Compagnia Teatrale "Caino & Abele"
Via de Gasperi 37, 26010 Offanengo (CR) P.I.: 01308460193 www.cainoeabele.com
Cell.: 347-9840458 (Giuseppe); 333-7454332 (Matteo)

Offanengo, Ottobre 2005

Spett.le
Comune di CERMENATE

OGGETTO: PREVENTIVO per la rappresentazione del Musical:

"Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor"

Ricordando che la Compagnia Teatrale "Caino & Abele" lavora senza fine di lucro ma solo per coprire le spese e per "accantonare" il necessario per l'allestimento di futuri spettacoli riportiamo di seguito le nostre richieste per la rappresentazione del musical in oggetto:

SERVICE AUDIO – VIDEO:	€ 1.400,00
COMPENSO COMPAGNIA:	€ 300,00
SPESE TRASFERTA COMPAGNIA (in pullmann):	€ 800,00
SPESE TRASPORTO e ALLESTIMENTO SCENOGRAFIA:	€ 650,00
TOTALE:	**€ 3.150,00**

A questa cifra vanno aggiunti:

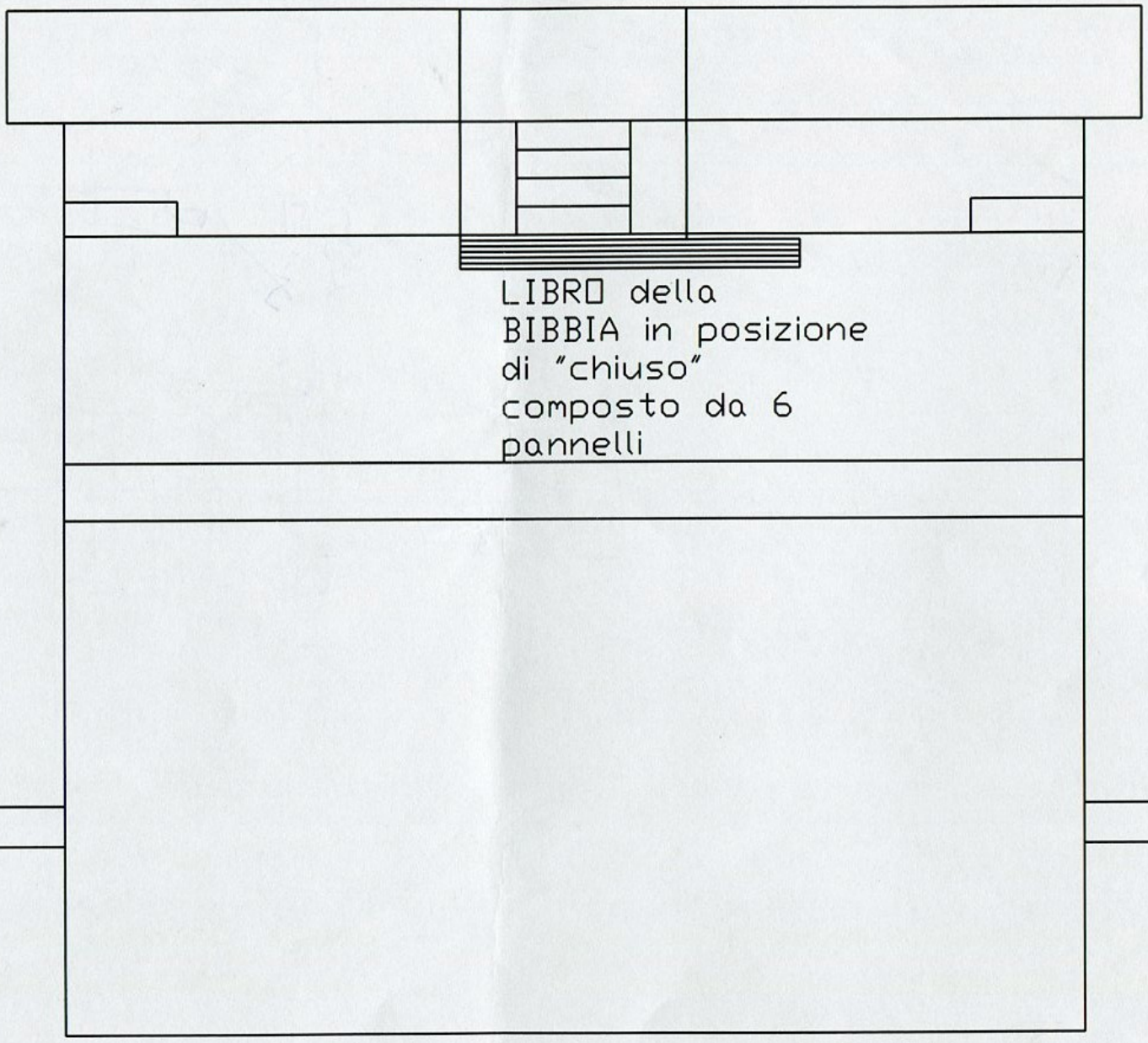
DIRITTI D'AUTORE (circa).....	€ 650,00
(da pagare direttamente alla societa' ANFITEATRO MUSICA)	
TOTALE: (circa)	**€ 3.800,00**

N.B. : le quotazioni sopra esposte si intendono IVA 20% esclusa.

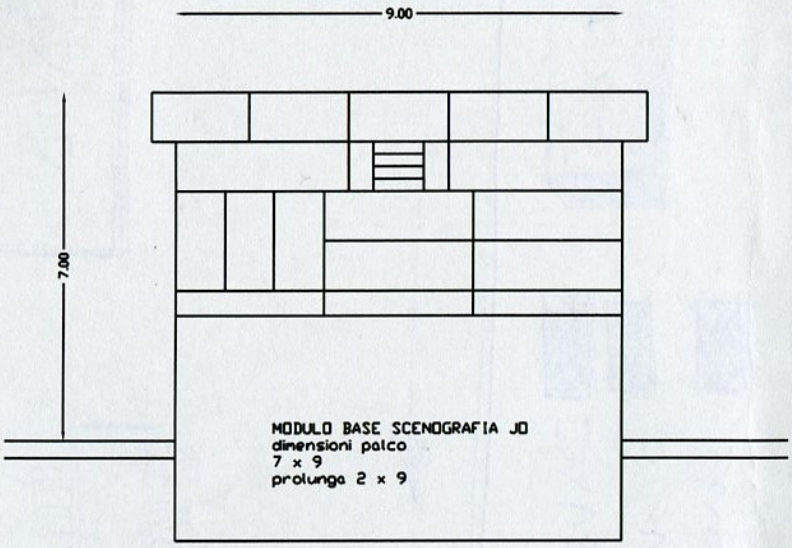
In attesa di nuove Vostre ricordiamo che siamo disponibili per ogni chiarimento.

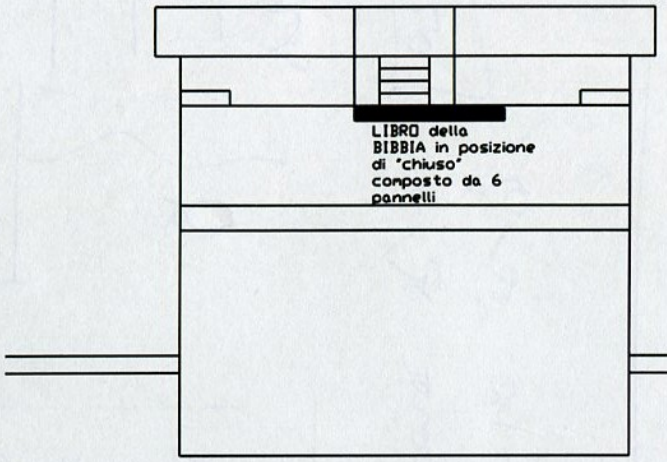
Ringraziamo per la possibilità offertaci e porgiamo distinti saluti,

