ahhhh! Praticamente sono il numero 1.... io posso fare tutto!

LI AVVICINA, POI LI
ALLONTANA

In ginocchio al centro
AL e AB dietro

TRACCIA 22

Se seduti al centro

AL G AB

(Genio)

Io conosco tutto il mondo, son famoso in ogni regno
E.... dovunque sono stato ho lasciato sempre il segno.
Se cercate un grande Genio all'altezza di ogni sogno

Sono io,

ho la situazione in pugno e.... sono qui!

S'ALTA IN POSA
DA GENIO
(BRACCIAI CONSENTE)

ALADIN E ABÙ - È un contapalle!

GENIO - Contapalle mi manca e dire che i difetti li ho tutti ma, a differenza vostra, li uso una alla volta! (Facendo gesto di avvicinarci) Su! Ma davvero non vi rendete conto con chi avete a che fare? Io ho passeggiato nel passato, nel presente, nel futuro!

ALADIN - Addirittura? Per esempio?

(MUTANDOLI DAL DORSO)

G AL Ab

(Genio)
Nella Spagna dei toreri sono stato matadores
E le donne di Siviglia mi conservano nel cores,
mui famoso da Pamplona a Santa Cruz: El.... genio Cucador.

Aladin fa Torero
Abu il toro

TRACCIA 23

GENIO - E in alto posto io fatto anche opela... glande! (balletto)

La scia Aladin, che cade a terra -

Genio fa per il casche
ora Aladin,
Abu fa la mossa del
matador

(Genio)
Nell'impero della Cina ho innalzato la mulaglia
In Siberia ho brevettato il gelato alla vaniglia.

(bollo can can)
AL G Ab

GENIO - E tutti sempre dire a me...

(Genio)
Genio: vieni vieni vieni vieni vieni vieni qua!
Sempre: Genio vieni vieni vieni vieni vieni vieni qua!

Fa girare AL
" " Ab

Aladin e Abu
Che stress

Genio
Genio vieni qua!

AL e Ab cadono a terra

Su strike pose

Li invita ad alzarsi.

In Egitto, tempo fa, (bollo s'inge)
su una spiaggia abbandonata ho messo su
tre piramidi, una sfinge e tre pizze e kebab al 4...vai servi il tavolo... corre...
vieni qua....

Una volta sul Vesuvio, ho fermato un'eruzione
In Brasile invece un giorno ho inventato il Carnevale
Tutta gente che balla il samba.....
Ho detto samba samba samba

ALADIN - La Samba? E cos'è?

GENIO - Samba, un ballo, una danza!

ALADIN - Ah, ma non la conosciamo...

GENIO - Mbe! Samba-ramo!?

TRACCIA 24

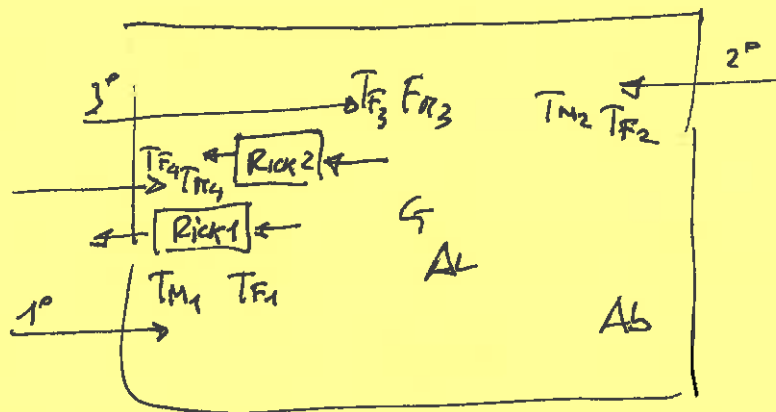
(Genio)
E dal Walzer fino al Rock in tutti i festival
C'ero io: O sole mio,

G balla con AL
Poi con Ab

AL G Ab

in ginocchio

12B



TM1 = Tesoro maschio 1
TF1 = Tesoro femmina 1

Rick1 e 2 si spostano su

INIZIA BLOW A

"le ricchezze delle prede..."

(BLOW ELANA
e TONYA)

bello (Tania)
↑

Aladin e Abù
o sole suo?

Genio
L'ho scritta io...

GENIO - Io ho allargato lo stretto di Messina, io ho inventato i cannoli, gli arancini e le cassate! Io... quante cassate ho fatto io... Io Montalbano sono! Io ho organizzato la Fuga di Bach con la nonna di Beethoven! Io ho scoperto l'acqua calda, io ho dipinto la Gioconda che ero io! (Si incornicia) → prende una delle ricchezze →

G AL4b

ALADIN - Ok, ok, TRACCIA 26 Ok, Gioconda, mi hai convinto, tre desideri, tre e non più di tre, ma tanto per cominciare... (rivolto al Genio) visto che sei tanto bravo, vuoi dirmi come ci tirerai fuori da qui? Cos'è? Ci farai volare?

(Abù curioso tra le ricchezze)

Si appoggia alla cornice e la scuote, G viene scosso

GENIO - Perché no? Questa potrebbe essere un'idea! Abù, prendi quel tappeto!

→ È al centro. (LO PRENDE DA SÌ)

ABÙ - (Prende un tappeto arrotolato e lo srotola) D'accordo, ma tutte queste ricchezze mica le vogliamo lasciare qua sotto?

attraversa il palco con il tappeto sulle spalle e appoggia il ds

GENIO - Non ti preoccupare, che questa è la cassaforte più sicura del mondo! Appoggialo lì, sotto questa sabbia si nascondono tesori meravigliosi come questo... O questo... o questi... oh guarda un po'... questi...

ABÙ - Che meraviglia!

(Genio e Ricchezze)

Le ricchezze della grotta....., qui nessuno ve le tocca
Allacciate le cinture,..... che ora vi farà volare
Negli spazi siderali passerete sotto il sole
Torneremo poi quaggiù ...fin quaggiù

Bello

Su sempre più su, Su sempre più su.
Dove il cielo è più vicino. Sempre più vicino.
Su sempre più su, fino a toccare il blu.

.....musica

Visti da quassù....., visti da lassù, lassù!
Voi che state giù,..... noi che stiamo giù
E siamo (siete) piccolini, come dei puntini
E va! vo-la
E non pensarci più.

.....musica...

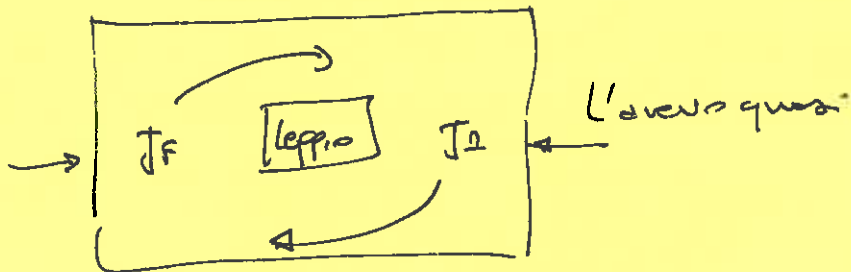
ABÙ - Che fanno?

Tra le mani delle ricchezze, di Aladin e Abù, compaiono dei bastoni magici ed inizia il numero del TIP TAP.

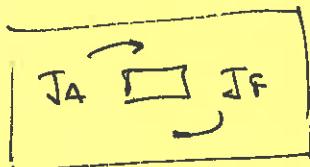
Su sempre più su. Su sempre più su

Interno Palazzo

13

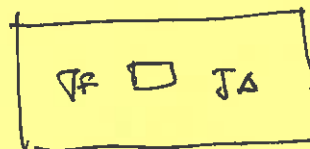


13A



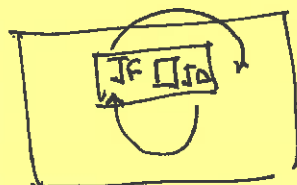
Non pecciamone...

13B



for spornire il budno...

13C



Si e come... (Si Invertano i ruoli:
JF scende dalla poltrona
e JA vi sale)

*Tra montagne e mari, più leggeri.
Affacciati al cielo tutto si trasforma
La tristezza poi se ne va.*

(Aladin + Ricchezze)
*E lassù ritroveremo tutti i sogni che sognamo
E lassù ritroveremo tutti i sogni che sognamo
E lassù ritroveremo tutti i sogni che sognamo.*

.....musica.....
(ballo del tip tap)

(Tutti)
*Ora salite su
Questo tappeto vola
E toccherete il blu
Sem-pre più blu.*

→ C'è premele tappeto
lo di ad Al e Ab
che lo giungiamo
e v. sol yow

(Genio)
E a voi d'ora in poi ci penserò: io!

TRACCIA 27

(Tutti)
Yeeeeeeeeaaaah!

TRACCIA 28

Cambio scena: si torna a palazzo.

13 Jafar e Jago si aggirano nella sala del palazzo. Jafar non ha ancora smaltito la rabbia per aver perso la Lampada.

JAFAR - (Rivolto a Jago) L'avevo quasi presa! Sarci diventato il padrone del mondo! (GIRO INTORNO AL UFFICIO)

SN

13A JAGO - Eh non facciamone una tragedia! C'è un'altra maniera per diventare Sultano: sposare la principessa Jasmine, fare sparire il Budino e diventare il successore!

13B JAFAR - E come la sposo la principessa? Sono forse un Principe io?

JAGO - Fammi finire! La Principessa arriverà a diciotto anni zitella se continua così, giusto? Se nel Libro della Legge ci fosse scritto che in questo caso dovrebbe inevitabilmente sposarsi col Gran Visir... come sarebbe?

→ Jf sale sulle pedane

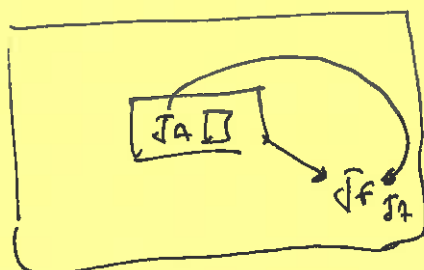
JAFAR - Sarebbe che (prendendo per il collo Jago) nel Libro della Legge non c'è scritto niente di tutto questo...

JAGO - Non c'è scritto, ma si potrebbe scrivere!

13C JAFAR - Sì e come lo timbriamo che il Sigillo Imperiale non ce l'ha più neanche il Sultano?

JAGO - (Estrae con aria trionfante il sigillo) Con... questo!

13D



On priezic, comme le m's.

→ Prendendo l'anello

JAFAR - Dai qua! Ecco che fine aveva fatto l'anello del Sultano, ce l'avevo io!



JAGO - No, no, veramente ce l'avevo io!

→ RITORNANDO L'ANELLO AL DITO

JAFAR - (*Non ascoltando*) È un segno del destino! Con questo possiamo riscrivere tutte le leggi che vogliamo! Ci basterà una clausoletta di quelle piccole, piccole, come nelle assicurazioni, una postilla... Poche gocce d'inchiostro possono fare più miracoli di una lampada! Queste soluzioni possono essere partorite solo da una mente eccelsa!

130

JAGO - (*Gongolante*) Oooh grazie! Come la mia...

→ La di legge JA [] JF

JAFAR - Esatto, come la mia, **TRACCIA 29** impara Jago, impara!

Jafar tira fuori una lunga penna d'oca con la quale comincia a scrivere sul libro della Legge, siglando la pagina con il Sigillo.

JAGO - Ma veramente...

JAFAR - Impara!

PESSIMO

(Jafar)

*Io sono drastico
Piuttosto ostico
Per niente elastico
Molto realistico*

Bullo (Dnia + Elena)

(Jago)

Ah ah ah... (stappa una penna dal capo di JA e scrive sul libro)

*Ho le idee chiarissime
Ma scelleratissime
Ambizioni massime
Fantasie bruttissime*

IL LEGGIO DIOMA
E PICCHIA SPAPAT
ADDOSSE A JAGO

(Jago)

anche la faccia non è un gran che...

(Jafar)

Pessimo

*Qualunque cosa faccio sono
Pessimo*

*State alla larga sono
Cattivissimo*

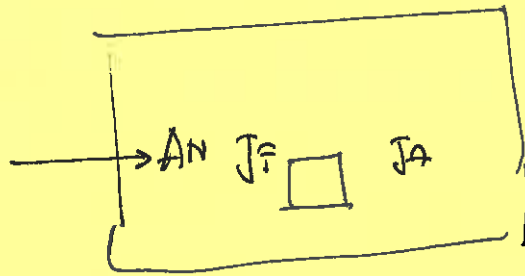
*E non mi pento perché sono
Pessimo*

*Specializzato ad ingannare il
Prossimo*

*Perché nel doppio gioco sono il massimo.
Modestamente mi ritengo
Pessimo*

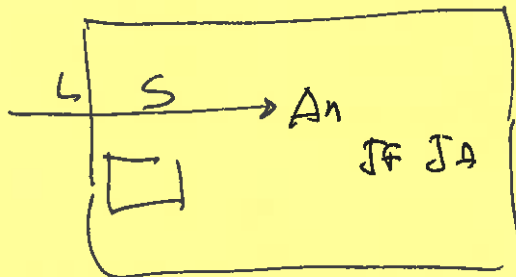
→ P. anche sul legge
che cozza sotto il
mento di Jago

13E



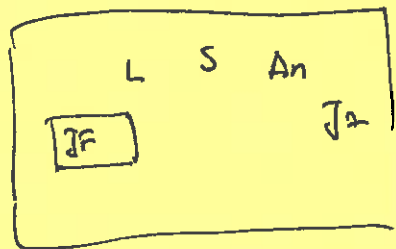
che cos'è ...

13F



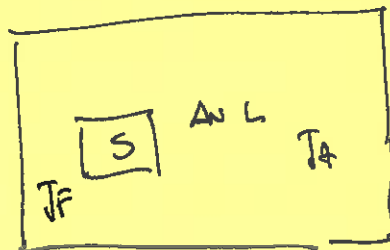
Sua somnolenza ...

13G



Perdonatemi Altezza ...

13H



È qui Eminenza ... (S va a leggere)

Pessimo... pessimo!