Il Responsabile

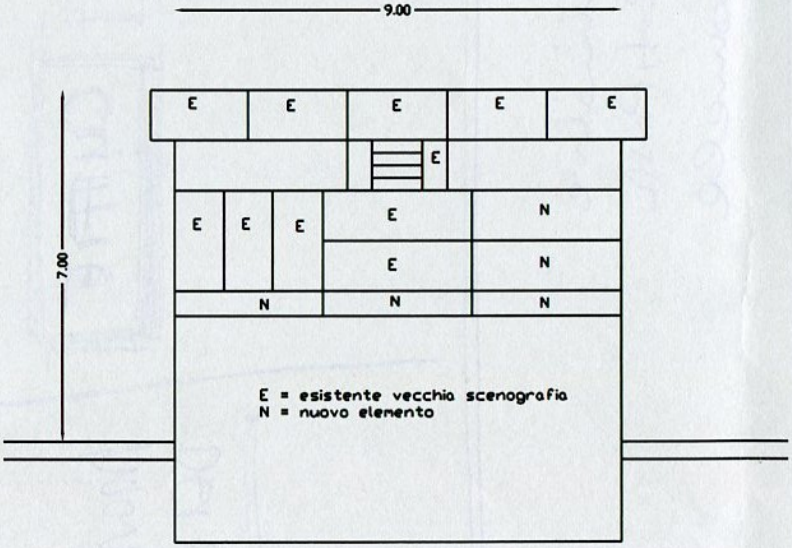


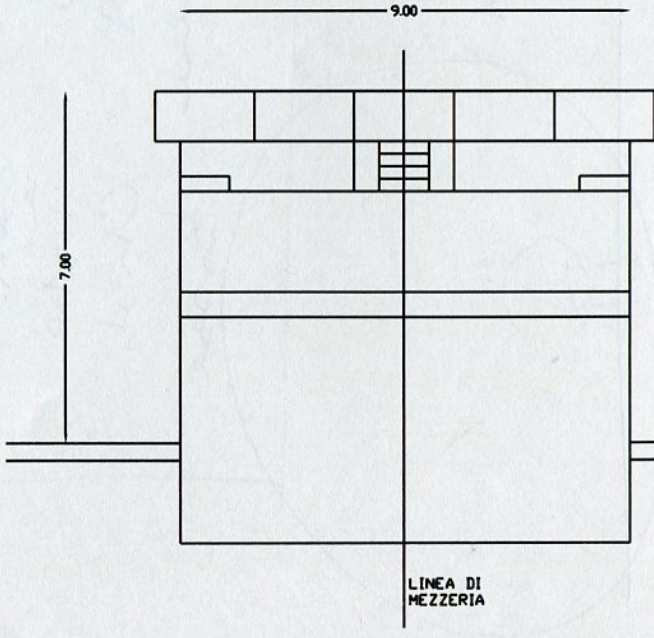
1^ scena = DESERTO

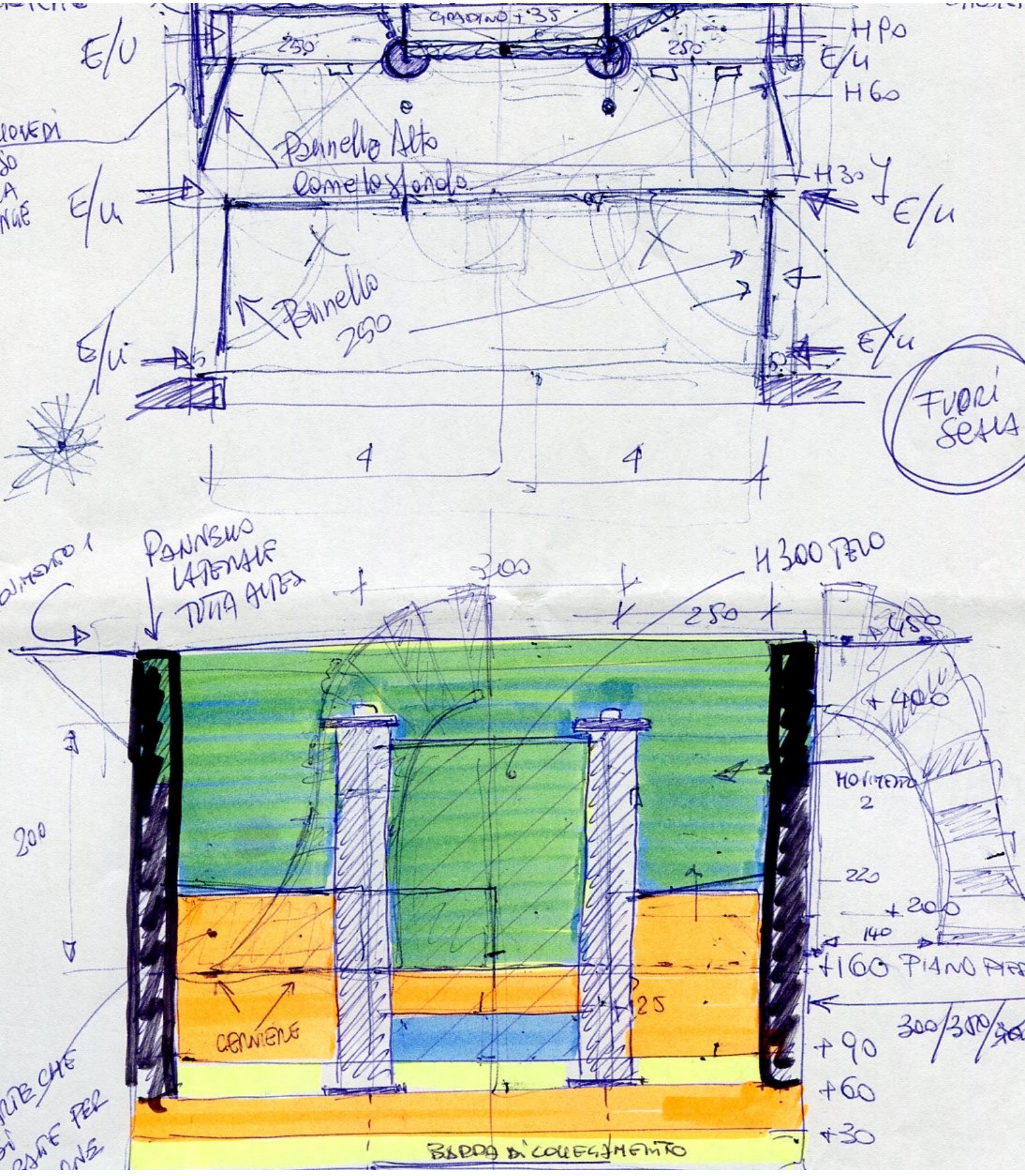


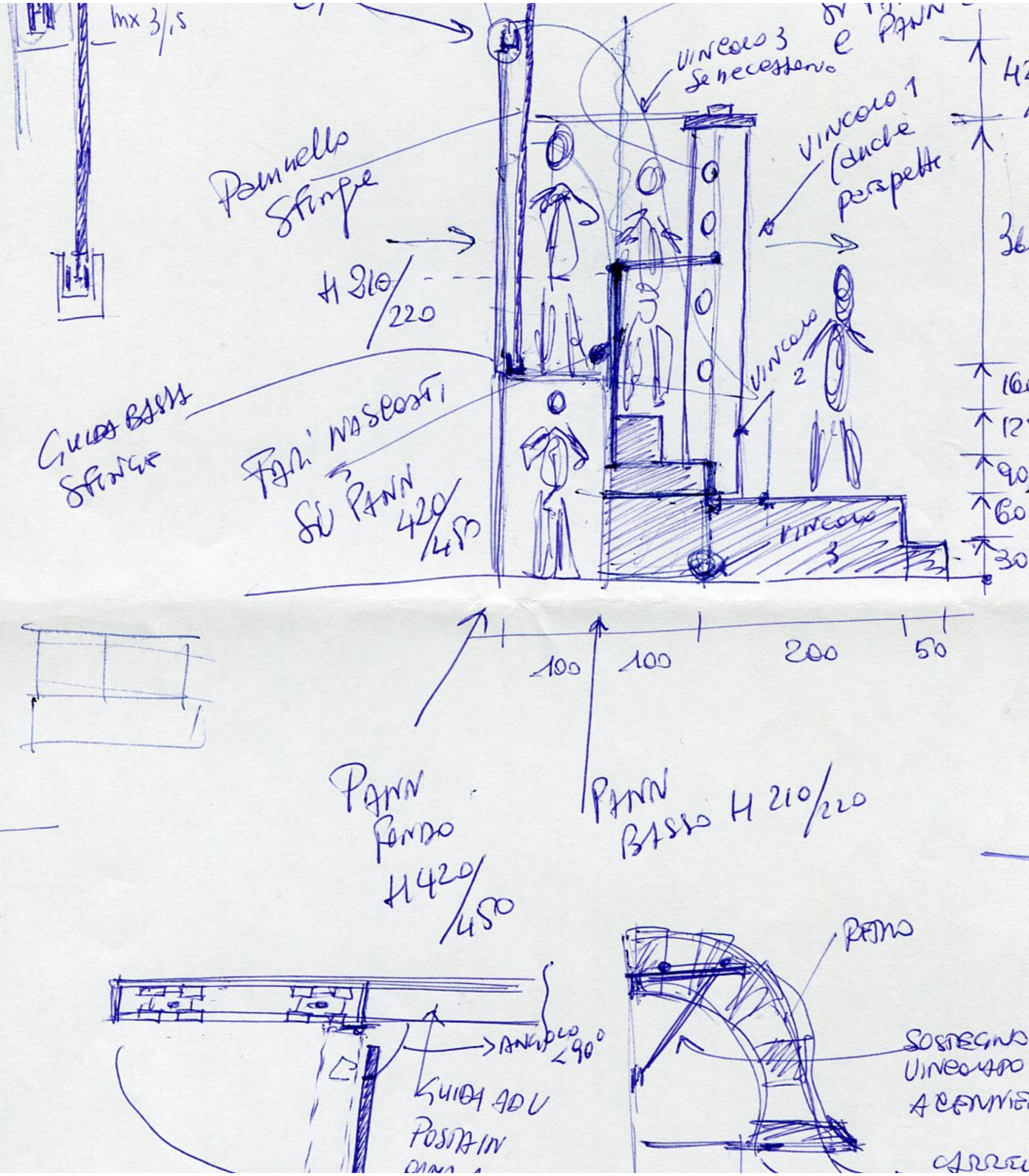


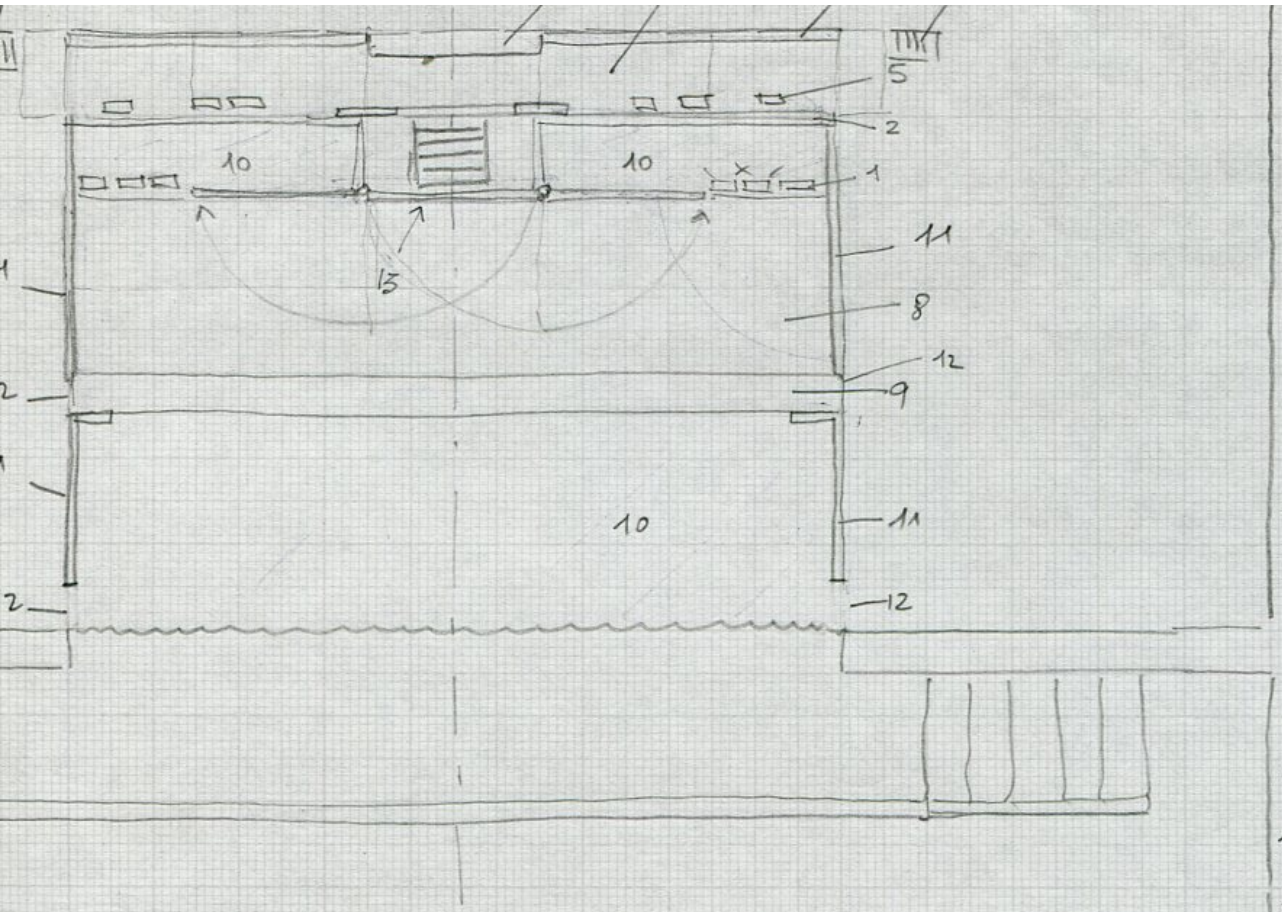
1^ scena = DESERTO






GRADINO +35
250
250
H90
H60
H30
E/U
Pannello Alto
come lo sfondo
Pannello
250
FUORI
SCENA
4
4
PANNELLO
LATERALE
TUTTA ALTEZZA
H 300 TELO
300
250
450
+400
MOVIMENTO
2
220
+200
140
+160 PIANO
200
CERNIERE
25
+90
+60
+30
BARRA DI COLLEGAMENTO


mx 3,5
VINCOLO 3
se necessario
e PANN
VINCOLO 1
(anche
prospetto
Pannello
Sfinge
H 210/220
VINCOLO
2
GUIDA BASSA
SFINGE