13E

ANDALÙ - (*Entra in scena in camicione da notte e bigodini*) Checcos'è questo rebelot? Sua Sonnolenza è in piena fase rep!

JAFAR - Temo che dovrete svegliarlo, ci sono delle notizie urgenti! Se non glielo comunichiamo subito, ci metterebbe a morte!

ANDALÙ - Sopporto tutto, tranne la morte, la morte mi uccide! (*Esce*) ↯ SN

PESSIMO (ripresa)

IL LFGGIO SI' SPONDA
A SN

(Jafar e Jago)

***Sono fantastico (Siamo Fantastici)
Bello e sarcastico (belli e sarcastici)
Forse forastico (forse... che vuol dire?)
Ma in fondo mistico.***

(Jago e Jafar)

***Siamo malvagissimi (Sono malvagissimo)
Determinatissimi (determinatissimo)
Interessantissimi (interessantissimo)
E intonatissimiii. (Jafar allontana Jago).***

Entra in scena il Sultano in camicia da notte, seguito da Andalù.

elenatura (L2 Polle ha
il berretto da
notte)

13F

ANDALÙ - Sua Sonnolenza si amalgama a voi!

SULTANO - (*sbadiglia*) Cosa c'è di così urgente da buttarmi giù dal letto?

13G

JAFAR - Perdonatemi Altezza, ma mi sono imbattuto in un decreto siglato da qualche vostro antico antenato (*apre il libro della Legge*)...

SULTANO - (*Rivolto ad Andalù*) A proposito, si sa niente del mio Sigillo?

ANDALÙ - Niente, abbiamo rivoltato il palazzo!

SULTANO - Incredibile! Vai avanti Jafar...

JAFAR - "Qualora trascorso il diciottesimo anno la figlia unica erede del Sultano, non avesse ancora scelto il consorte, si provvederà a maritarla con il Gran Visir il quale diverrà Sultano a sua volta alla dipartita del regnante..."

↳ S che sonnecchiava, si sveglia
di colpo, rischia di cadere,
si stroppaccia gli occhi.

JAGO - Alla dipartita del regnante!

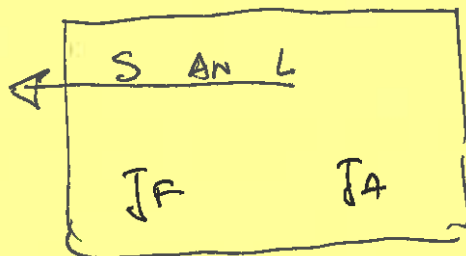
SULTANO - (*Facendosi le corna e toccandosi le palle*) Jafar, da dove spunta questo comma?

13H

JAFAR - (*Girando il librone del Sultano*) è qui Eminenza, con tanto di Sigillo Imperiale. La notizia mi ha raggelato, voi capirete, sposare la Principessa, con tutto il rispetto manon era proprio nei miei programmi.

SULTANO - La mia Jasmine con... con... chissà che cosa dirà (*incamminandosi nelle sue stanze*) e

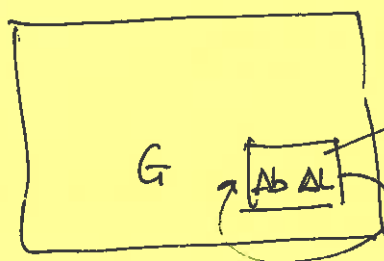
13I



Sn2 Sbdarolitzp me - ...

Continua ip bullo

14



T211eto + L2upedo

Aladin su "bene derivati" con un
Solito scarica Ab e s' mette de
G e Ab

G AL Ab

non ci voglio pensare!

131

ANDALÙ - (Seguendolo) Sua Sbalorditaggine si ritira... Maestà!

PESSIMO (ripresa)

Bu

(Jago e Jafar)

Pessimo

Dobbiamo proprio dire sono

Pessimo

(Jago)

State alla larga

Siamo cattivissimi

(Jafar)

Indiscutibilmente sono

Pessimo

Pessimo...pessimo!

(Jago)

Pessimi!

(Jafar)

Pessimo!

(Jago + Jafar)

Où

Cambio scena: si ritorna nel deserto.

TRACCIA 30

SCENA 6 (DESERTO)

Aladin, Abù e il Genio sono atterrati con il tappeto volante in pieno deserto.

GENIO - Eh, eh, eh...

o con gli occhi di diavolo

ABÙ - Basta, basta, basta... fermo...

GENIO - Bene arrivati! Grazie per aver viaggiato con la Genius Air Line! Beh, beh, beh, che ve ne pare?

ABÙ - Incredibile! (Solleva il tappeto e lo butta fuori a ds, scalcicchiando)

ALADIN - Ah sì! Mi hai quasi convinto! Sono pronto ad esprimere i miei tre desideri!

Tiene in mano la lampada

GENIO - Due, due, due, due: il primo te lo sei già sparato!

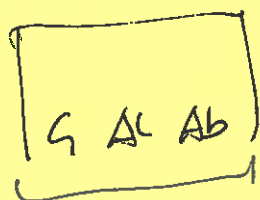
ALADIN - Cosa? Quale sarebbe stato?

Si solleva gli occhi sulla fronte

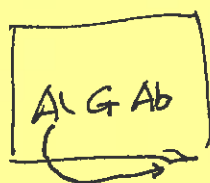
GENIO - Quale sarebbe stato? Essere qui, per esempio, piuttosto che in fondo a quella inquietante caverna, con annesso volo panoramico!

ALADIN - Eh no, no, no, no, caro! Quella è stata una tua iniziativa per convincerci dei tuoi poteri!

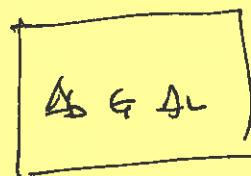
14A



Ho capito ...

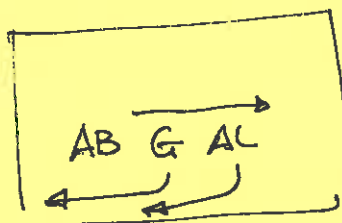


si dunque ...

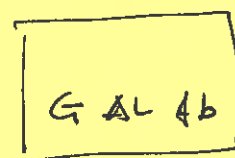


→ spostandosi dal
op. forse di ds
in file indiane

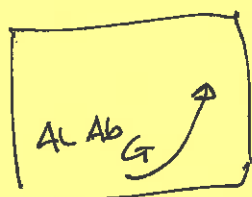
14B



Scusa allora ...



14C



e va bene, potrei farlo io ...

ABÙ - Esatto! Un provare per credere.

14A

GENIO - Ho capito, pezzenti che non siete altro, venite qui, avvicinatevi, certo come no.... Sì, bene prendi 4 e paghi 3...e allora avanti padrone, esprimi pure i tuoi tre desideri!

ALADIN - Sì...

GENIO - Sì... (Ad Abu)

ALADIN - Dunque...

GENIO - Dunque... (Ad Abu)

ALADIN - Non lo so....

GENIO - (Rivolto ad Abù) Non lo sa....

ABÙ - (Rivolto dietro di sé, verso il nulla) Non lo sa...

ALADIN - Mi vengono in mente tante cose.....

GENIO - (Rivolto ad Abù) Tante cose....

ABÙ - (Rivolto dietro di sé, verso il nulla) Tante cose...

ALADIN - Ma tu (rivolto al genio), al posto mio, che faresti?

GENIO - Tu... (rivolto ad Abù, si fa serio) ah bella domanda! Io vorrei essere libero, libero da questa lampada, libero dalla mia magia, io vorrei essere L-I-B-E-R-O! essere semplicemente un uomo, capite? Con un inizio e una fine e non condannato a vivere in eterno!

PRENDENDO LA LAMPADA DALLA MANO DI ABÙ

braccia dietro le schiene
pauzzerolo

Indicando
Abu e poi
Ricredendosi

14B

ALADIN - Scusa, allora perché non ti fai un miracoletto su misura e ti risolvi il problema?

GENIO - Perché io i miracoletti li posso fare solo per gli altri! Ci vorrebbe che qualcuno esprimesse il desiderio di liberarmi, ma chi.... chi? Chi? Chi... potrebbe essere mai così folle da rinunciare al suo desiderio per esaudire quello di uno schiavo come me?

Si sposta al centro

da' la lampada ad Aladin

14C

ALADIN - Beh, lo potrei fare io, visto che ci hai portato fuori dalla caverna gratuitamente, posso restituirti il favore?

ABÙ - Ma sì, omaggio della ditta! Paghi tre e prendi due! (G incredulo)

GENIO - (Euforico) Wow! È pazzo! È pazzo, lo fa! Fantastico, lo fa! Non sta scherzando, lo fa! Lo fa! Lo fa!

Bene, allora avanti padrone, su iniziamo subito... spara il primo desiderio!

Scuote la testa
Abu no e

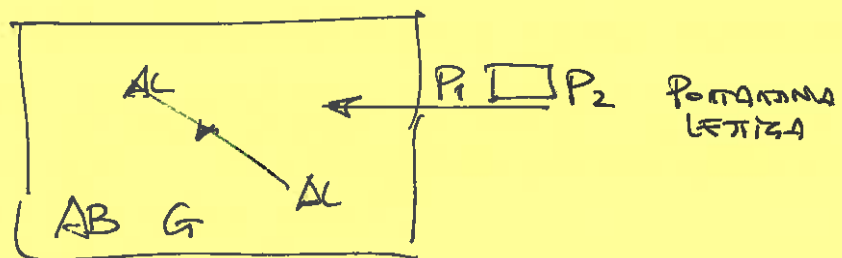
ALADIN - Sì, sì... io... voglio Jasmine. Io credo proprio di essermi innamorato della più bella ragazza del mondo...

G si porta le mani al capo e si sposta, di schiena, indicando ad

ABÙ - Aladin, siamo così poveri che anche l'arcobaleno lo vediamo in bianco e nero e tu come primo desiderio pensi a fare innamorare la principessa? Ma andiamo...

Ab Al G

14 D



G. PASSERIA PENSIEROSO DIETRO I DUE

ALADIN - Arido! Sei arido! Sì certo, tu avresti preferito un bidone di kous-kous di pecora! Ingrassa un altro po' e dovrò traslocarti con i cammelli... culone!

CERCANDO DI
TROVARE UNA
SOLUZIONE

ABÙ - Ma c'ho una forza disumana... tu, a me culone non lo dici!

ABÙ - Sì invece! Culone!

INTERPONENDOSI TRA I DUE

AB G AL

GENIO - Shhhh... Silenzio... o vi faccio cambiare banco! Ti ho detto che non mi occupo di innamoramenti... non ne sono capace...

ABÙ - (Ride per schernirlo della sua incapacità) Eh Eh Eh... zitto! (autozittendosi)

GENIO - (Rivolto ad Abù) Zitto! (Rivolto ad Aladin) Ma io dico, ma, ma, ma, perché non esprimi un desiderio, un desiderio... che so, tipo diventare una star internazionale, un calciatore famoso, un principe, una velina...

ALADIN - Ecco!

GENIO - Una velina?

ALADIN - Un principe!

GENIO - Un principe? Ma chi ti mette in testa queste cose?

ALADIN - Sì, sì, certo, un principe! Io così potrei rivederla!

GENIO - Ma un principe, ma, ma, ma, ma... un principe o un principe principe?

ALADIN - Un principe!

TRACCIA 31

GENIO - (Pensieroso) Un principe... Embè, questo si può fare! Facile, però mi raccomando, niente Sanremo!

PER FARE UN PRINCIPE

(Genio)

Per fare un principe ci serve una leggenda

ABÙ - Una leggenda? Mica me lo trasformerai in un cartone animato?

(Genio)

Naturalmente, tu sarai l'eroe

ALADIN - Sì, come quello che rubava ai ricchi per dare ai poveri?

(Genio)

Avrai sconfitto draghi e lestofanti

E tutto il mondo parlerà di te.

Per fare un principe ci serve un po' di corte

ALADIN - E questi da dove sbucano? Sembrano imbalsamati!

AB G AL
POSIZIONE
INDIO
BAND
(Fieno +
Toro)

(14E)

AL T T
OD 1/2/3/4 → AB G

146

Aladin ha sempre
in mano la lampada

(Genio)

4 odalische per far tappezzeria

ABÙ - (Riferito alle odalische) A queste ci penso io! Certo che si trattano bene questi principi, eh?

(Genio)

*Un Gran Visir sicuro e carismatico,
naturalmente quello sarò io!*

GENIO - Che ne dici, ti piace? Eh? No, ragazze, no, quello è il rospo, il principe è l'altro! Su, avanti, avanti! Avrò bisogno di un'estetista, una parrucchiera, di un personal trainer, una massaggiatrice.... Abù, vieni qui, vieni... tu mi farai da ufficio stampa, su... dobbiamo uscire sul Corriere di Bagdad... creare un po' di gossip... la regola è: se non appari... appari!

ABÙ - Uelà!

GENIO - Non esisti, non esiste... Scrivi su... Principe misterioso vuole sposare Jasmine... Ma lui nega... dice che "si tratta solo di tenera amicizia"... Sì, perfetto! E poi qui c'è da rifare il look...

Mentre Aladin viene preparato, il Genio passeggia nervosamente.

(Genio)

*Per fare un principe ci serve tanta stoffa
Che sia di seta e non finisca mai
Tutti i colori dell'arcobaleno
Tutti i colori della felicità.*

*E poi monete, e pietre colorate, coralli, argento, incenso e malvasia.
Valige piene d'oro e di diamanti
Profumi e spezie e tanta biancheria.*

Buio - Teli - Luce Fuoco

Cono?

Due odalische portano uno specchio ad Aladin che indossa i ricchi abiti di Alì...

(Aladin)

*Mamma mia che sballo!
Sono proprio bello,
non somiglio più
a un poverello.*

(Corte)

*Basta un ritocco
e sei un tarocco.
Basta un ritocco
e sei un tarocco.*

Il Genio prende di petto Abù.

(Genio)

Un vero principe ha sempre il suo Lacchè

Tutti (addobbando Abù)

Lui ci va benissimo, viene bellissimo

(Genio)

Forse un po' truccato avrebbe il suo perché

Abù viene spinto
faon'd sn

Aladin (massaggiando la pancia di Abù)
Se lo dimagrissero, sarebbe il massimo

(Genio e corte)
*Facciamo tutto tranne l'impossibile
Non puoi pretendere più di così.*

(Genio e Corte)
*Per fare un principe, ci servirà una spada
E un grande regno che nessuno sa dov'è
Un trono fatto tutto di smeraldi
Il resto poi dipenderà da te*

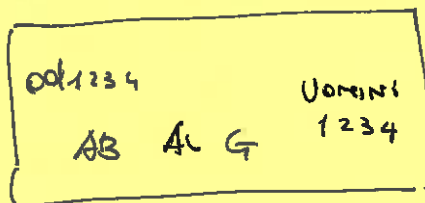
(Abù)
*Eccomi qua
Già sembro vero*

GENIO - *(Appende al collo di Aladin una catena con un grande cuore d'oro)* Tieni, questo grande cuore ti aiuterà e questo anello testimonierà che tu sei nobile! Mostralo e ogni volta che qualcuno lo guarderà crederà che tu sei un principe! Scegli il tuo nome e io ti farò principe e se ne avrai la forza, potrai cambiare il tuo futuro e quello di tanti altri, puoi farcela?

Aladin è titubante.

ABÙ - Puoi farcela!

GENIO - Il mio bambino!



(Corte)
*Ma sì che puoi
Sì che puoi farcela*

(Aladin)
*Io non lo so
Ma voglio crederci*

(Corte)
*Tu sì che puoi
(Aladin)*

*Io non lo so
(Corte)*

*Sì che puoi farcela
(Aladin)*

*Ma voglio crederci
(Corte)*

*Ce la farai
(Aladin)*

*Sì...lo fa-rò!
Io lo fa-rò...*

Tutti (sollevando Aladin sul trono a portantina)
*Abbiamo un principe nato per amore
e la sua nuova storia partirà da qui.
E' un grande principe. È il nostro principe*

*(Aladin)
Ora son principe
E il mio nome è
Alì (Tutti)
E' il nostro principe e si chiama Alì.*

A "Il Principale Assurdo" e qui...



I protagonisti sono
già in scena,
disgiunti:



LEGENDA:

L = l'alconi

JF = Joffe

SH = Shoolin

A = Andalo

J = Jasmina

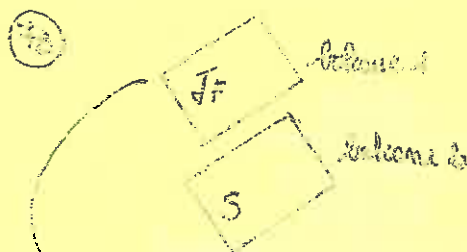
S = Sultano

P1 = portantino 1

P2 = portantino 2

7a) Spia del polso, accipiccio
modi orologio...

AL - Q - P1 - AL - P2 - P1 - P2, volatizate (n. 1)



7b) dopo "mi scivola addosso"
JF esce e arriva L

7c) "E allora... consulto la palla"
entro, SH
e S scende da L2

7d) Su L2 compare J
"Piacere sempre capitando soltanto"
e scende, bloccando il posto a AN

7e) Su L1 L
dopo "... devo fare una ricerca"

JA prende il posto di L fino a "Per favore
mignone? AH!" (vede JA)

7f) Su L2 sale SH, fino allo "sperarsi!"
di AN

RIASSUNTO COMPATTO:

L1 = JF - L - SH - L - JA - SH

L2 = S - J - AN

7g) A "L'assurdo" - "Adesso mi polso AN"
AN scende da L2

II ATTO

SCENA 7 (ESTERNO DEL PALAZZO)

15 TRACCIA

Aladin, preceduto dalla sua corte, sulla lettiga, fa il suo ingresso nella piazza del mercato.

VIVA ALI

(Tutto il popolo)

Viva Ali, viva Ali

⑦ *Il principe azzurro è qui.
Viva Ali, viva Ali,
da lontano è arrivato qui.*

⑦A *Viva Ali, viva Ali,
lunga vita e prosperità
siamo della libertà
la forza e la fantasia.*

Il clamore attira l'attenzione della corte di Palazzo: si affacciano alla scena Andalù e Lunatica, seguiti dal Sultano, Shadia con Jasmine, Jafar e Jago.

⑦B JAFAR - Principe Ali... mai sentito nominare!

SULTANO - Lunatica, cosa dicono gli astri di questo principe Ali?

⑦C LUNATICA- *(Guardando in alto)* Quali astri? È pieno giorno!

⑦D SULTANO - E allora fa qualcosa! Consulta la palla!

SHADIA - *(Rivolta a Jasmine)* Per lo meno non è il solito vecchio bavoso aspirante sultano.

⑦E JASMINE - Rimane sempre "aspirante sultano"!

⑦F LUNATICA- *(Continuando a girare la palla e rivolta al sultano)* Niente, non si vede niente! Forse devo fare una ricarica!

ANDALÙ - *(Indicando Ali)* Chi è quel miracolo della natura formato mignon?

⑦G SHADIA - Andalù, invece di dire stupidaggini, annuncia il sultano!

⑦H ANDALÙ - E tu, invece, fai qualcosa per abbellire la città: sparisci!
Sua grandevolezza si appropinqua all'azzurrisimo Principe Ali! *(Sventagliando istericamente si aggrega al canto)* Viva Aliiiiiii!

VIVA ALI (ripresa)

(Tutto il popolo)

Viva Ali, viva Ali,

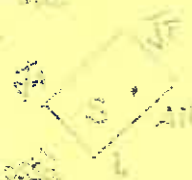
⑥ Sole sul polce G, seguito da AL e seguito



⑦ "Ecco l'atto nullo..."

Si muove, portato da
elementi protagonisti

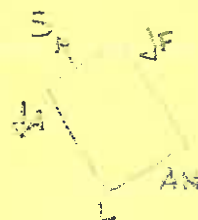
Al va e si muove sulla
portante, che viene mossa



⑧
Spesso si muove
colaborare di competenza
di Tania e Clara

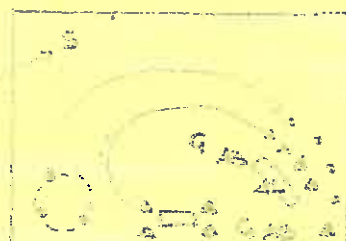
⑨ "Vole, la ingelo e tene!"

Il sistema viene portato con fuori



⑩

Al gioco
sul piano



[Stimolo] ⑪
protagonisti da 3x



grande da 3x

71

*da lontano è arrivato qui.
Viva Alì, viva Alì,
Evviva il magnifico Alì.*

7L

(Alì)

*Sono solo un principe e vengo da lontano
Ma tra questi vicoli mi sento a casa mia
Riconosco tutti come fossi nato qui.*

7M

(Lunatica)

*Era tutto scritto in cielo
Mille e una notte fa*

(Andalù)

*L'uomo con il cuore d'oro
Ora finalmente è qua.*

Durante il numero, tutta la corte scende in piazza per dare il benvenuto al principe Alì. Solo Shadia e Jasmine rimangono sul terrazzo.

Il Genio nelle vesti di Gran Visir del principe Alì, annuncia il suo padrone.

GENIO - Nobile Sultano, collega, sono venuto per portare al vostro cospetto il Signore e padrone delle Terre di Laggiù. E' venuto per chiedere la mano di vostra figlia Jasmine. Il principe Alì...
(imperativo verso Aladin) Alì!

7O

ALADIN - *(Si alza dalla lettiga, fa un profondo inchino e legge un bigliettino)* Sì, sì, Maestà, i miei più ossequi... maestà i miei più *(cerca di leggere la parola sul biglietto ma non ci riesce)* Va beh, piacere! Io mi chiamo Alì e a voi? Come butta?

SULTANO - *(Frastornato dalla presentazione)* Eh, eh... simpatico! Che siate il benvenuto, la Principessa non tarderà a venirvi a conoscere, spero...

ANDALÙ - Che sua insoddisfattitudine, la principessa Jasmine, sia fatta inglobare nell'evento!

LUNATICA - Vado, la inglobo e torno!

7Q

VIVA ALI (ripresa)

(Tutto il popolo)

*Viva Alì, viva Alì
Il principe azzurro è qui.
Viva Alì, viva Alì,
Evviva il magnifico Alì.
Evviva il magnifico Alì.*

7R

*Viva Alì, viva Alì,
Viva Alì, viva Alì,
Viva Alì, viva Alì,
il magnifico Alì.*

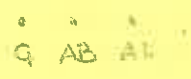
7T

JAFAR - *(Rivolto ad Alì)* Principe Alì.....e dove sarebbero queste Terre di Laggiù, se è lecito?

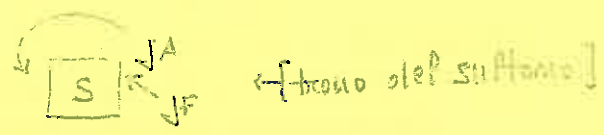
7S

ALADIN - *(Colto in contropiede e rivolto Al Genio)* Visir, tu no! Tu, Lacchè *(ad Abù)*, diglielo dove sono le Terre di Laggiù!

(71) A "Principe AB..." AL si oia
 "Visite" AL si avvicina a G e AB
 "anche" AL casate AB



(72) A "Scusate Principe AB"



(73) A "Senti, senti" J già in scena (*), spinge AN e JA. Dietro SH.
 Movimento di Alano.



A "Dici, quindici..." AB immette l'acqua.
 A "Signora..." J e SH ancora; JA a six del
 trono.

ABÙ - Secondo te? (*Indicando lontano*) Laggiù, no? (*Ride*)

JAFAR - (*Sorpreso e imbarazzato*) Aaah, ma certo, il Regno di Laggiù...

JAGO - Volevamo giusto andarci a fare le sabbiature!

LUNATICA - Chi dice regno, dice rogne!

70 SULTANO - (*Improvvisamente preoccupato*) Scusate, Principe Ali, siete sicuro di essere in grado di dare... continuità...

Jago e Jafar ridono.

SULTANO - Sssshhh!... al mio regno?

JAFAR - Ho i miei dubbi... altezza!

SULTANO - Dubbi sull'altezza?

JAFAR - Anche!

Jasmine arriva, non vista, alle spalle del sultano.

ABÙ - (*rivolto al Sultano*)^{*} No, credetemi, Sire, da noi per il principe Ali le ragazze fanno la fila!

GENIO - Ma sì, pensi... diamo il numeretto come all'anagrafe. Addirittura, abbiamo dovuto montare un display con scritto "stiamo servendo il numero 65, 66, 67". Ma Lei si figuri che all'ultima riunione del fan club saranno venute.... (*rivolto ad Abù*) quante sono venute?

ABÙ - Cinqu.....

GENIO - (*Interrompendolo*) 500!

71 JASMINE - Senti, senti...

Ali fa un inchino goffo.

JASMINE - È arrivato il più grande sciupafemmine d'Oriente!

GENIO - Ma grandissimo! Lui le prende, le sciupa, le stropiccia, le butta...

JASMINE - Principe Ali, non vorrei passare davanti a tutte quelle che hanno il (*pausa*) numeretto (*prende in giro il Genio imitandolo*) e stanno facendo la fila per voi. Direi quindi che potete tranquillamente tornare Laggiù, da dove venite, perché, purtroppo (*urlando stizzita*), non sono davvero al vostro livello! Signori... (*esce dalla sala*)

ANDALÙ - Sua furibondezza si ritira!

Il Sultano è sconsolato, Jafar ghigna di soddisfazione, Aladin e i suoi sono affranti...

SULTANO - Siamo alle solite, non l'ha degnato nemmeno di uno sguardo!

72) Al tavolo a sedersi sulla sedia.

Dopo "doverla sposare" JF esce o si s, seguito dalle querele



3) "Che incubo..."

4) "Sua scortaggine..."

Sequenza:



JA "E se son cuchi"

G esce o clx

[strumentale]

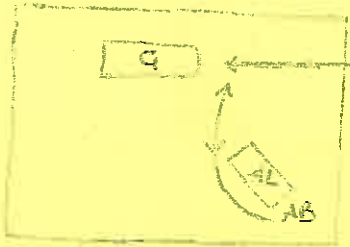
JA



escono

Si accosta

84



sul tappeto

Spostamenti AS:

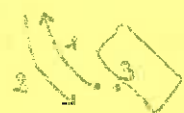
1° Si, d'acconato
... esagerato.



2) "Che pagliaccata ... sempre"

3) "Ma che perso ..."

3) "Vedrai" ... si sieole



"il mio è un amore impossibile"

LUNATICA - (*Scrutando la palla*) Vedo “mari mossi e localmente agitati”.

La folla lentamente si sparpaglia fuori scena con brusii di disappunto.

ALADIN - Principessa... altitudine... io non volevo... io sono un nobile! (*Muove la mano in alto facendo vedere l'anello*) porcaccia miseria... porcac... 

JAFAR - (*Riavviandosi con il Sultano verso il Palazzo*) Peccato, per un attimo avevo sperato di non doverla sposare.

SULTANO - Che incubo questo matrimonio... Andalù portami via!

ANDALÙ - (*Uscendo di scena con il Sultano*) Sua scocciataggine si... sfilaccia!

LUNATICA - (*Seguendo il sultano profeticamente*) Se son rose pungeranno...

JAGO - E se son cachi? **TRACCIA 2** (*Genio e Jago, faccia a faccia, si girano verso il pubblico con il volto dubbioso*)

Cambioscena: appaiono il fondale deserto con la luna, la tenda di Aladin e i suoi.

SCENA 8 (DESERTO DAVANTI ALLA TENDA DEL PRINCIPE ALÌ)

*Aladin, Abù e il Genio sono sotto una tenda bianca: si respira aria di tristezza.
Il Genio è immobile, ad occhi chiusi, in posizione di meditazione...*



GENIO - Ommm!

ABÙ - (*Rivolto ad Aladin*) Sì, d'accordo, forse abbiamo un pò esagerato, ma come potevamo sapere che lei ci stava ascoltando?

ALADIN - (*Demoralizzato*) Che pagliacciata inutile! Ho sprecato un desiderio e ho perso Jasmine per sempre...