PANN
VINCOLO
3
100
100
200
50
PANN
FONDO
H 420/450
PANN
BASSO H 210/220
RETRO
ANGOLO
< 90°
GUIDA AD U
POSTA IN
SOSTEGNO



1 = FARI FONDALI CO

2 = TELO BIANCO P
CAMBIO COLORI
SFONDO

3 = AMBIENTAZIONE
FONDALE

4 = FONDALE TELO
BIANCO

5 = FARI 2° FONDALE

6 = SCALA ACCESSO

7 = PONTEGGIO H 18

8 = PIANO DI BALLO

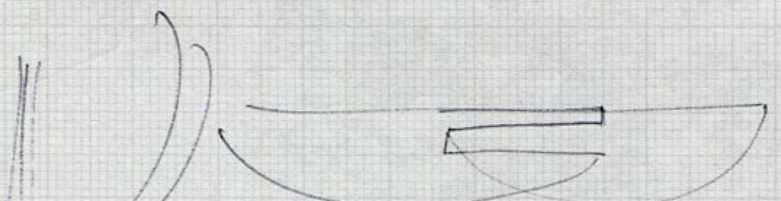
9 = PIANO DI BALLO

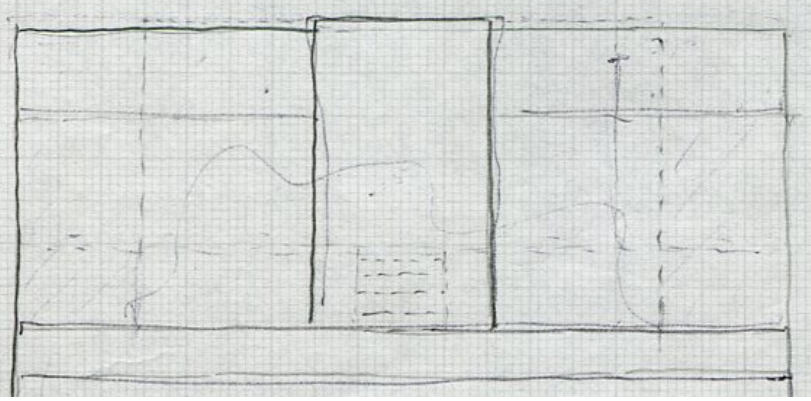
10 = PIANO DI BALLO

11 = QUINTA NERA

12 = INFISSI

13 = H LA SCENA RIBAL
AGIBILE A 2 AN
CON INTERNO A
PACCHETTO
: SULLA PARTE A
PUBBLICO, SCENA
DI ANTA
(UNA VOLTA AP
TUTTA, RIVELA
SCALETTA E
TESTA DELLA SFI