ABÙ - Ma che perso e perso, vedrai che la prossima volta...

ALADIN - Non ci sarà nessuna prossima volta! Il mio amore è un amore impossibile!
I ricchi stanno con i ricchi e i pezzenti con i pezzenti, questa è la verità.

GENIO - Ommm. **TRACCIA 3**

ABÙ - Ma guarda che l'amore fa a tutti gli stessi danni, io ne so qualcosa e tu te lo ricordi come stavo, ma poi passa e ogni volta... ci ricasciamo di nuovo. Va beh che pure tu, ti vai ad innamorare della figlia del Sultano!

GENIO - Porommm. **TRACCIA 4**

ALADIN - Sai, dicono che al cuore non si comanda e il mio ha fatto tutto da sé e mi è scappato via...

8B) "Bu-ha mami vi..."

1)



2) "Io sono tuo amico..."

"E se..." AB si inginocchia davanti alla lettiga

tra "prima e poi" ... "poi..."

AB si rotola a terra

"poi" fanno in ginocchio



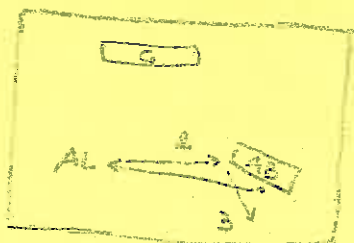
Dopo "di più" AB si alza

"Quando l'offe" si avvicina alla lettiga; "io e te" sed sulla lettiga.

"Sei pronto a tutto" AB mette a terra gambe dx

"Quello no" (reconco) AB ottiene l'altra gamba.

8C) AL si alza e AB si siede, gambe distese, sulla lettiga.



2) "E lo so... ma..." AL si avvicina a AB.

3) "Sai"; AB si siede, lateralmente e a "AL ci si immanera" si alza.

8D) "Quanto la tempesta"



AB spinge AL verso G. AL a terra.

"Voglio sparare" AB va verso G.

"Consolera" AB verso AL e a "ma non accende", in ginocchio a AL AL.

ABÙ - Sì ma adesso cerca di riprenderlo eh... perché non posso farcela a vederti così!

TRACCIA 5

IO CI SARÒ

(Abù)

*Io lo so, quello che si sente
Ma, non puoi farci niente
Lei, più la mandi via
Più ti torna in mente.*

*E sei qui, con il cuore a fuoco,
ma, io sono tuo amico
e so che la scorderai
e saremo ancora noi...ma si
prima o poi.*

*Noi anche senza amore
Riuscivamo a stare bene
Per vivere la vita
Non ci serve di più.*

*Ci bastava il sole ed un tetto per dormire.
Quante ne abbiamo fatte, quante botte io e te.
Eri pronto a tutto ma, all'amore, quello no, quello no.*

8c ALADIN - Hai ragione, questa volta ho preso proprio una bella botta!

ABÙ - E pensare che c'è gente che non sa vivere senza l'amore.

(Aladin)

*Ma perché, lo chiamiamo amore
Se, poi ci fa star male,
io mi ritrovo qui
a mangiarmi il cuore.*

*E lo so, tu mi vuoi aiutare
Ma non si può guarire
Sai, se ci si innamora
Non esiste cura.*

(Abù)

Non esiste cura.

(Insieme)

Io so.

(Abù)

8d *Quando la tempesta finirà.*

(Aladin)

8E Al e AB entrano in scena.

"Ma!" schiena appoggiata. G cade sdraiato verso dx.

8F "Certo che il destino" 1)

"E proprio stasera" 2)

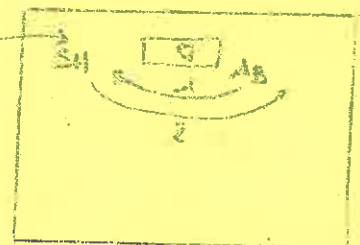
"Eppure sono infelice..." 3)

[Silenzio] 4)

"Beh, ... eppure" AB si alza, A esce. 5)



8G



"Sì, eh... malinconica" 1)

"Tu... compiaci" 2)

Voglio sperare che il tempo dopo mi consolerà.

(Abù)

*Ma non scordarti che io
Dopo le nuvole di certo ci sarò*

(Aladin)

Ci sarai.

(Abù)

8E *Io lo so, che l'amore è cieco*

(Aladin)

*E brucia più del fuoco
Ma non ce la farei
Senza un vero amico.*

(Insieme)

*Ma perché lo chiamiamo amore
Se, poi ci fa star male.
E, se ci si innamora
Non esiste cura*

(Aladin)

Non esiste cura.

(Insieme)

Mai.

8F ALADIN - Certo che il destino è proprio strano, eh... posso avere tutto, eppure sono infelice!

ABÙ - Beh, se ti può consolare, c'è gente che non può avere niente, eppure.... è infelice lo stesso!

GENIO - Ommm TRACCIA 6

17 Aladin esce di scena, Abù rimane da solo e nel chiarore della luna si accorge che qualcuno si sta avvicinando all'accampamento...

8G ABÙ - Chi va là?

Coperta da un mantello, Shadia si avvicina ad Abù.

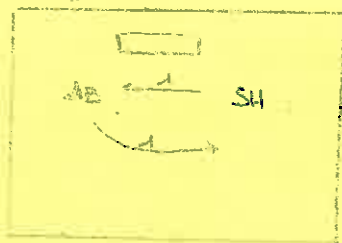
SHADIA - (Scoprendosi il viso) Sono io, Shadia, la dama di Jasmine, devo parlare con... il Principe Ali!

ABÙ - (Imbarazzato) Sì, ehm... dite pure a me... mmm.... Madamigiana!

SHADIA - (Aggressiva) Senti, cialtrone, a me tu non mi incanti! Vi ho riconosciuti subito sai, tu e quell'altro straccione del tuo compare!

GENIO - (Aprendo gli occhi) Ommm TRACCIA 7

84

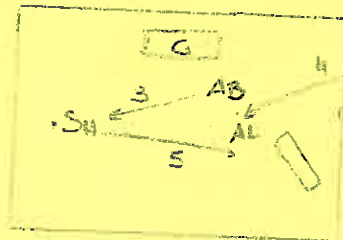


SH 2 AB

"Do alcuni sono bello dautzo" SH e AB faccia a faccia.

"Cook me lo immagino" SH si allontana verso dx.

"... zhi" 3)



"Zhi..." AL entra 6)

"L'appa in tutto!" AL si blocca e si gira verso l'attesa.

"Abbin... zhi!" 5) SH si dirige verso AL che si piega sulla lettiga.



"Non ti ho annunciato... jofon" 6)

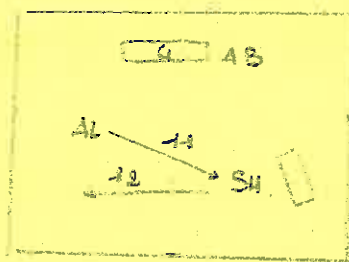
"Femmeno e poloso... porrendarti" 7)

"Tu per lei... vero principe" 8)

"Shadia... jessime" AL si dirige verso SH. 9)

"Con lei... mai" 10) SH si muove verso dx.

81



"Ora" AL e SH faccia a faccia. 11)

"Zei... mole" SH si allontana. 12)

"Sent... jessime" 13) AL va verso SH.

"Gracile suo. nta" SH leggermente avanti rispetto AL.

81

"Z-hu... fai"

SH AL → si muovono insieme

SHADIA - Siete due buffoni e tu più di quell'altro, il finto Lacchè di un finto principe, sei patetico!

ABÙ - *(Non sapendo dove guardare)* Patetico a chi? Ma ti sei vista? Sembri il monumento alla tristezza!

84

SHADIA - E tu allora? Sei talmente brutto che gli specchi sono scesi in sciopero...

ABÙ - Io almeno sono bello dentro!

SHADIA - Oooh me lo immagino, avrai una milza protetta dalle belle arti!

GENIO - Ommm *(apprezzando l'eloquio)*. TRACCIA 8

ALADIN - *(Uscendo dalla tenda)* Ehi, ma che sta succedendo qui?

ABÙ - *(Indicando Shadia)* C'è un granaccione per te, l'arpia sa tutto!

SHADIA - Aladin, che cosa ti stai inventando, eh? Non ti permetterò di raggirare Jasmine! Non ti ho denunciato a Jafar perché l'altra mattina al mercato ci sei stato d'aiuto! Se non ti ha riconosciuto mentre facevi il fenomeno a Palazzo, è solo perché non ha nessuna voglia né di Principi, né di pretendenti. Tu per lei sei morto ed è meglio così! Il suo destino è sposare un vero principe e regnare su Bagdad. Dai retta a me, rimani morto e sparisci!

ALADIN - Shadia, io sono innamorato di Jasmine, per questo mi sono travestito da principe: per rivederla!

SHADIA - Innamorato? *(Titubante)* Non mi dire fesserie e, comunque, stai in campana...

TRACCIA 9

OCCHIO

(Shadia)

*Qualunque cosa succeda,
non fare il furbo perché
ti tengo d'occhio e dovrai fare i conti con me.*

*Con lei non devi giocare
Non ti permettere mai
Che se soltanto ci provi ti metto nei guai.* (81)

*Ora, pensa, pensa bene a tutto quello che fai.
Cercala soltanto se davvero la vuoi.
Lei non se lo merita, non farle del male.
Occhio te la vedi con me.*

ALADIN - Senti, cosa devo fare per convincerti che sono innamorato di Jasmine?

SHADIA - Non devi convincere me, tu devi solo stare attento!

*Già la sua vita è un inferno,
e non ci mancavi che tu
così il suo cuore sprofonda ogni giorno più giù... [e tu.... (8L)*

"Carola..." SH e AL faccia a faccia.

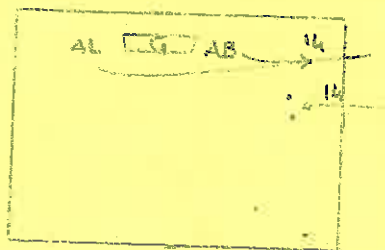
"Occhio a te da veri' con me"

SH — AL

"Con me" SH dice a SH.

AL insegue SH, al "me" si blocca e gira.

(34)



"Forza ALA, ... potresti" (a) AL e AB far per uscire
perfortissimi entrano ed
escono e "io non voglio.."

"No, tu rimani qui" AL e AB si formano, verso il
G im pieoli su tappeto.

"Sola stufo di meritare" AL esce.

"Stufo" AB fa per uscire, torna verso giu'io
al "ma, ma", poi esce.

"Vai..." G esce, im pieoli sul tappeto.

*Pensa, pensa bene a tutto quello che fai.
Cercala soltanto se davvero la vuoi.
Fai la cosa giusta o vattene via
Occhio o te la vedi con me*

*Pensa, pensa bene a tutto quello che fai
Pensaci davvero o te la vedi con me
Con me!*

Shadia si rinchiude nel suo mantello e si incammina verso l'oscurità.

8 ABÙ - Questa mi sa che l'ha morsa una tarantola!

ALADIN - Sì... ma è morta la tarantola!

GENIO - (*Benedicendo idealmente la tarantola defunta*) Ommm. TRACCIA 10

Aladin riacquista coraggio.

ALADIN - Forza Abù, torniamo a Palazzo, sì, sì! No (*rivolto al Genio che li segue*), tu rimani qui: non voglio miracoli, devo farcela con i miei mezzi...

GENIO - E quali sarebbero i tuoi mezzi?

ALADIN - Improvviserò, come ho sempre fatto nella mia vita! Io non voglio far finta di essere qualcun altro, io sono come sono e non intendo cambiare (*togliendosi il cuore d'oro dal collo*), sono stufo di mentire!

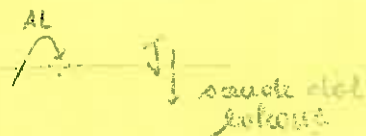
Aladin si infila nella tende mentre Abù corre a raccogliere il cuore e se lo mette al collo, nascondendolo sotto la camicia e uscendo di scena.

GENIO - Stufto? Ma, ma.... improvviserò, lo so io come improvviserò! Meglio non perderli di vista questi due!

GENIO - Vai (*al tappeto*) TRACCIA 11... grande magia!

La pedana, dove sta il genio, si trascina fuori scena.

9A



"Sembra un'altra. Aspettando" J si allontana verso SIX

"Perché,..." AL salta giù dal balcone

"... questo" AL si avvicina a J

"credo... parlava" J si allontana verso SIX e si ferma.

J e AL al centro della scena.

"Non sapete quanto sono..." J si avvicina a AL, verso SIX

"E non vi ho ancora... mercato" 1)

"Ringraziateci per cosa..." 2)

"a disprezzi di un... di troppo" 3)

"ma voi piuttosto..." 4)



Dopo "stavo accapponato!" 5)

"E ora cosa..." 6)

"No, io sono qui per te" 7)



SCENA 9 (ESTERNO DEL PALAZZO)

18

Aladin raggiunge il Palazzo: qui trova Jasmine che sta leggendo le "Mille e una Notte", seduta sul cornicione del terrazzo.

9A

JASMINE - *(Leggendo)* "E così la principessa Sheerazade ebbe salva la vita!"
(Si spaventa all'arrivo di Aladin) Ah.... ma guarda, il principe Ali, che è anche un prode scalatore! Saranno ammirate le vostre spasmanti!

ALADIN - Principessa, io volevo parlarvi proprio di questo!

JASMINE - Credo che ci sia davvero poco di cui parlare! *(Si trova faccia a faccia con Aladin)*
Ma noi ci siamo già visti?

ALADIN - *(Facendo lo gnorri)* Eh, stamattina, qui sotto, quando...

JASMINE - No, no, no, no stamattina, ci siamo incontrati qualche giorno fa... *(Stupita e felice)* Ma, voi siete Aladin, quello del mercato! Ma allora siete vivo! Ma come è possibile?

ALADIN - *(Imbarazzato)* Ma certo che sono vivo, certo... io sono il principe Ali, delle Terre di Laggiù, giù... ma ogni tanto mi travesto da popolano, perché c'è sempre qualcosa da imparare...