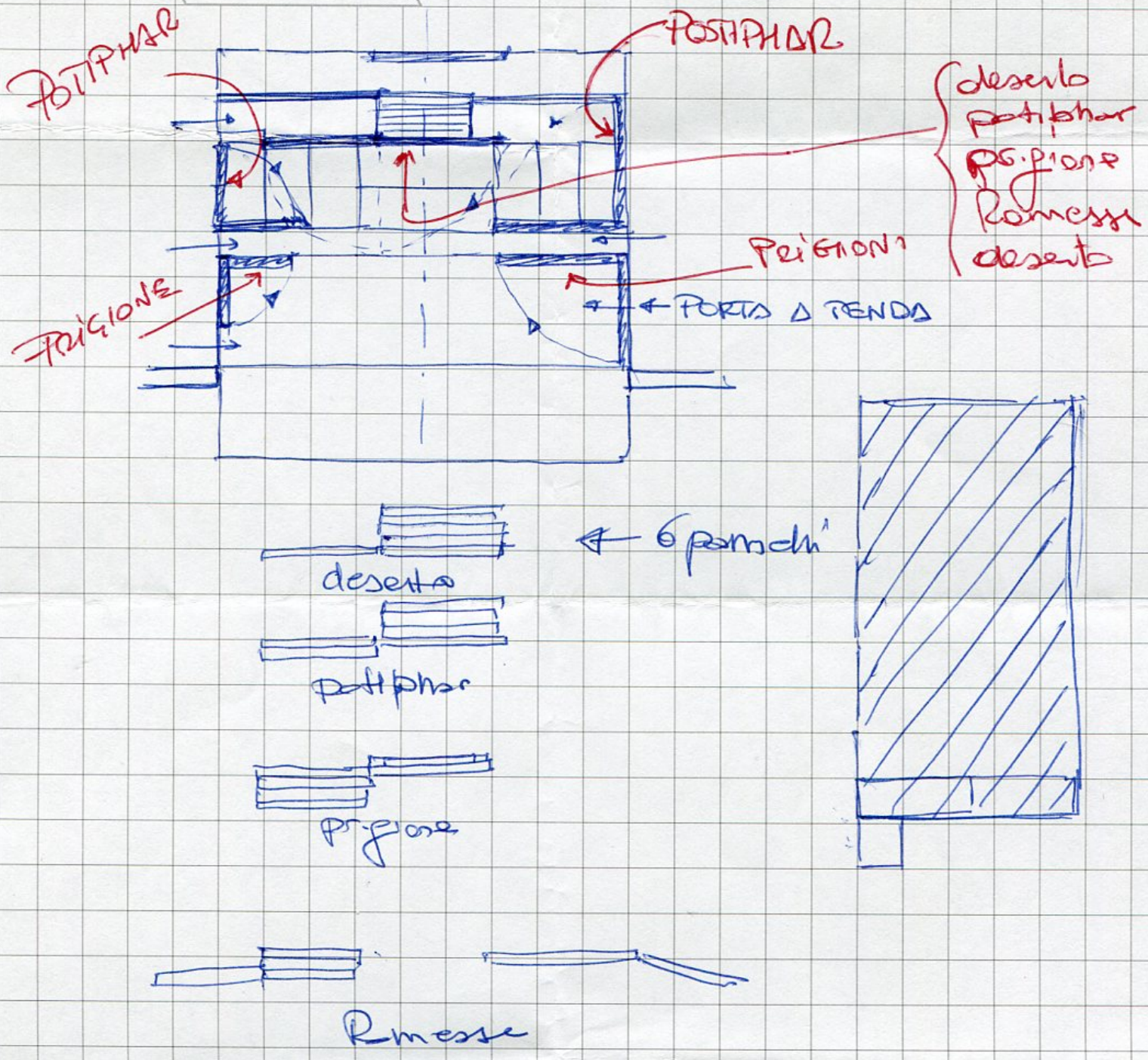
4,30/5,00 +

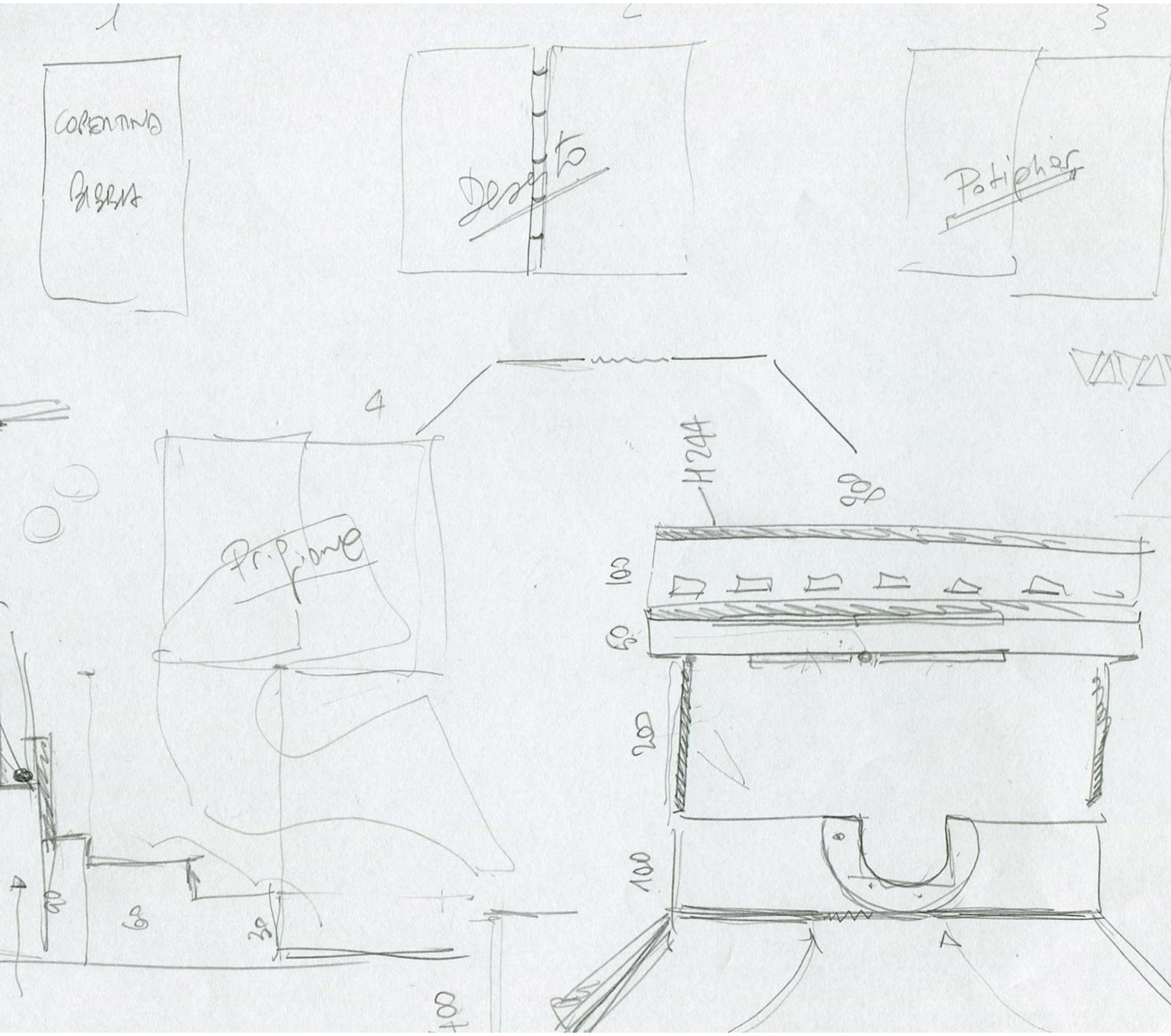
3,30 +

+1,80

0,50 +

0,25 +


POSTPHAR
POSTPHAR
deserto
postphar
pr.gione
Rimesse
deserto
PRIGIONI
PRIGIONE
PORTA A TENDA
6 pannelli
deserto
postphar
pr.gione
Rimesse


1
2
3
4
Potiphar
H244
100
200
100

dalla cassa che da l'uscita esterna (quella dietro Roby) si sente: il generale, la batteria, la chitarra,
e queste ultime due con un volume nettamente superiore al generale.
l'unione del suono del basso e della chitarra (i bassi della chitarra) creano un'effetto "rimbombo"
la tastiera ha diversi volumi a seconda del registro usato: troppo alto con l'organo, troppo basso con il piano.
noto che, come mi aveva anticipato telefonicamente, il batterista non si lamenta più delle cuffie.....sarà un caso ma suona 2 volte più alto di prima.
ritengo convenga rifare ogni brano provato almeno due volte di fila, meglio ancora se tre volte (si acquista in questo modo sicurezza, soprattutto per il coro)
ultima osservazione per la band : sappiamo che gli strumenti funzionano, quindi è inutile suonare quando non si stà provando o cantando (è come richiamare il coro quando chiacchera tra una canzone e l'altra)

allo **la prima** cosa che balza all'occhio è il caos di alcuni momenti (quando sono in troppi sul palco, e non credo ci siano da eliminare i protagonisti !)
molti si guardano i piedi, controllano il vicino cosa fa, si preparano per tempo (troppo prima) al passo seguente, non seguono il testo del canto (racconto) cercando almeno di far finta di essere interessati alla storia, muovere la bocca facendo finta di cantare (senza cantare davvero!) ...
propongo che, alla fine di ogni brano, i ballerini e le ballerine che ritengono opportuno fare un commento sulla propria prestazione evitino di dirlo a tutti, ma prendano appunti su un apposito quadernetto, che poi verrà letto in pubblico alla fine delle prove (della serie : chi scrive non parla !)
le coreografe non possono spiegare al corpo di ballo o ai protagonisti lo svolgimento della scena successiva e i passi da fare.....mentre gli altri provano ! Anche questo crea caos !

oro **è vero** che tecnicamente sono molto validi (quelli che hanno fatto più prove lo sono di più) ma per essere bravi a cantare occorre comunque usare la voce con un volume adeguato....con GRINTA E PASSIONE !
non si può pretendere che sussurrando si abbia la resa di uno che canta direttamente nel microfonino (tipo per i protagonisti)
il coro non è formato da professionisti (mi sembra) e non si chiede la luna...solo serietà e canto.
non pretendiamo quindi che i ragazzi dell'audio facciano miracoli, stiamo già facendo, e spendendo, parecchio per dare a tutti la soddisfazione migliore (microfoni nuovi 300,00 e mixer dedicato 180,00 !)
è vero, come mi ha detto Francesca, che anche il corpo di ballo, i protagonisti e la band, creano caos, ma è anche vero che ciò non giustifica il parlare costantemente quando non si canta....senza dimenticare che, a differenza degli altri, le voci del coro vanno direttamente in cuffia alla band.
capisco pienamente lo scoramento di Francesca, che si ritrova in una gabbia di matti e sempre metà coro.

protagonisti **ritengo** come prima cosa importantissimo la presenza attiva a tutte le prove, magari arrivando prima degli altri (il capitano c'è sempre - loro sono i capitani !) ....quindi puntualità e presenza costante e interessata !
l'atteggiamento deve essere il più concentrato possibile, il meno caotico, il più possibile vicino all'interpretazione della "prima". (non si può pensare di farlo bene e giusto solo alla prima !)
vale il discorso fatto per il coro per la voce diretta in cuffia a chi suona.
l'ho già detto più volte che i protagonisti, da sempre, devono cercare di sopravvivere al corpo di ballo.
chi fa le coreografie, tanto di cappello !, ha sempre tenuto i protagonisti ai margini, quindi vediamo di interiorizzare bene la videocassetta originale (dalla quale sono tratte le coreografie) per vedere cosa fanno i protagonisti- e vediamo anche come interpretano.
ritengo opportuno segnalare che è ormai tempo di abbandonare il copione, per 2 motivi : esercitare la memoria e "interpretare la parte" -perché non basta saper cantare bene !
è fondamentale che il microfonino rimanga sempre nella stessa posizione rispetto alla bocca : non troppo vicino non troppo lontano, non troppo in alto, non troppo in basso.
una volta trovata la posizione, spostare il microfono significa aumentare o diminuire il volume.
nota bene : i microfonini sono delicati, quindi trattateli bene !

per Vito arrivare puntale (cioè prima)-fare meno caos
per Chiara alzare la voce e dar segno di impegnarsi di più anche per le sole prove
per Giusy non forzare l'interpretazione e ...non allentare l'impegno adesso
per Giorgio più presenza, meno caos, più impegno.....non è tutto dovuto...non basta cantar bene.
per tutti più puntalità e più pazienza

la presenza di un coordinatore non serve (stando così le cose !) :

non viene dato peso agli interventi in corso prova (episodi a bizzeffe....)

ogni suggerimento è sbagliato in partenza ....poi se ne discute...

ritengo quindi opportuno comunicare solo a voi queste riflessioni (se le dico direttamente non vengo ascoltato, non sono in grado !), **lasciando al gruppo di regia** la scelta della modalità per raddrizzare, se volete, le cose che per me non vanno.

preciso che in tutto questo non c'è nulla di personale, ma solo l'occhio di "uno" con un "po'" di esperienza;

che sono un po' stufo di dover difendere a spada tratta tutte, ma proprio tutte, le proprie idee....come se dicessi sempre, ma proprio sempre delle cazzate.

ma di tutto questo, dell'incapacità a fare da coordinatore delle prove, incolpo principalmente me stesso.

ripeto che però sono stanco di farmi in quattro ed essere presente a tutte le prove, anche 1 ora prima, quando vedo gli altri che "devono" essere più interessati...prenderla alla leggera...tanto l'importante è divertirsi.

da ultimo ritengo, come parte del gruppo di regia, di aver cercato in tutti i modi di aiutare le varie componenti del gruppo band, coro, solisti, bimbi e ballo

noto tuttora con dispiacere che per la solo scenografia restano solo affari miei ....e solo miei !