JASMINE - Ma, a me hanno detto che eravate stato condannato a morte, come avete fatto a fuggire?

ALADIN - Ehm, eh... è intervenuto un mio... asciambaun bauscia, no, un ambasciatore!

JASMINE - Non sapete come sono contenta di vedervi! Mi sentivo in colpa per tutto. E... non vi ho ancora ringraziato per quello che avete fatto per me al mercato.

ALADIN - Ringraziarmi per cosa? Infondo non ho fatto altro che aiutare una ragazza... bellissima a disfarsi di un buzzurro di troppo... Ma voi, piuttosto, cosa ci facevate al mercato tra quella... gentaglia?

JASMINE - Gentaglia? Quella non è gentaglia: è la mia gente! Ed io ero lì perché avevo deciso di cambiare la mia vita... stavo scappando!

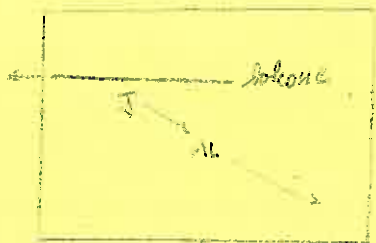
ALADIN - E da cosa stavate scappando?

JASMINE - Dal mio destino *(sedendosi sul cornicione)*. Tra qualche giorno sarà il mio diciottesimo compleanno e dovrò sposarmi. Così è scritto. Senza amore, senza niente, basta che sia Principe e abbia voglia di farsi scegliere da me. Io sono solo una piccola formalità. Anche voi siete venuto qui per farvi scegliere da me, no? Per sposare la principessa di Bagdad!

ALADIN - No... **TRACCIA 12** Io sono qui per te...

Cambioscena: con un sottofondo musicale, appare il tappeto volante.

95



"... senza" AL e J si bloccano, telo nero si chiude.

"slossen" AL e J si scambiano di posto e sponiscono dalla scuz.

"dove il cielo è più vicino"



"destima" - tappeto a terra
J si siede sul tappeto.

"dove sta" AL sale in ginocchio sul tappeto.

9c) Alodine AL alza un piechi.

"Davanti a voi" AL e J scendono dal tappeto
(J a six, AL davanti)

"Davanti a me" AL J

"a la faro" ←
corno
scuro.

SCENA 10 (SUL TAPPETO)

VOLO

(Aladin)
98 *Vieni con me e lasciamoci volare
Tra sogni e stelle ti porterò.
Lasciale qui tutte quante le paure
Libera al vento la fantasia.
Lassù dove il cielo è più vicino
Scriverai con un dito il tuo destino
Quando il cuore ti dirà
Dove sta l'eternità.*

Il tappeto comincia a volare e Jasmine si aggrappa ad Aladin. Aladin e Jasmine si abbracciano.

(Aladin)
*Volo, io volo
Sopra ogni perché,
sopra al cielo
e mi fido di te
e il cuore se dice sì
no, non sbaglia mai.*

(Aladin)
*Davanti a noi quanta vita da inventare
Ma per la vita io ci sarò.*

(Jasmine)
*Davanti a me tutto un mondo da cambiare,
ma con te accanto ce la farò.*

(Aladin e Jasmine)
*Da quassù vedo il mondo rotolare
Tutto va senza il minimo rumore,
ma coi piedi sulla terra
si ritorna a far la guerra.
Volo, io volo
Sopra ogni perché,
sopra al cielo
e mi fido di te
e il cuore se dice sì
non sbaglia mai.
99 *Volo, io volo.
Se rimani con me
Io non cado.
Ho bisogno dite
E adesso che so chi sei
Non ti perderò.**

Il tappeto torna dove era partito: Aladin e Jasmine riatterrano.

90



"E' stato la notte. vita" 1)

"Sudic per lui" 2)

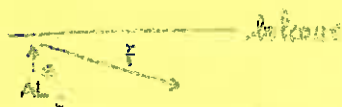
"Buona notte ah" 3) J fa per uscire

"Jasurra... " Al si muove verso di lui.

Bacio, poi J esce. 5)

"Ma io non... principe" 6)

"dittolo..." 7)



[Entrata qualche. Movimenti di comparsa di Tania e Elena]

[Fine strumentale]



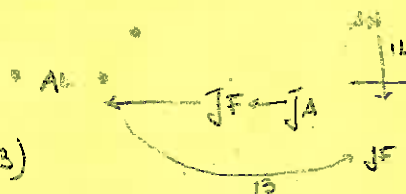
"Quindi, il mostro..." 8) guardia si dirige verso J

"E inventati..." 9)

"Non mi dice che..." 10)

"Perquisitelo!" 11)

"Non temere..." 12)



"Ne lo chiedi..." 13)

"E per tua informazione..." 14)

"...diventera' la mia alleata..." JA si avvicina a J e sa.

"...sol io il prossimo subloro" JA a dx di J.

AN ESC.

"Enore" J si avvicina a Al.

"il destino qui... Jofa!" J si muove in avanti, verso Tania e Elena.

(Aladin)
*Davanti a noi quanta vita da inventare
Ma per la vita io ci sarò.*

(Jasmine)
*Davanti a me tutto un mondo da cambiare,
ma con te accanto ce la farò.*

90 ALADIN - *(Estasiato)* È stata la notte più bella della mia vita!

JASMINE - Anche per me!

ALADIN - *(Tirandola a sé)* C'è una cosa, però, che devo dirvi...

JASMINE - Sssh... non ora o rovinereste l'incantesimo. Buonanotte Ali!

ALADIN - Buonanotte... Jasmine?

Jasmine si gira verso Aladin senza parlare, lui si avvicina, l'abbraccia e la bacia teneramente sulla bocca. Lentamente i due si separano e Jasmine scompare dietro una sottile tenda che volazza dalla finestra.

20 TRACCIA 13

ALADIN - Ma io non sono un principe! E ancora non riesco a dirtelo... TRACCIA 14

La musica viene interrotta dall'irrompere delle guardie, seguite da Jafar e Jago. Le guardie immobilizzano Aladin e Andalù svegliato dai rumori si affaccia al terrazzo dove assisterà e ascolterà tutto ciò che accade.

JAFAR - Quindi, il nostro principe Ali non è altro che Aladin! Come hai fatto a uscire dalla Caverna e a inventarti *(indicando i vestiti da principe)* tutto questo?

JAGO - *(Quasi sussurrato)* La lampada!

JAFAR - Non mi dire che... dove hai messo la mia lampada? *(Rivolto alle guardie)* Perquisitelo!

GUARDIA - Non ha niente!

JAFAR - Dove l'hai nascosta, piccolo verme? *(Aladin scuote la testa)* Non temere, abbiamo dei metodi molto convincenti nelle nostre galere, me lo dirai e poi... *(facendo il segno del coltello sotto la gola)* ZAC!

JAGO - ZAC!

JAFAR - *(Con voce suadente e sventagliandosi in faccia ad Aladin)* E per tua informazione, grazie ad una clausoletta, aggiunta di mio pugno sul Libro della Legge e timbrata con tanto di Sigillo Imperiale, casualmente in mio possesso *(dondola con le mani il sigillo)*, la tua amata Jasmine diventerà la mia obbediente sposa ed io il prossimo Sultano. Ma davvero pensavi, con questa pagliacciata, di conquistarti un posto al sole qui a Palazzo? Errore! Non hai fatto i conti con il destino e il destino qui a Bagdad si chiama... *(indicandosi)* Jafar!

"Particolare via."

• AL • → ESCUO



"Se non riparte... esclusivamente." (5)

Dopo "partita" F esce. (6)

A "Pessimo" F rientra.

[Ballo di competenza di Tania e Elina]

F e A escono a dx.



"Ancora tu?" entra SH.

"Visto" AB si muove verso dx e si blocca al
"qui non c'è".

AB ricade e si avvicina a SH.

"Senti, momentolo..." SH → AB
SH spinge AB verso dx.

"E il pistolero sempre vuoto" SH AB

"A quanto pare..." (17)

"Ma che ti pausi..." (18)

Faccie a faccie AB e SH.



ALADIN - Sei un bastardo... ti auguro solo di non capitarmi mai tra le mani!

JAFAR - Così piccolo e così minaccioso: portatelo via!

ALADIN - Ma non è finita qui: io te la farò pagare!

Le guardie con Aladin, scalpitante, escono di scena lasciando soli Jafar e Jago.

JAFAR - Jago, credimi, se non sapessi che tutto questo è esclusivamente per il mio bene non lo farei mai, mi rimorderebbe la coscienza! E io la coscienza l'ho sempre avuta pulita...

JAGO - Per forza... non la usa mai!

TRACCIA 15

Jafar e Jago intonano...

PESSIMO

(Jafar)

Pessimo

Dobbiamo proprio dire

(Jago)

Che sei pessimo

(Jafar e Jago)

Molto malvagio e

Pericolosissimo

Indiscutibilmente (tu sei) sono

Pessimo (pessimo) Pessimo

Jago e Jafar escono di scena. Anche Andalù rientra stupefatto nella sua stanza.

La scena rimane vuota e poi appare Abù sulla terrazza di Jasmine...

21 9E ABÙ - Aladin! Aladin! Aladin!

SHADIA - (*Apparendo, attirata dalla voce*) Ancora tu? Che ci fai qui sopra?

ABÙ - Sto cercando Aladin, si è arrampicato qui mezz'ora fa e non l'ho più visto!

SHADIA - Beh, qui non c'è, quindi, prima che ti butto di sotto vattene con le tue gambe!

ABÙ - (*Ride*) Guarda che non mi fai paura: io gente come te me la mangio a colazione!

SHADIA - Stai attento che con me ti prendi un'indigestione. E poi finiscila di addobbarti da finto ricco, tanto ti viene male.

ABÙ - Io sono orgoglioso di essere un pezzente, ma libero! Tu invece, siccome sei nata ricca, pensi di poter...

SHADIA - Senti ^{memorizzalo} ~~spilungone~~, io sono nata nella Casbah, ed eravamo così poveri che mangiavamo tutti dallo stesso piatto... e il piatto era sempre vuoto.

"E comunque..." AB si allontana verso SIX, su verso dix.

"Abolim si è accorto" AB si ricale sul botcone



"Ti solerte" si gira verso l'ortello del botcone

"Eazeo!" 19) AB si cala cioè botcone

"Eazeo!" 20) AB si cala cioè botcone

"Chi disparte... compra" 21)

"Vieni qua..." 22)

Dopo "olesto... parola" su esce, six, oltre porta

11A) AL in cella, o dix.



in ginocchio a "capito che lui... successo?"

ABÙ - E la povertà non t'ha insegnato niente...

SHADIA - Mi ha insegnato a tenermi alla larga da quelli come te!

ABÙ - Ma chi ti pensa brutt ... (*si ritrovano faccia a faccia e c'è un attimo di pausa*) E, comunque, ho cose più importanti da fare che starmi a frantumare con te (*scavalcando il cornicione*). Sono sicuro che Aladin si è cacciato in qualche guaio e c'è bisogno del mio aiuto... ti saluto... cozza!

SHADIA - Cozza a me? Ma ti sei visto? Sei talmente brutto che se qualcuno ti chiede di uscire è perché ti ha visto entrare!

ABÙ - (*Da lontano*) Chi disprezza compra...

SHADIA - Vieni quaaaa... (*Abù ormai è lontano*) Detesto non avere l'ultima parola!

TRACCIA 16

Cambioscena: cala il fondale e ci troviamo nella galera dove c'è Aladin.

22

SCENA 11 (NELLE GALERE DEL PALAZZO)

NIENTE DI NIENTE

11A

(Aladin)

*La vita non fa mai sconti
Si prende quello che da
Trovì un amore, quasi ci credi
Poi tutto se ne va*

*Ora non ho più forza
Nessuno sa di me
Mentre la rabbia, mi mangia il cuore
Lui me la porta via*

*Niente di niente
Perdute in un istante
Tutte le mie speranze
Tutta la vita mia*

*Niente di niente
Chiuso quaggiù per sempre
Mentre lassù qualcuno
Si prende il posto mio.....nooooo*

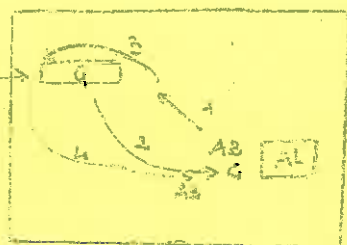
Aladin cade in preda ad un incubo.

La musica finisce e ritroviamo Aladin solo, addormentato nella cella. Dalla finestra appare Abù.

11B

ABÙ - Aladin, Aladin... svegliati, svegliati... Sapevo che eri qua, cos'altro è successo?

11c



"Sempre opportuni" AB si muove -1)

"Cosa vogliamo fare subito?" 2)

Dopo "subito" 3)

"Cosa vogliamo fare..." 4)

"Sì, certo" Ci si appoggia a AB.

ABÙ - No! - si olzomo euticombr!

ALADIN - *(Svegliandosi agitatissimo)* Jafar, Jafar ha scoperto tutto! Lui sa che non sono Ali, vuole la sua Lampada, mi farà torturare e poi... *(imitando il gesto di Jafar)* ZAC!

ABÙ - Calmati, cosa stai dicendo?

ALADIN - Dobbiamo fare qualcosa! Dammi la Lampada, qui ci vuole il Genio! *(Strappa la Lampada ad Abù)* Dov'è? Dov'è?

Aladin sfrega la Lampada.

TRACCIA 17



GENIO - Aaaah... *(Sta cucinando)* Sempre nei momenti meno opportuni...

(Genio)

*Dimmi cosa devo fare che lo faccio in un minuto
Sono pronto per... (a elargire il mio sano contributo)*

ALADIN - *(interrompendolo)* fermati! Fermati! Fermati! Stop, stop, stop...no no no Non cominciare con la tua solita filippica e fai qualcosa

GENIO - No? Oh, questo è il colmo... essere un genio e potersi librare in alto e invece sentirsi tarpate le ali.....ah...va bene va bene... va bene va bene ...sia....tanto ormai la frittata è fatta...cosa vogliamo fare lì? Vogliamo abbellire questa cella?

ALADIN - no, no, no *(parla sopra il Genio)*

GENIO - Sì, te lo leggo negli occhi. È buia, è buia, vuoi un po' di colore: e wallà! *(tira fuori dalla pentola un mazzo di fiori).*

Ti piacciono? No? No, no va bene, basta, basta non lo faccio più! Ogni volta che ti regalo i fiori fai quella faccia! Basta!

E pensare che mi sono fatto un mazzo così! Ma non fa niente! Non mi ringraziare!

Abù abbuttali *(gli da in mano la pentola con i fiori e il cappello da cuoco).*

Cosa vogliamo fare qui? Ho capito! Vogliamo telefonare a casa? Ti mandano un astronave? Ti fanno venire a prendere? Eh, che ne dici? "Casa, Casa,.... Aladin, telefono casa" *(imita ET)* No? No... Va bene, va bene, va bene. D'accordo! Ho capito! Permesso, scusa! *(rivolto ad Abù).*

(Rivolto ad Aladin) vuoi che ti presenti un'amica? Eh? La portiamo qui? Non ti fidi? Va beh, capisco, certo! Ti faccio vedere una foto, guarda: e wallà! *(parte una fiammata)*, sì, sì, sì, sì è stata una mia vecchia fiamma. No? Niente amica? E va bene! D'accordo! Come vuoi. E allora un'amaca. Ma dove l'appendiamo? Una mucca? Macchè, troppo grossa! Una moka: così almeno ogni tuo desiderio sarà espresso. Eh? No? Va bene, va bene, va bene. D'accordo! Incontentabile! Cosa possiamo...? Ecco sì... potremmo metterci dell'aria condizionata: macchè, dimenticavo: sei già al fresco! Va bene, ho capito, ho capito: sei un tipo preciso! Sì No, no, lo vedo, lo vedo.

ALADIN - Senti!

GENIO - Vogliamo cambiare tutto dal basso, cambiamo il pavimento....*(gli viene un'idea)*. il pavimento? *(ride)*. Abù, Abù, come si chiama il pavimento di legno?

ABÙ - Parquette?

GENIO - Ma niente, così, tanto per curiosità! *(Ride)* Non l'avete capita? Va beh, succede, non è un

(11 D)

"Vaa bene... permesso"



"Attenzione! attenzione!"

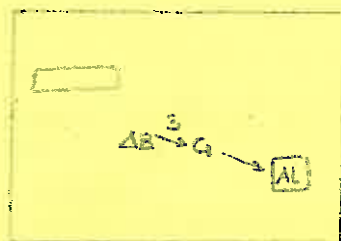


"Ma come l'ultimo?" 1)



1, -- 2 -- "AB indietreggia, spinto da G."

"Signori, stop - decisione"



"Dimmi di no." e "Senti, niente" 3)

problema. Allora ho capito, il pavimento lasciamo quello. Ci mettiamo un tappeto... ma no, magari poi quello vola via! Ho capito, potremmo metterci della moquette.

ALADIN - Senti, no!

GENIO - Sì! Sarà una cella molto carina, senza soffitto, senza cucina.

ALADIN - Ma che cosa stai facendo?

GENIO - Balletto!

ALADIN - Ma che balletto? Non dobbiamo fare una ristrutturazione, dobbiamo salvare Jasmine!

GENIO - Interessante...

ALADIN - Devi tirarmi fuori da qui!

11D

GENIO - Vaaa bene! Permessso, avanti con le ruspe, dobbiamo aprire un'apertura verso l'esterno, qui... sì, buttiamo giù tutto... anche la gabbia.

ALADIN - Fermati, fermati, fermati! Oooh, ma cosa ti è preso? La sindrome del muratore? Guarda che lassù Jafar sta combinando di tutto!

GENIO - E caggiafar?

ALADIN - Senti, devi inventarti qualcosa e tirarmi fuori di qui!

GENIO - Attenzione, attenzione, ragazzo, attenzione! Attento a te, attenzione, perché questo sarà il tuo ultimo desiderio! Attenzione, attenzione siamo arrivati all'ultimo desiderio! Ua ua ua...

ABÙ - Ma come l'ultimo?

GENIO - siii (spazientito rivolto ad Abù) 1° ho trasformato Aladin nel principe Ali, 2° se adesso lo tiro fuori da quella prigione beh (ride) siamo arrivati alla fine. Signori stop al televoto grazie, grazie, sì.a meno che tu non abbia deciso di tenere per te il tuo 3° e ultimo desiderio... dimmi di no! Dimmi di no! (in ginocchio davanti ad Aladin)

ABÙ - Senti, non c'ho capito niente!

GENIO - zitto Abù o ti trasformo in te stesso! (rivolto ad Aladin) ti prego, dimmi che mi regali il tuo ultimo desiderio e mi rendi libero!

ALADIN - si si si si il terzo desiderio è tuo. Io voglio soltanto sistemare i conti con Jafar.

GENIO - grande, grande, grande grande come te sei grande solamente...

ABÙ - (Prendendo la mano del Genio che regge il microfono) Abù!

ALADIN - Ti ci metti anche tu adesso? Senti, ce la fai o no a tirarmi fuori da qui?

GENIO - Ce la faccio? (Prende il microfono e lo porge ad Abù) Ma secondo lei, ce la faccio?

ABÙ - Ah, buh!

④ E "Fallen im LA" 1)

"Memo. -" 21

Questa alla 3)

"Veni quia..." $\xrightarrow{AB}$ $\begin{bmatrix} A \\ G \end{bmatrix}$

Дополнительно "4)"] AB 4 42

Dopo "tutto qui" AB $G \rightleftharpoons [G]$

"Spungiti!" $\square \rightarrow AB \rightarrow G \rightarrow AL \rightarrow \square$ escudo a dx.

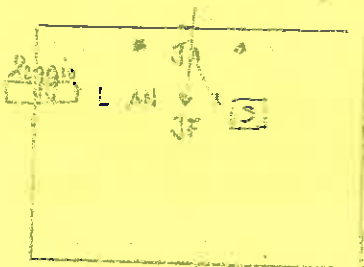


strano



"taa'... pisei" L + AN 15

70 70



"No. Sentido" Ad. al servicio a.s.

"Nel solatio Augusti..." AN 224.

"Sire, ... principessa" L. all'ultima a $\frac{1}{2}$ f.

"Ne veru ble ... stoTo "3)

"Le effemeridi..." 6)

"Leffermerial." 7)



GENIO - Abù! Attacca, attacca! (*Abù fa finta di suonare il violino*) Quando sei, qui con me...

ALADIN - Che schifo!

11E

GENIO - Cambiamo! Cambiamo! Falla in La. (*Abù si sposta*) Un po' meno! (*Abù si avvicina e il Genio continua a cantare*) Quando sei, qui con me, questa cella non ha più pareti, ma alberi... alberi infiniti...

ALADIN - (*Prende il Genio e Abù per il colletto e li tira verso la cella*) Vieni qui!

GENIO - Ma insomma... cosa vuoi che faccia?

ALADIN - (*Prima si agita disperatamente poi scandisce*) Devi tirarmi fuori di qui!

GENIO - Tutto qui? (*Il Genio prende la mano ad Aladin e lo tira fuori, poi rivolto ad Aladin*) Spingi, ora spingi... Spingiiii! **TRACCIA 18**

Cambioscena: Aladin spinge la cella fuori scena e riappare l'interno del Palazzo.

SCENA 12 (INTERNO PALAZZO)

23

Il Sultano siede pensieroso sul trono, scartabellando il Libro della Legge. Andalù fa il suo ingresso in scena, trafelato e armato di ventaglione.

12A

ANDALÙ - Eminenza, Maestà, Eccellenza, devo dirvi una cosa... importante, vitale!

SULTANO - Strano! (*Continuando a consultare i Librone*) Tu di solito parli solo quando non hai nulla da dire!

LUNATICA - (*Rivoltà ad Andalù*) Taci che per te è un giorno nefasto (*guardando nella palla*), ti è appena entrato Mercurio nell'acquario.

ANDALÙ - Ecco perché mi sono morti tutti i pesci! **TRACCIA 19**

Fanno il loro ingresso in scena Jafar e Jago che interrompono sul nascere il nuovo tentativo di Andalù di dire qualcosa.

12B

JAFAR - Mio Signore, credo sia arrivato il momento di comunicare al popolo la data delle mie nozze con Jasmine.

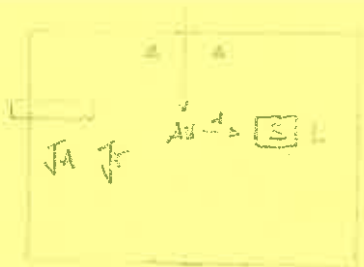
ANDALÙ - Ma, Santità...

SULTANO - Basta Andalù con le tue baggianate. Convoca qui la principessa! (*Rivolto a Lunatica*) Ne vedremo delle belle!

ANDALÙ - Che sua Prelibatezza sia condotta nel salotto buono... **TRACCIA 20**

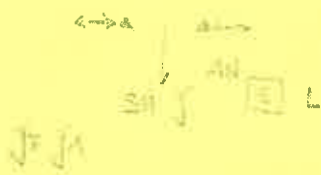
JAFAR - Sire, non possiamo più cedere alle frivolezze della Principessa: ne verrebbe fuori un problema di stato.

(12 C)



"Pensavo io..." 1)

(12 D)



"Mi avete parlato" (circa J).

"Si, figurate... mi ha detto che ha scritto sulla porta le parole (fino a ora)".

"Figurate..." 2)

"costretto" 3)

"ti dicavo, cosa..." 4)

"Ho scritto le mie parole..."



"L'avevo detto io..."



"Mi obsequio..."



"Non esiste" 5)

"Non era un'imposizione" 6)

"che autunno... deserto" 7)

SULTANO - Lunatica, cosa dice la tua palla?

LUNATICA - Le effemeridi parlano chiaro.

SULTANO - Le effe che?

LUNATICA - Le effemeridi.

SULTANO - E cosa dicono?

LUNATICA - Ma che ne so? Parlano tutte insieme, non si capisce un tubo!

SULTANO - *(Indicando Lunatica)* A questa mancano le basi, prenderne una nuova no, eh?

JAFAR - Maestà, la crisi è crisi... **TRACCIA 21**

19C ANDALÙ - Sua strabiliatezza, la Principessa Jasmine, sempre con la sua istericissima dama di compagnia... Però io, Santità...

SULTANO - Però tu ora la pianti! Aaah!

24 *Jasmine e Shadia fanno il loro ingresso nel salone.*

19D JASMINE - *(Raggiante)* Mi avete fatto chiamare, Padre?

SULTANO - Sì, figliola! È per quella questione delle nozze, pare che tu non avendo scelto nessun principe nel tempo che ti era stato concesso, dovrai, per così dire, sposare il Gran Visir di corte, il nostro fedele Jafar... Questa è la legge!

JASMINE - Ma, Padre, da dove spunta questa legge?

SULTANO - È una clausoletta, è scritta qui!

ANDALÙ - Agiatezza, la costoletta...

SULTANO - Andalù, ma quale costoletta? Oggi sei insopportabile! Ti dicevo, cara, la cotoletta... la clausoletta è scritta qui ed è chiarissima e non si scappa!

JASMINE - Molto bizzarra, ma io la mia scelta l'ho già fatta e l'ho fatta nei tempi dovuti. Ho scelto il mio principe!

SULTANO - Oooh, ma non mi dire, ma questa è una cosa meravigliosa, non è vero Jafar?

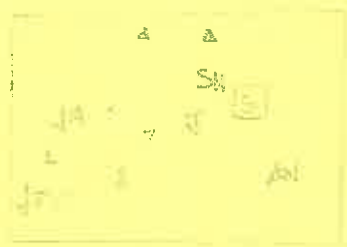
JAFAR - *(Rivolto a Jasmine)* E chi sarebbe il fortunato, di grazia?

JASMINE - *(Solenne)* Il mio sposo sarà... il principe Ali delle Terre di Laggiù!

LUNATICA - L'avevo detto io: ampie schiarite su tutto il sultanato e temperature in aumento.

Nel dire la sua battuta Lunatica attraversa il palco, palleggiando con la palla che finisce nelle mani di Jafar.

"Fuggito" 8)



"Quindi, prima di questo" 9)

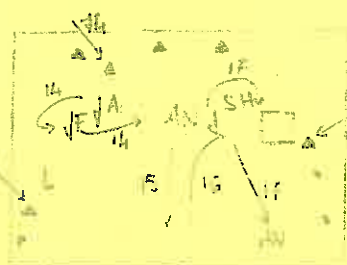
"dopo" 9)

"Non posso" 10)

"Sì, è" 11)

"Stavolta" 12)

"Sì, chi vai con te" 13)



"Ma cosa vai" 14)

"Dopo prima di" 15)

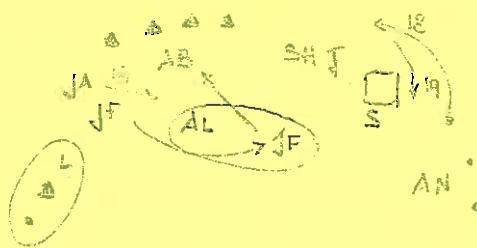
"La costola" 16)

"Santità, quest'uomo" 17)

(12 E)



"Quindi... sparsi" 18)



"con, questo" 19)

"questo" 20)

JAFAR - Mi spiace dovervi deludere, ma il Principe Ali non esiste! *(Buttando la palla fuori scena)*
TRACCIA 22 Non era altro che un impostore, che, sentendosi scoperto, è fuggito nel deserto.

Jasmine, frastornata, si butta tra le braccia del Shadia.

JASMINE - Fuggito? Non è possibile...

JAFAR - E invece sì! Quindi, Principessa, il vostro futuro sposo dovrò essere io!

JAGO - Viva gli sposi! Bacio, bacio!

Andalù getta via il ventaglione e sbotta.

ANDALÙ - Basta! Adesso parlo io!

SULTANO - Ancora?

ANDALÙ - Mastodonticità, sarò dattilografico, non posso vivere con questa spada di Temistocle...

SULTANO - Temistocle?