FORSE E' IL CASO DI CHIARIRCI UN PO' !!

n.b. SABATO 25/10 ....e oggi si sono verificate le stesse cose !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ORE 17,00

Giusba

tratta i microfonini come se fossero jo jo.....poi non vanno.
continua a spostare il microfono dalla bocca....aumenta e diminuisce il volume, o non l'ha capito ancora ?
imparare a memoria ?.... si continua a rimandare.... A quando ?
leggendo è impossibile interpretare !

Chiara
leggendo è impossibile interpretare !
imparare a memoria ?.... si continua a rimandare.... A quando ?
le prove sono prese alla leggera (esternamente sembra così...a tutti !).....vale anche per Vito
impegnarsi di più ad interpretare anche durante le prove....
dice che serve un regista.....che decide dove mettere i protagonisti...ma non ricorda la cassetta
guardarsela ? ci siamo sempre arrangiati da soli ....tanto nessuno ascolta ....tanto meno Vale ! Già detto!
basta lamentarsi son me.....pelarserla un po' da soli !
alzare la voce è una cortesia che non viene presa in considerazione.....

Giusy
poco da dire
solo che come coordinatore gradirei essere informato su tutto....registrazioni comprese
non basta avvisare 2 ore prima per essere in pace con l'anima...sono giustificato/a con Giusba
poi però gli altri dicono a me perché manca questo o quell'altro

Giorgio
perennemente in ritardo
casinista nel coro oltre ogni sopportazione.....tutto sullo scherzo...nessun rispetto
va al coro di Giampy piuttosto che da noi ....perché la' è andato poco ! E qui ?
ascolta chiunque, contesta apertamente i suggerimenti tecnici

Vale e Elena
ignora i protagonisti ....decide di volta in volta cosa far fare...nessun progetto
i ballerini fanno un caos indescrivibili....li richiamo e lei non batte ciglio.....
fa lo stesso Francesca e lei richiama i ballerini facendo il sermone.....grazie !

Francesca
richiamo il coro più volte ....non capisco se lei fa lo stesso....all'ultimo richiamo, scende e mi dice che
il coro fa' casino come lo fa' il coro.....giusto ! Così siamo pari

Matteo
vale il discorso che ogni mia idea è di fondo sbagliata
dal momento che non abbiamo accettato le sue varianti alla scenografia....sono cazzi miei !
il coro viaggia comunque che è una meraviglia !

UNO COME ME A COSA SERVE.....NON SI ASCOLTEREBBE NEMMENO IL PAPA !

A CONDIRE STO' BEL "CASINO" L'IMMATURITA' GENERALE DI TUTTI.....
LA REGOLA E' DIVERTIRSI SEMPRE ED IN OGNI CASO SENZA BADARE AGLI ALTRI ...A QUELLO CHE STANNO FACENDO

AVVISO NON CREDIATE CHE POI ALLO SPETTACOLO CI SI COMPORTI DA PROFESSIONISTI (SILENZIO)
APPENA A QUALCUNO VERRA' IN MENTE DI DIRE LA PRIMA CAZZATA...NON CI SARA' VERSO.. LA DIRA' !

FONDAMENTALMENTE, QUASI NESSUNO HA CAPITO CHE ESSENDO COSI' IN TANTI OCCORE PIU' DISCIPLINA.

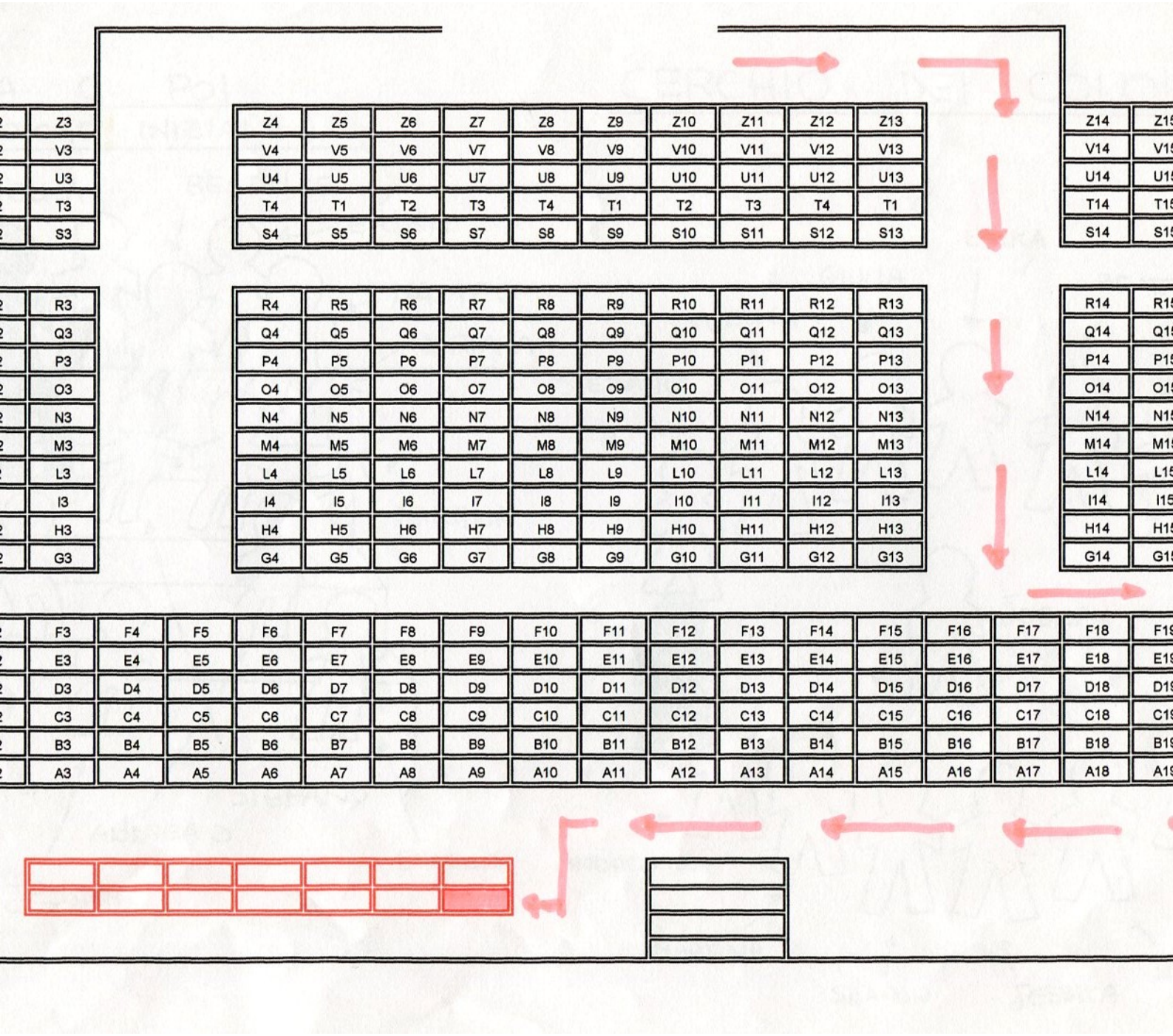
IN OGNI CASO LA MIA FIGURA NON SERVE.
OGNI MIA PAROLA, SARA' PER COLPA MIA, E' DI DEFAULT "DA CONTESTARE".....LA MIA VISIONE E' "DI BASE" SBAGLIATA.
NON UN BRICCIOLO DI ESPERIENZA.....E POI NON FACCIO NIENTE PER LA COMPAGNIA COSI' DA MERITAR FIDUCIA !

FINIRO' LA SCENOGRAFIA.....STOP.