ANDALÙ - Lui e la sua orrenda appendicite stanno tramando contro il nostro Sultano, che ha sudato le sette camicie di Ercole per regalarci un regno a misura d'uovo! Stanotte, l'ho sentito con i miei occhi e mi è mancata l'acqua sotto i piedi e *(indicando Jago)* chi va con lo zoppo impara a zappare e i cocci sono i suoi!

JAFAR - Ma cosa vai farneticando?

ANDALÙ - Vado formicolando la verità! *(Rivolto al Sultano)* Il principe Ali non è scappato! Stanotte lui *(indicando Jafar)* l'ha fatto ingaleriare! La costoletta sul Libro della Legge l'ha scritta lui, così si sposa la Principessa, a voi vi fa fare la fine del morto, lui si intitola sultano, si incappona tutta Baghdad e a noi ci sbarazza con la pena della capitale!
(Rivolto a Jafar) Lui vuole impadronirsi del vostro trono, Santità, quest'uomo è un tronista!

Stupore generale.

JAFAR - Altezza, non credete a questo invasato!

Entrano in scena, di corsa, Abù e Aladin.

25 **26** ALADIN - Maestà è tutto vero: Jafar è un traditore!

JAFAR - *(sorpreso)* eccone un altro! Adesso anche i delinquenti sputano sentenze! Guardie, arrestate questo truffatore e fatelo sparire!

Aladin si avventa su Jafar, prima che le guardie riescano a mettergli le mani addosso, e gli strappa dal collo il sigillo imperiale.

ALADIN - Eccolo! Questa è la prova del suo tradimento! *(Agitando l'anello)*

SULTANO - Il mio anello, il sigillo imperiale! **TRACCIA 23**

ALADIN - Sì, con questo ha firmato la sua legge per poter avere Jasmine e il vostro regno!

(127)

"Ha sei ... Antiparti" AL si avvicina, da di AL.

"e' uno ... molecolato" AN viene verso JF.

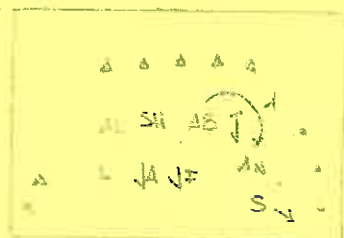
"e' stato ... detto" L, JF e AN si avvicinano, si ingigoriscono poi di fronte a JF.

"Si, ... Inaspettata" J avanza a dx di AB.

SH e AN partono JA.

S si mette alla sx di AN.

"Col suo ... più" SH spinge JA a sx di JF e si mette tra AL e AN.
L a sx di JA.

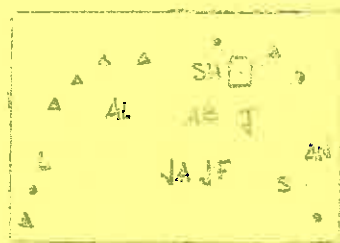


"Colpente" J)

Entrano da in Spazio.

[Ecco di comparsa di Tonia e Zluz]

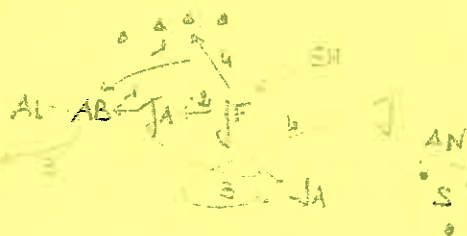
(128)



"Voglio vedere"

JF si alza, AN si avvicina a JF.
J avanza ingigoriscente.

[strumentali]



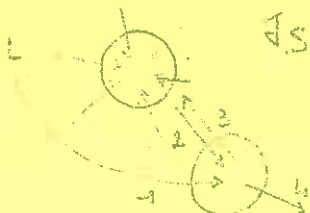
SH-JA-J

AL-JF

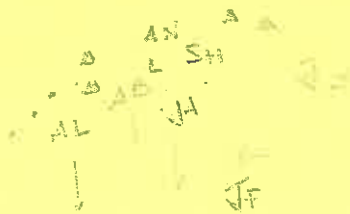
[An-parte di comparsa]



[Libro] Tutti corrono in questa, Tonia.



"Hiccup"



"E' un'occasione"

COLPEVOLE

127

(Aladin)

Questo farabutto è più infido di un serpente

(Abù)

Ha sei facce come un dado falso e lesto-fante

(Andalù)

È uno scarabocchio, tramatore maledetto

(Lunatica)

E stavolta se permetti, io l'avevo detto

(Jasmine)

Sicuro, sì, sì è un traditore

(Shadia)

Con il suo perfido compare non ci incanta più

(Sultano)

E allora dai, dai scopri le carte

Come mai tutta la corte ce l'ha su con te

(Tutti)

È vero...

Colpevole

Arrestiamolo, processiamolo.

Colpevole

ma da adesso in poi non farai più guai

intrappolato nella tela di ragno

fatta da te col tuo degno compagno

fatta da te col tuo degno compagno

fatta da te col tuo degno compagno.

128

SULTANO - Jafar, cosa avete da dire a vostra discolpa?

JAFAR - (*Pieno di rabbia*) Vecchio, inutile, budino! Voglio vedervi morto, tu e la tua stupidissima Jasmine!

TRACCIA 24

Inizia una zuffa furibonda. Aladin cerca di bloccare il tentativo di fuga di Jafar. Abù nella confusione perde la Lampada e Jafar se ne impossessa.

JAFAR - (*Alzando la lampada alla vista di tutti*) Miaaaaaa!

JAGO - (*Guardando sorpreso Jafar*) Che mi cascassero tutte le pulci... la Lampada dei desideri!

JAFAR - Esatto! E adesso, qui, per tutti voi, le cose si metteranno davvero male...

JAGO - Davvero male!

Tutti si guardano sbigottiti.

Jafar sfrega la lampada: si sprigiona un gran fumo e, tra lampi e suoni, appare il Genio che non ha ancora capito di essere nelle mani di Jafar, anzi è convinto che Aladin lo abbia fatto apparire per regalargli il suo terzo desiderio e restituirgli la libertà.

12.11

• • • A AN SO A A
AB

[9.1]

A

IF JA

"Ma se vuole in vacanza" G si alza.

"Vai dove" - solato esce da SIX.

"Ma cosa vai facendo così?" IF si avvicina a G.

AB si muove verso I.

"Si parlano" G si inginocchia.

[edificazione]

12.1

AN AL AB
L S J

IF

"Io sono... solato" obolische in disposizione intorno al tavolo.

"Tu e lo... tu..."

SH J
AN AL
L S AB

"Jofan, sei il..."

SH J
L S AB
AN AL

"Ma no, sono io..." J si alza obolati al tavolo.

AN SH
L S AB
J AL

86

TRACCIA 25

194

GENIO - Liberoooooooo! Ah ah Sono libero! Me ne vado in vacanza! Ciao ciao... vai cara, ti raggiungo!

JAFAR - Ma cosa vai farneticando?

GENIO - Sì, sì, sì, vi scrivo...

JAFAR - Sono io adesso il tuo padrone!

Il genio, dando le spalle a Jafar, ride.

GENIO - Simpatico!

Il genio si gira verso Jafar e trova nelle sue mani la lampada.

JAFAR - Inchinati davanti a me e chiamami... padrone!

GENIO - *(ridandosi contegno)* Sì, padrone, esprimi pure i tuoi tre desideri! Ti informo che non mi occupo di innamoramenti, non faccio resuscitare i morti...

JAFAR - Basta così: esaudisci il mio primo desiderio! Io voglio diventare Sultano di Baghdad, sedere sul mio trono e umiliare i miei nemici... ora!

JAGO - Ora... in che senso? Con te non si sa mai che ora è!

GENIO - Questo non è un desiderio: è una nefandezza...

JAFAR - *(Puntandogli il becco della lampada sotto al collo)* Poche storie e fai il tuo lavoro...

GENIO - E va bene, e va bene, va bene... Sia... Che tu possa diventare il Sultano di Baghdad... ora!

TRACCIA 26

JASMINE - No, Padre, mi dispiace...

Jafar è improvvisamente vestito da sultano e siede sul trono, mentre Jago veste gli abiti del Gran Visir che gli vanno larghissimi.

191

JAFAR - *(Ridendo)* Gente della corte...

JAGO - E gente del cortile...

JAFAR - Io sono... il vostro nuovo Sultano!

JAGO - Ed io il vostro nuovo Gran Visir!

GENIO - E non mi guardate con quella faccia, non posso farci niente, sono soltanto un povero genio che deve obbedire!

"Dove, posizione posizione"

"I mi avvicino a voi di G."

JA davanti al tavolo, quella che

"Ancora con questo - volente"

"Ja davanti al tavolo, poi si mette."

[confusione]

(21)

partenza



"Mi avvicino" (1)

"Si avvicina di JA" (2)

"S'ancora - volente" JA davanti e indietro.

"Esatto" (3)

"Decido io" (4)



"... che non sono un genio"

JA spinge d a terra.
prende l'ampio e dalle macchine e
si posiziona, davanti al tavolo.

SULTANO - (*Rivolto a Lunatica*) Tu e la tua inutile palla, perché non mi hai avvertito di tutto questo?

LUNATICA - Perché non volevo rovinarvi la sorpresa!

ALADIN - Jafar, sei l'essere più spregevole della terra!

JAFAR - No, caro mio, io sono semplicemente... **TRACCIA 27** Pessimo... (*intona la canzone di Pessimo*)

TUTTI - Basta!

JAGO - Magari più tardi la cantiamo tutti insieme!

JAFAR - Jasmine sapevate che il vostro Principe Ali non è altro che il ladruncolo più insignificante di Bagdad?

ALADIN - Jasmine, io ho provato a dirtelo tante volte e non ci sono mai riuscito...

JASMINE - Aladin (*buttandosi nelle sue braccia*), principe o non principe, se questa è la fine, finiremo insieme...

JAFAR - Oh che quadretto commovente... bene, possiamo passare alla seconda fase! Voglio che tutte le ricchezze della caverna delle meraviglie vengano subito trasferite qui, al mio cospetto... ora!

JAGO - Ancora con ora, non potresti dire... adesso?

GENIO - E va bene, e va bene... sia... (*Aaffranto*) Che tutte le ricchezze della caverna delle meraviglie appaiano qui, ora!

TRACCIA 28

Ci sono ancora lampi ed effetti sonori. La scena si affolla di tutto quello che c'era nella Caverna delle Meraviglie.

② L JAFAR - (*Alzandosi dal trono e quasi tuffandosi tra le monete*) Mio, tutto mio! (*Estasiato*) Tutto mio... Cos'altro può desiderare un uomo ricco e potente come me?

JAGO - Le babbucce di Prada?

JAFAR - (*Schifato*) Idiota! L'amore! Voglio essere adorato e indovinate da chi? (*Gira lo sguardo fino a soffermarsi su Jasmine, che si ritrae dietro Aladin, terrorizzata*) Esatto!

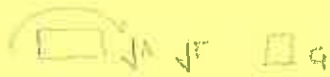
GENIO - (*Rivolto a Jafar*) No, padrone, non posso aiutarti: gli innamoramenti non fanno parte dei miei poteri...

JAFAR - Decido io dove finiscono i tuoi poteri!

ALADIN - (*Rivolto a Jafar con aria delusa*) Ma che peccato, sprecare un desiderio per quella ragazzina!

TUTTI - Eh?

"E va bene, va bene..."



L	AN
SI	AL

JA abbassa JT, che oppugna la lampada sul busto.

[confusione; richiese escuso di Sina e six]

(24)



"Eh mi scusate..." S si scusa con Sina.

JA si inginocchiò sulla lampada.

"Ho un bel problema..." AN si avvicina a JA.

"Ora?" JA si china e prende AN: escuso di Sina e six e richiese di...

"Sii" di G e si posizionano davanti a six.

ALADIN - Sì, quando basterebbe usare un pochino di cervello!

JAFAR - Come ti permetti di mettere in dubbio la mia intelligenza?

ALADIN - Guardala, quella piccola stupida...

TUTTI - Eh?

SULTANO - Ma che dice ?

ALADIN - Io volevo le sue ricchezze e, con un minimo di furbizia, ce l'ho fatta cascare in pieno! E tu (*a Jafar*) vuoi sprecare il tuo desiderio per lei? Ma andiamo, chiunque con un minimo di sale in zucca saprebbe cosa fare con Jasmine e con tutte le altre, ma tu no, tu ti sei bruciato il cervello sotto il sole del deserto! Senti, sarai pure ricco e potente ma non sei di certo un genio!

JAFAR - (*Stizzito*) N sono un genio? Chi l'ha detto che non sono un genio? Avanti, avanzo di lanterna (*rivolto al Genio e sbattendo la lampada sul trono*), esaudisci il mio terzo e ultimo desiderio e poi sparischi nella tua lampada per l'eternità! Voglio diventare il genio più geniale della terra, più di te, più di chiunque altro... (*Delirando*) ora!

GENIO - E va bene, va bene... se lo desideri... che tu possa diventare un Genio... ora!

TRACCIA 29

29 Tutti i presenti si agitano, tranne il Genio che rimane immobile nella sua posizione. Il miracolo si conclude con Aladin che, appena vede scomparire l'ultimo brandello di vestito di Jafar, mette un tappo alla lampada.

Musica: effetti speciali.

124 JAGO - Jafar! Jafar! Jafaaaaarrrr... Jafar (*risata*)!

ANDALÙ - (*Euforico*) che mi venisse un colpo apogalattico! Jafar è finito chiuso nella scatolaccia, siamo salvi!

TUTTI - SI!!!

JAGO - Jafar... E io... (*Rivolto alla lampada*) Che faccio ora?

ANDALÙ - Ho un bel mestieretto da farti fare! (*Corre a prendere il ventaglione, lo passa a Jago perentorio*) Sventovagliami!

JAGO - Ora?

ANDALÙ - Sempre, sempre!

ALADIN - (*Alzando la lampada come un trofeo*) Jafar rimarrà chiuso qui dentro per l'eternità e tu... (*rivolto al Genio*)

GENIO - Dillo, dillo, dillo, dillo...

ALADIN - Tu sei finalmente libero!



"di tristezza!" -1)

"Eugenia, di bel punto..." S) poi si bacia.

"Della... della..." S)

[strumentale] AL e J si abbracciano S)

"Maestri... mi piace" AL si volge a S.

"Padre... solvato" AL e S

"Ma, io lo faccio tutta quella" S si volta: ultima querelle di 2 me.

"E' vecchio il costume" 4)

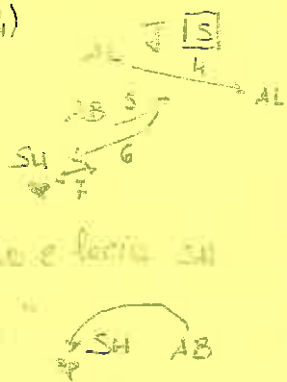
"Padre..." S)

"Sentì..." 6)

"Sei veramente... bene!"

AL fa più enfatico, poi si gira e lascia SH

"Allora vuoi la guerra?" S)



GENIO - Siiii, sono libero! Sono libero! Sono libero! Sono felice, sono felicissimo... sono...
(guarda Lunatica chiedendo il cinque) Perché fai quella faccia?

12 N

LUNATICA - Perché non ho più la mia palla: Jafar me l'ha rotta!

GENIO - Eeeh, Jafar lo fa: le rompe! Va beh dai, forse... Va bene, non mi guardate con quella faccia! Sì, d'accordo, mi ero tenuto un miracoletto da parte per le grandi occasioni... guardate là!

Si fa passare una palla dalla parte opposta.

GENIO - E wallà, una palla! Ma da dove è comparsa? Un'altra grande magia! Ecco tieni la tua palla!

LUNATICA - Grazie! La mia palla! (Ride)

GENIO - Che tristezza!

Basta basta, va bene, sia non sono più un genio, adesso sono semplicemente un disastro come tutti voi! E, anzi, adesso che non sono più un genio ho deciso di cambiare nome: mi farò chiamare... Eugenio!

SULTANO - Che bel nome!

GENIO - Che fantasia! Sapevo che ti avrei lasciato senza parole! Ti piace eh? Bellissimo! Vado subito a segnarmi all'anagrafe! Eugenio, che bel nome e e e e... e il cognome?

JAGO - Della lampada!

GENIO - Bello!

JASMINE - (Correndo incontro ad Aladin) Per un attimo mi hai fatto paura!

ALADIN - Non ti avrei persa per tutto l'oro del mondo!
(Al Sultano consegnandogli il sigillo imperiale) Maestà, ecco il vostro sigillo...

Aladin si inchina davanti al sultano e gli riconsegna il sigillo.

SULTANO - (Guardando il sigillo) Bentornato a casa!

JASMINE - Padre...

SULTANO - Sì?

JASMINE - Non credete che Aladin, per averci salvato, meriterebbe di essere nominato principe?

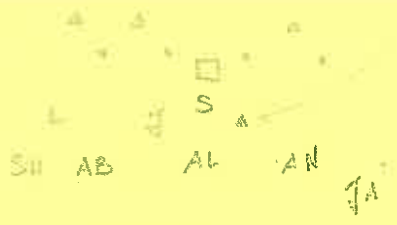
SULTANO - Principe? Ma io lo faccio santo subito! Vieni qui... mmm ci vorrebbe un testimone...

ABÙ - (Si fa largo) Eccolo il testimone!

SHADIA - E ti pareva che non arrivava lui... il testimone, ma falla finita!

ABÙ - Senti tu, ma hai sempre qualcosa da dire? Chiudi quella bocca o altrimenti io...

SHADIA - Sei davvero un buzzurro, un...



"Fantastico, gu... gumella con la spirale (tra le...)



"Beh, addirittura con olinetto" 1)

"Eh no..." 2)

"Eh?" tutti fanno un passo verso J.

"Devo pensare ancora un po'" J fa tre passi avanti

"Eh?" tutti fanno due passi verso J.

Tutti ritornano ai posti di prima, J e AL finiscono al centro

[Danza collettiva di competenza di Tania e Alina]



"Tra un'ora e trenta" allungata così: JA AN L [E] SH AB
... libera" stop

"Alina, Sina..." insistono fino a fondo all'ultima
autunno collettiva e generale
[Dalle di competenza di Tania e Alina]

Abù le si lancia addosso e le tappa la bocca con un bacio appassionato.

SHADIA - Allora vuoi la guerra! *(Gli si butta addosso baciandolo di nuovo)*

TUTTI - Oh oh oh!

ANDALÙ - Che scena ripugnante: sedano e gomorra! Non li posso vedere!

SULTANO - Bene, visto che abbiamo il testimone direi di procedere... abbiamo il testimone?

Abù si avvicina al sultano. Aladin si inginocchia davanti al trono.

SULTANO - Abbiamo il testimone?

ABÙ - Sì, eccolo!

120

SULTANO - Vieni qui! *(Ad Aladin, con fare solenne, ma molto sbrigativo)* Per aver salvato me, il mio regno, il mio trono e tutto l'ambaradam, io ti nomino Principe di... Principe di? Principe delle Terre di Laggiù!

ANDALÙ - Ma, Sua Strepitositezza... le Terre di Laggiù non esistono!

SULTANO - Andalù, non mi complicare l'esistenza! Lottizziamo un pezzo di deserto e ne facciamo un principato!

ANDALÙ - Fantastico! Già me lo immagino: "Bagdad 2, pochi lotti per pochi eletti".

ABÙ - *(Togliendosi dal collo il cuore che nascondeva sotto la camicia e infilandolo al collo di Aladin)* Beh, adesso che sei un vero Principe, credo che quest'affare ti spetti di diritto!

SULTANO - Eh no, adesso che sei un vero Principe... *(Rivolto a Jasmine)* Tu te lo sposi... e di corsa!

JASMINE - Veramente io...

TUTTI - Eh?

JASMINE - Devo pensarci ancora un pò... *(cade il silenzio in tutta la corte)*

TUTTI - Eh?

JASMINE - SIII!!! **TRACCIA 30** *(Butta le mani al collo di Aladin e si baciano)*

(Tutto il popolo)

Aladin, Aladin

Viva, viva il grande Aladin

Aladin, Aladin

Il più azzurro dei principi è qui.

Tra magia e realtà (Aladin, Aladin)

Ci hai ridato la libertà

E sarai d'ora in poi

12P

JA AM L S SH AB

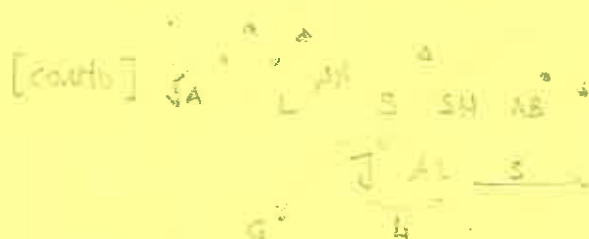
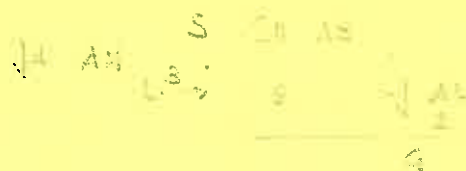


"Vi regalerò... felicità"



"Vigile, olice... Sosta" 2)

"Allegro" 3)



"La tua storia non finisce" 4) e 5) tutti indicizzati con a. Shells

"Al fine... qui" Al finale in Duetto J.

[strumentale] entra G. G) solo elettrico su microfono.

Il padrone della città.

*Aladin, Aladin
Il futuro comincia qui.
Sia con te la fantasia
La forza e la tua allegria*

(12P)

*(Aladin)
Ora sono un principe sincero e innamorato
Della principessa più fantastica che c'è
Vi regaleremo giorni di felicità*

GENIO - Aladin, auguri! Il tuo regalo di nozze, il tappeto volante (*indicando il tappeto volante*), l'ho parcheggiato proprio lì. Ehi! Ehi! Vigile, dica... ma non è divieto di sosta! Dica....

LUNATICA - Attenti che né di venere né di marte, non si sposa, non si parte, né si dà principio all'arte!

ANDALÙ - Ma non azzecchi neanche il presente: oggi è domenica!

LUNATICA - E io che ho detto?

*(Tutto il popolo)
Aladin, Aladin
Lunga vita e prosperità
Fantasia o realtà
La tua storia non finirà.*

*Aladin, Aladin
Il futuro comincia qui.
Sia con te la fantasia
La forza e la tua allegria*

[conto] Ci si gire verso protagonisti,
poi si inchina al pubblico, a fine conto.
(¹ aggiungo six guasche).

EPILOGO

28
*Nella confusione il Genio, con la sua valigia, torna ad essere Eugenio, l'attore del prologo.
Cala il silenzio, si rabbuia il palco e si ricrea la scena iniziale.*

GENIO - Che sogno! Che sogno! O era tutto vero? Beh, Non importa, perché i sogni sono vita, la vita è teatro ed io non potevo certo restare chiuso dentro quella lampada dai falsi desideri, no! Una gabbia dorata di una vita perfetta, no! Io volevo essere libero, libero! Libero! Libero! Libero! Libero! Libero, come Eugenio, Giovanni, Maria... Libero come tutti voi! Libero di sognare come avete fatto voi stasera!

Perché, come voi, io so ridere della vita e, per questo, io sono l'incanto, il sogno, la fantasia!
E la fantasia non può morire... mai!

Il genio dà le spalle al pubblico e fa finta di essere un direttore d'orchestra.

(Tutto il popolo)

Aladin, Aladin

Il futuro comincia qui

Aladin, Aladin

Evviva il magnifico

Evviva il magnifico

Aladin

Aladin

Aladin

Magnifico Aladin

TRACCIA 31 (MEGAMIX)

USCITE RINGRAZIAMENTI

- dal fondo, curtain GUARDIE
- ODALISCHE
- LUNATICA, accompagnata da guardie che entrano SIX. Il resto è dx.
- ANDALU' dal centro; odalische n. six, guardie, n. dx, al 1° suono tutto dopo averlo presentato. AN esce a SIX.
- dal fondo, curtain ABU' qui muove a due odalische. Due esce a dx, l'altra SIX. Altra è dx.
- dal fondo, curtain SULTANO con guardie odalische, che escono e copre in danzando invertita. S esce a SIX.
- JAGO con odalische a SIX
- due guardie dei loti escono SHADIA, che li "gita" via.
- JATAZ dal centro con due odalische.
- due guardie presentano l'ingresso per l'uscita di JAHNA
- GENIO è accolta con quattro odalische, che entrano al filo.
- uscita ALADIN dal centro, dai loti si posizionano guardie a odalische, si voltano al pubblico, poi escono al filo.
- T - AL - G - JF inchino
- si aggiungono odalische - guardie - AN - S - SH - J - AL - G - JF - J - AB - G - guardie - odalische inchino

The End

NOI SIAMO PRINCIPI (ripresa)

(Principi)

Noi siamo i Principi con tutto quanto in regola

P4

(2D) JAFAR - Il Principe Belin Abdul dei Feudi di Barat, padrone delle miniere di Solizia.

JAGO - Pare che se la passi malissimo: dalle sue miniere saranno almeno dieci anni che non spunta un diamante, neanche a pagarlo a rate! (Jago e Jafar ridono)

(2E) SULTANO - Ho la netta sensazione che anche questa volta Jasmine non sceglierà per marito nessuno di questi brutti ceffi. Tu, Lunatica, come la vedi?

LUNATICA - (Scruta la palla) Vedo nere farfalle che si addensano sul palazzo.

ANDALÙ - Corvi, si dice corvi! (Rivolto a Jago) Questa, da quando s'è beccata il fulmine in fronte, non azzecca più neanche le previsioni del tempo, figuriamoci come la vede!

SULTANO - (Battendo le mani) Chiamate Jasmine e finiamola con questa sfilata di fenomeni!

ANDALÙ - Sua Stupendevolezza vuole che la Principessa venga traslocata alla sua presenza. Coraggio (rivolto a Lunatica) non stare qui a pettinare le bombole, valla a convogliare!

JAFAR - (Rivoto al Sultano) Sire, qui se non si trova un marito per la Principessa siamo nei guai! La legge parla chiaro (sfogliando il Libro della Legge accanto al trono): "in caso di unica primogenita femmina, la figlia del Sultano dovrà, entro e non oltre il suo diciottesimo compleanno, convolare a giuste nozze con un Principe di nobile rango, garantendo continuità della stirpe regale del suo regno..." Se non si sposa verrete destituito..... per mancanza di eredi!

SULTANO - Lo so, ma Jasmine è più dura di un diamante! (Torna a sedersi sul trono)

(2F)

NOI SIAMO PRINCIPI (ripresa)

(Tutta la corte)

Nobili Principi già pronti a farsi scegliere
Un vero affare per chi li sposerà

(Principi)

Anche se non abbiamo più vent'anni

Noi siamo Principi

Abbronzatissimi

Ancora scapoli

Pieni di debiti

(Tutti)

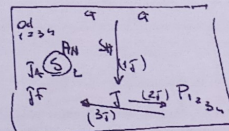
Pronti a dire sì!!!

(2G) ANDALÙ - (Sprofondando in un inchino esagerato) Sua Lieta Letizia la Principessa Jasmine e la sua (rivolto a Shadia con insufficienza) istericissima dama di compagnia. (Rivolto a Lunatica sottovoce) Inseparabili come alluce e polluce. TRACCIA 2

Tutti i presenti si prostrano in un inchino profondo: Jasmine seguita dalla sua dama Shadia fa ingresso nel salone.

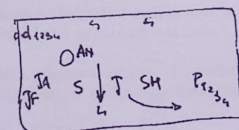
(3) JASMINE - Fermate la musica!

(3A)



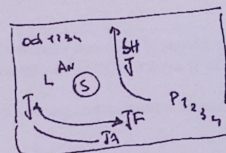
(3B)

[L] ...vedo...

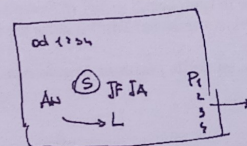


(3C)

[Jf] ...nobili signori



[L] ...Tutto è bene...



(3D)

[S] ...Incredibile casuale