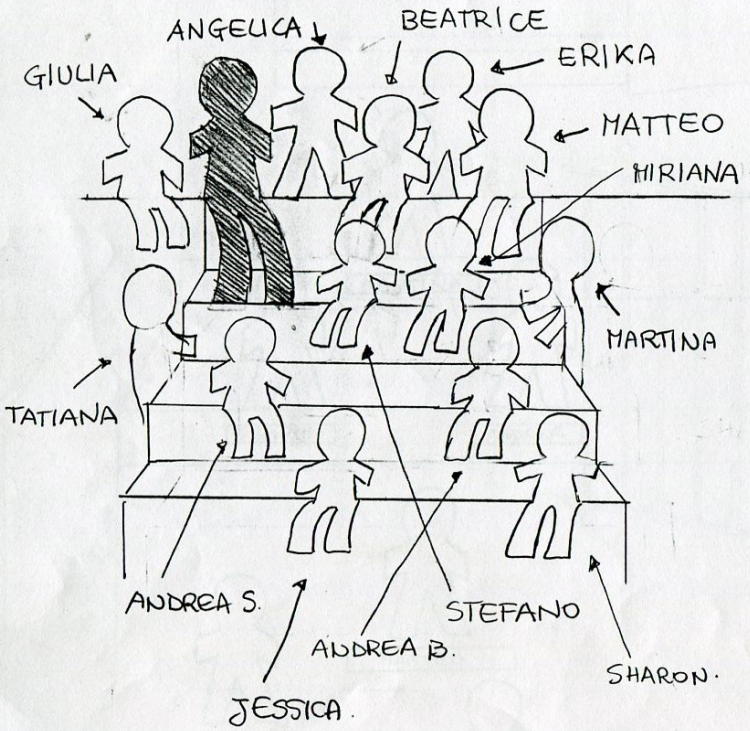
DISPOSIZIONE DEI POSTI

	JESSICA	SHARON	TATIANA	MARTINA	ANDREA	ANDREA
	STEFANO	MATTEO	ANGELICA	ERIKA	GIULIA	BEATRIC

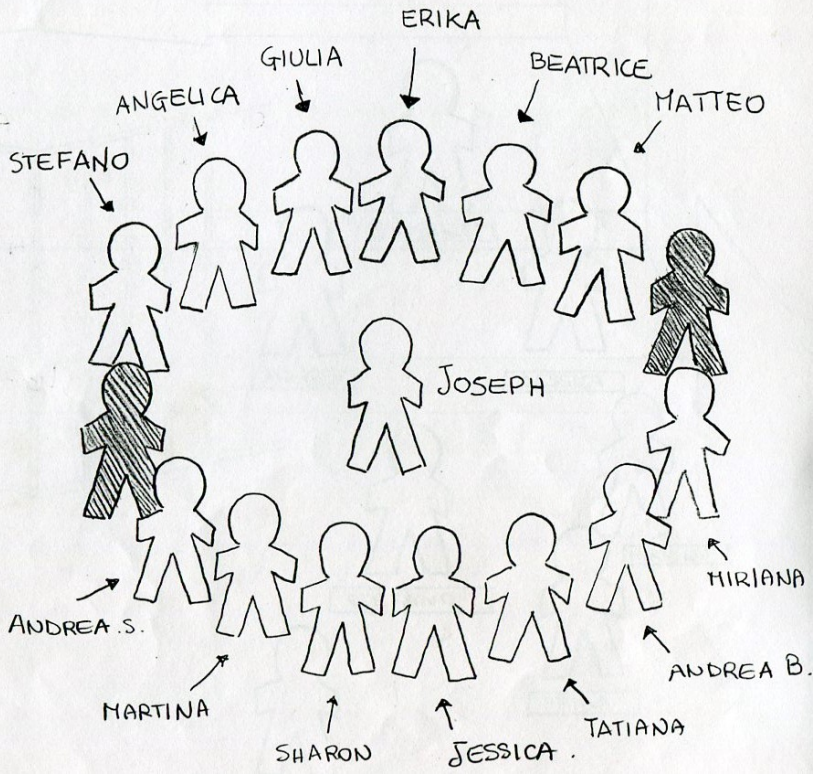
MARTINA
JESSICA
MIRIANA
ANDREA
STEFANO
BEATRICE ANGELICA

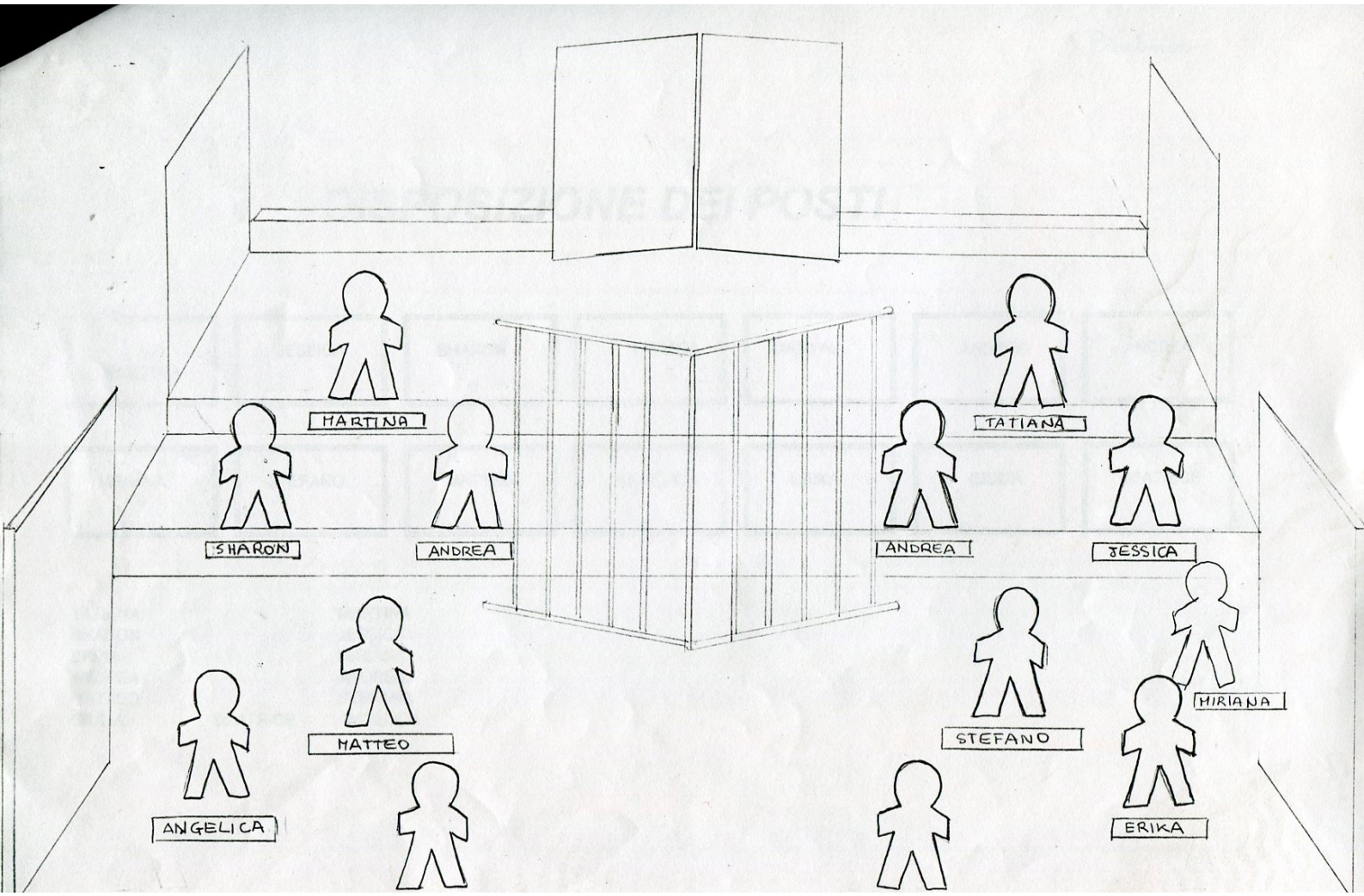

Z3
V3
U3
T3
S3
Z4 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 Z11 Z12 Z13
V4 V5 V6 V7 V8 V9 V10 V11 V12 V13
U4 U5 U6 U7 U8 U9 U10 U11 U12 U13
T4 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T1
S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 S13
Z14
V14
U14
T14
S14
R3
Q3
P3
O3
N3
M3
L3
I3
H3
G3
R4 R5 R6 R7 R8 R9 R10 R11 R12 R13
Q4 Q5 Q6 Q7 Q8 Q9 Q10 Q11 Q12 Q13
P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13
O4 O5 O6 O7 O8 O9 O10 O11 O12 O13
N4 N5 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13
M4 M5 M6 M7 M8 M9 M10 M11 M12 M13
L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13
I4 I5 I6 I7 I8 I9 I10 I11 I12 I13
H4 H5 H6 H7 H8 H9 H10 H11 H12 H13
G4 G5 G6 G7 G8 G9 G10 G11 G12 G13
R14
Q14
P14
O14
N14
M14
L14
I14
H14
G14
F3 F4 F5 F6 F7 F8 F9 F10 F11 F12 F13 F14 F15 F16 F17 F18
E3 E4 E5 E6 E7 E8 E9 E10 E11 E12 E13 E14 E15 E16 E17 E18
D3 D4 D5 D6 D7 D8 D9 D10 D11 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18
C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13 C14 C15 C16 C17 C18
B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18
A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18

PRIMA O POI
(PROLOGO INIZIALE)



CERCHIO DEI COLORI




MARTINA
TATIANA
SHARON
ANDREA
ANDREA
JESSICA
MATTEO
STEFANO
HIRIANA
ANGELICA
ERIKA

maglie

X FRANCESCO

MATERIALE TECNICO AUDIO DEL CAINO & ABELE - ORATORIO

ANNO
2002
gennaio-aprile

QUANTITA'	DESCRIZIONE MATERIALE
4	casse spia con cavi relativi
2	cavi jack jack
3	cavi corrente 220 cee (di giusba)
4	sdoppini rigidi 220 cee
4	prolunghe 220 cee cavo grigio
4	prolunghe 220 cee cavo nero rigido
1	prolunga 220 cee cavo grigio spine nere (ex fabio)
3	riduzioni jack-maschio canon
1	riduzioni jack-femm canon
1	prolunga normale bianca con ciabatta
3	microfoni prologue stilo
2	microfoni schure gelato
1	microfono stile anni '60
1	riduzione spina 16a femmina 220 cee
4	aste microfoniche complete di supporto per microfono
	teli neri per festa dell'ultimo 01 -ritirato giorgio ghiozzi
4	RADIO MICROFONI
4	CUFFIE

ritirato il gennaio-aprile

da lucia - don achille - francesco - GUSY

firma **********

8 aprile 2002

scheda giacenza

IN GENERALE	NON CONTINUARE A TOCCARSI I CAPPELLI - CAPELLI - BENDE - VESTITI - MICROFONINI
IN GENERALE	NON "SCAPPARE" DALLA SCENA QUANDO SI ESCE
IN GENERALE	NON SCOSTARE LE TENDE PER ENTRARE O PER VEDERE SE TOCCA A ME
IN GENERALE	NASCONDERE BENE IL RICEVITORE SOTTO I VESTITI
IN GENERALE	NON USCIRE MAI DI CORSA DALLA SCENA
IN GENERALE	STUDIARE MEGLIO FINE PRIMO TEMPO
IN GENERALE	INIZIO SECONDO : QUALCHE GIRO DI MUSICA PRIMA CHE I BIMBI SIANO SEDUTI
IN GENERALE	SIPARIO 2° SI APRE QUANDO SONO SULLA RAMPA
IN GENERALE	SEGNARE LA MEZZARIA DEL PALCO PER ESSERE CENTRALI
IN GENERALE	VESTITI BIANCHI BALLERINE CON FILO D'ORO
IN GENERALE	GUARDARSI NEL FINALE....JACOB AL CENTRO .....
JACOB	MA FA IN TEMPO A CAMBIARSI ??????
JACOB	STARE COMPLETAMENTE FERMI PER LA FOTO
JACOB	ABBRACCIO CON VITO PIU' SENTITO
JACOB	PARTIRE PRIMA PER IL FINALE
LUCI	BUIO SUL PALCO QUANDO ESCONO I PROFESSORI (A SIPARIO CHIUSO)
LUCI	COLORE BLU AL TERMINE DEL CANTO DEI COLORI .....FLASH BLU.
LUCI	PIU' LUCI IN POTIPHAR (ROSS)
LUCI	NEL GOGO QUANDO SALGONO I BAMBINI CON LE LUCINE LASCIARE SOLO FARO JOSEPH E LUCCIOLE
LUCI	UGUALI COME NEL CANTO IN GABBIA
LUCI	LUCI SU RAMPA AD INIZIO FARAONE
LUCI	RENDERE SIMMETRICHE LE LUCI
LUCI	PIU' FUMO PER L'INIZIO DEL FARAONE
LUCI	ACCENDERE IL FARAONE QUANDO CANAN E' TUTTA CHIUSA
LUCI	FARO SU JO E BENJAMIN PRIMA DEL CALIPSO
LUCI	ABBASSARE TRISTEMENTE PRIMA DEL CALIPSO E POI AUMENTARE DI COLPO
MEGA MIX	VITO ESCE A SN
MEGA MIX	GIORGIO ENTRA DA SN DAVANTI
MOGLI	STARE COMPLETAMENTE FERMI PER LA FOTO
MOGLI	CAPPELLI RACCOLTI PER IL SOGNO DI JOSEPH (NON SI VEDONO LE STELLE)
MOGLI	GUARDARE JACOB QUANDO ESCE TRISTE DI SCENA
MOGLI	ALLA FINE WEST USCIRE DI SCENA SFEGANDOSI COMPIACENTI LE MANI E CON CALMA
PRIGIONIERI	ENTRARE PIANO IN SCENA
PRIGIONIERI	ALLONTANARSI SPAVENTATI QUANDO ENTRANO CUOCO E SOMMELIER
PROFESSORI	NON TUTTI CON IL FOGLIO IN MANO - DIMOSTRARE IMPAZIENZA PER IL RITARDO
PROFESSORI	IL BUBU VICINO AL PRESIDE (NON SAMUELE
PROFESSORI	FERMI IMMOBILI CON FACCE PERPLESSE E RIMPROVERANTI (SOPRATTUTTO IL PRESIDE)
SPIE PALCO	VERIFICARE CHE I SOLISTI SENTANO LA MUSICA
SPIE PALCO	VERIFICARE CHE DALLE SPIE PALCO ESCA IL CORO
VESTE COLORATA	NEL WEST VA PORTATA FUORI DA JACOB
VITO	GUARDARE I BAMBINI E STARE IN PIEDI FINCHE' NON SI SIEDONO SULLA RAMPA
VITO	ALZARSI CON I BAMBINI A FINE CANTO
VITO	ABBRACCIO CON JACOB PIU' SENTITO
VITO	STUDIARE MEGLIO LA SCENA DEL SERPENTE (QUALE SERPENTE)
VITO	SCENDERE DI PIU' NEL GOGO (DALLA PEDANA)
VITO	PANTALONCINI BIANCHI SOTTO LA VESTE
VITO	FACCIA STUPITA ALLA VISTA DEI FRATELLI- ATTRAVERSARE SULLE GAMBE....
VITO	IN GINOCCHIO IN MEZZO ALLA CAMMINATA PRIMA DEL FARAONE
VITO	FARE UN PO' PIU' DI PAUSA DOPO IL FARAONE-POI CANTARE "ILLUMINATO" DALLA SPIEGAZIONE

BAMBINI	CANTARE CON VITO MA SOTTOVOCE
BAMBINI	SE SI ROMPE IL CERCHIO NON TENTARE DI RIAGGANCIARSI
BAMBINI	SCENDERE DAL PALCO ANCHE DURANTE GLI APPLAUSI
BAMBINI	URLO PIU' LUNGO ALLA FINE DI GOGO
BAMBINI	NIENTE CICCHE IN BOCCA
BAMBINI	NON DEVONO GIRARSI NEL PRIMO CANTO DEL 2° - SI GIRANO ALL'ARRIVO DEI BALLERINI
BAMBINI	INFDICARE JO AL FARAONE
BAMBINI	GRIDARE DI PIU' QUANDO SI RISALE LA RAMPA
BAND	FIATI .....STONATURE QUANDO SPARANO
BAND	INIZIO SUBITO DOPO WEST
CAMMELLO	CERCARE UN TELO PIU' INTONATO AL COLORE E CERCARE PANTALONI IDONEI
CHIARA	ALL'INIZIO BATTERE ALMENO DUE VOLTE LE MANI
CHIARA	DIMOSTRARE IMPAZIENZA PER IL RITARDO
CHIARA	NON PARTIRE SUBITO TROPPO VELOCE NELLA CANZONE DEI COLORI
CHIARA	FARE IL GIROTONDO CON I BAMBINI
CHIARA	SCENDERE DI PIU' NEL GOGO (DALLA PEDANA)
CHIARA	DENTRO SUBITO (IN ALTO A DESTRA) ALLA FINE DEL WEST E INIZIO SUBITO
CHIARA	STATE NARRANDO UNA STORIA E VI TROVATE IMMERSE (GUARDATE INCURIOSITE)
CHIARA	MUOVERSI DI PIU' 1° DEL 2°
CHIARA	NON TIRARE LA TENDA PRIMA DEL FARAONE, MA ENTRARE E METTERSI PIU' VICINO AL FARAONE
CHIARA	COMPLIMENTARSI CON VITO PER LA SCELTA DEL FARAONE
CHIARA	SPAVENTARSI NELLA SCENA DEL SERPENTE
CORO	NON PARTIRE SUBITO TROPPO VELOCE NELLA CANZONE DEI COLORI
CORO	PIU' DECISO NEI PASSAGGI CON POCHI ELEMENTI
CORO	NON URLARE QUANDO SI CANTA TUTTI
FRANCHINO	PIU' PRIMI PIANI (A FUOCO)
FRATELLI	RICORDARSI DI ALZARSI E DIRE IL PROPRIO NOME (CHI DAL CORO?)
FRATELLI	STARE COMPLETAMENTE FERMI PER LA FOTO
FRATELLI	MANCA IL BASTONE PER IL GIOCO CON JOSEPH
FRATELLI	PIU' VICINI CONFABULANDO QUANDA CANTA GIUSY
FRATELLI	ABBASSARSI BENE PER LA RUOTA CON LA VESTE
FRATELLI	IL NASTRO BIANCO CHE REGGE LA PARRUCCA SI VEDE TROPPO
FRATELLI	OCCHIALI PER TUTTI NELLA SCENA DEL POZZO
FRATELLI	GUARDARE JACOB QUANDO ESCE TRISTE DI SCENA
FRATELLI	ALLA FINE WEST USCIRE DI SCENA SFEGANDOSI COMPIACENTI LE MANI E CON CALMA
FRATELLI	COSA HANNO IN BOCCA ? SIGARETTA O FILO
FRATELLI	ATTENDERE A SALIRE DALLA RAMPA PER NON COPRIRE JACOB
FRATELLI	ATTENTI NEL CHIUDERE LA CASA
FRATELLI	ABBRRACCI PIU' SENTITI CON VITO
FRATELLI	GIRARSI INSIEME (SCENA DELLA COPPA)
GIORGIO	IMMOBILE PRIMA DI CANTARE
GIORGIO	ALLA FINE DEL 1° CANTO IMMOBILE, POI SI GIRA SOLO LA TESTA VERSO VITO
GIORGIO	CHI MAI SARA'....PAUSA PIU' LUNGA, CHIEDERE ULTIMO SUGGERIMENTO AI BAMBINI
GIORGIO	FERMO SUL PRIMO GRADINO FINCHE' LA CASA NON E' TUTTA APERTA
GIUSY	VERIFICARE IL MODO CORRETTO DI FARE L'INCHINO
GIUSY	NON PARTIRE SUBITO TROPPO VELOCE NELLA CANZONE DEI COLORI
GIUSY	FARE IL GIROTONDO CON I BAMBINI
GIUSY	SCENDERE DI PIU' NEL GOGO (DALLA PEDANA)
GIUSY	STATE NARRANDO UNA STORIA E VI TROVATE IMMERSE (GUARDATE INCURIOSITE)
GIUSY	MUOVERSI DI PIU' 1° DEL 2°
GIUSY	MUOVERSI DI PIU' 1° DEL 2°

SCELTE DI FONDO

BAND	dopo lunghe ed accanite discussioni abbiamo scelto di riprovare con la band, anche se ci costerà molto dal punto di vista tecnico ed economico. sarà un gruppo di 14/15 elementi diretti da PALOSCHI ROBERTO (che non suona), ogni strumento sarà inserito in diretta nel mixer (nessun amplificatore extra) e non verranno usate casse spia, ma il ritorno del suono avverrà per ogni strumento in cuffia.
CORO	4/5 sezioni composte da 3/4/5 elementi con microfono panoramico, dirette da un direttore
CORPO DI BALLO	11 donne con 11 uomini più i solisti diretti da CARAVAGGI ELENA e GALLO MATILDE
BAMBINI	si è scelto di avere, come nell'originale, i bambini / ragazzi (piccoli) formanti una classe che va ad assistere ad una lezione di religione accompagnati da 2 professori, che verranno interpretati da due genitori. il preside e 4 insegnanti saranno interpretati dai 5 coristi solo per la prima scena
SOLISTI	joseph + 2 narratrici
TRAMA	come da cassetta con piccola variazione iniziale per l'introduzione delle due narratrici.

SCELTE DEI SOLISTI E DELLE PARTI

	Joseph	POLLONI VITO
	Narratrice	MANCLOSSI GIUSY
	Narratrice	GUERINI ROCCO CHIARA
padre	Jacob	MAESTRI FRANCO
capo delle guardie	Potiphar	
moglie del capo d.g.	Mrs Poriphar	CARAVAGGI ELENA
fratello	Simeon	CARAVAGGI MATTEO
fratello	Giuda	CURTI ALEX
fratello	Ruben	MATTELLONI DIEGO
fratello	Levi	CARELLI MARCO
fratello	Naftali	CORLAZZOLI FABIO
fratello	Issachar	PASQUINI GIOVANNI
fratello	Asher	
fratello	Dan	
fratello	Zebulon	BANDIRALI FRANCESCO
fratello	Gad	ZANONI GIANCARLO
fratello	Benjamin	PATRINI MICHEAL
moglie		COMANDULLI STEFANIA
moglie		PATRINI SONIA
moglie		~~GALLO MATILDE~~ CLARA PUZZARI
moglie		PATRINI VALENTINA
moglie		MIRELLI PAOLA
moglie		PEZZOTTI ELENA
moglie		CARIONI LAURA
moglie		CARAVAGGI ELENA
moglie		CARAVAGGI ROBERTA
moglie		BRAGONZI LAURA
moglie		COLOMBETTI SIMONA
~~moglie~~		~~PLIZZARI CLARA~~
	faraone	GHIOZZI GIORGIO
	cuoco	COLOMBETTI GIUSBA SAMUELE ROSSONI
	sommelier	TOLASI ALFIO

organizzazione generale gruppo teatrale
CAINO ABELE
spettacolo JOSEPH

RESPONSABILI per settore di complemento allo spettacolo e alla compagnia

stampa		proposte e preparazione degli articoli ed altro per la pubblicità.
ingaggi		referente interno per le richieste che ci pervengono .
siae / autori	CARAVAGGI MATTEO	cura i rapporti con la siae e prepara i permessi dell'autore.
contributi	COLOMBETTI GIUSBA	cerca e cura i rapporti con gli sponsor.
segreteria	MANCLOSSI GIUSY	compiti generali di segreteria.
econamato	CARAVAGGI MATTEO	cassiere.
responsabile di sala		addetto all'organizzazione della PRIMA (biglietti, prevendite, etc...)

NOTE GENERALI RELATIVE ALL'ORGANIZZAZIONE

punto 1

l'organizzazione così dettagliata non mira a burocratizzare il nostro gruppo teatrale, ma si pone due obiettivi principali, che sono:
a) avere più persone coinvolte nella preparazione effettiva dello spettacolo, responsabilizzando e decentrando per quanto possibile;
b) definire ruoli precisi ai quali attenersi, con le indicazione relative all'incarico, per essere più puntali nella preparazione e proposizione del nostro lavoro;

punto 2

il GRUPPO di REGIA
non è una novità, anzi c'è sempre stato all'interno del gruppo, in maniera formale o meno, ma comunque da sempre c'è qualcuno che "promuove" l'iniziativa e che prende le decisioni di carattere generale;
come per ogni nuovo spettacolo ci sono stati abbandoni e nuovi inserimenti nel gruppo di regia; ritiri per i motivi più diversi e nuovi ingressi per chi si è dimostrato sensibile e anche disponibile all'iniziativa
il gruppo di regia per questo spettacolo è così composto:
CARAVAGGI MATTEO
COLOMBETTI GIUSBA
MANCLOSSI GIUSY
PALOSCHI ROBERTO
VALENTINA PATRINI

collaborazione esterna per il ballo
CARAVAGGI ELENA
GALLO MATILDE

collaborazione esterna per le traduzioni
GUERINI ROCCO CHIARA

punto 3

il gruppo di regia ha chiesto la disponibilità di tutti coloro che hanno partecipato al gruppo per gli ultimi due spettacoli (ALLELUJA e REVIVAL) e una volta registrate le varie risposte ha preparato le proposte per le parti ed ha comunicato agli interessati le scelte fatte.
una volta accettata la proposta la persona deve condividere e portare avanti l'impegno preso con costanza e nel rispetto del lavoro che ciascuno delle altre persone sta facendo.

punto 4

l'incontro del 1° dicembre serve anche per chiarire eventuli punti dell'organizzazione ed ognuno si deve sentire libero di valutare attentamente la propria posizione ed se è il caso di rivedere la propria disponibilità.
una volta accettata la proposta, il gruppo fa il massimo affidamento perché ciascuno lavori per la migliore realizzazione dello spettacolo, nel rispetto reciproco.

punto 5

volenti o nolenti il nostro gruppo teatrale ha alle spalle un tradizione abbastanza positiva, e per questo spettacolo abbiamo già avuto la sponsorizzazione della B.C.C.di OFFANENGO è un onore ed un onere che ci obbliga ad essere pronti per il dicembre 2003, facendo in modo di mantenere il livello raggiunto, anzi di migliorarlo.

punto 6

l'obiettivo che il gruppo di regia si pone è quello di rappresentare al meglio uno spettacolo che in Italia ha vista la PRIMA soltanto 3 mesi fa, e che solo una manciata di compagnie a livello regionale amatoriale, è riuscita a portare sul palcoscenico (visto la complessità)

15/2/03

organizzazione generale gruppo teatrale
CAINO ABELE
spettacolo JOSEPH

CORO

soprani	~~BARBAGLIO ELISA~~	mezzi soprani	MIRELLI ENRICA
	CANEVARI ANGELA		MANCLOSSI SILVIA
	SANGIOVANNI ANTONELLA		
	morosa di Vito		
contralti	CASIRANI MARILENA		
	ZANIBONI ELENA		
	MOSCONI LUCIA		
	VANNI MARINA		
	RATTI ILARIA		
tenori	COLOMBETTI GIUSBA (FRANCESCO)		
	CARAVAGGI MATTEO		
	TOLASI ALFIO		
	CORLAZZOLI FABIO		
	~~VERONICA CERVO~~		
bassi	ROSSONI SAMUELE		
	GHIOZZI GIORGIO		
	ARPINI LUCA		
	DAVIDE PASTIARI		
	~~DIEGO MAFFEO~~		

direttrice coro
FRANCESCA

BAND

in fase di allestimento

PROGRAMMAZIONE PROVE

scadenza da concordare (all'inizio una prova ogni 1 o 2 settimane)

TRADUZIONE DEL TESTA DALL'INGLESE ED ADATTAMENTO

CARAVAGGI MATTEO COLOMBETTI GIUSBA GUERINI R. CHIARA MANCLOSSI GIUSY PALOSCHI ROBERTO

ULTIME CONSIDERAZIONI

punto 1	cercheremo di rendere un po' più visibile il nostro lavoro (ci venderemo meglio)
punto 2	per ciascuno di noi si tratta di impegnare un parte del nostro tempo (libero?) per fare un qualcosa che ci piace, e per proporre alla comunità un bel lavoro (nato in oratorio). tutto funzionerà meglio (di come è stato finora) se ci sarà il massimo rispetto di tutti, ed in particolare in riferimento alla puntualità alle prove, ed eventualmente all'avviso dato per tempo dell'impossibilità ad esserci.
punto 3	organigramma scelto per i responsabili dei settori serve anche a "non tirarsi indietro " se si può dare una mano anche al di fuori del proprio ruolo assegnato per lo spettacolo, così potremo dire finalmente che "non sono sempre i soliti che fanno tutto"
punto 4	ci si è attivati per verificare la possibilità che il nostro gruppo teatrale possa essere riconosciuto come ONLUS in modo da porterci regolarizzare con partita IVA e poter emettere e ricevere fatture e sistemare al meglio ingaggi e sponsorizzazioni. porbabilmente diventeremo una associazione e i componenti saranno soci.....

ELENCO DI TUTTO IL CAST (da compilare)

cognome	nome	settore / i	parte affidata	telefono

organizzazione generale gruppo teatrale
CAINO ABELE
spettacolo JOSEPH

RESPONSABILI PER SETTORE

	coro / solisti	band	ballo / coreografie	bambini
direttore	FRANCESCA SALUCCI	PALOSCHI ROBERTO	ELENA - MATILDE	
casting	gruppo di regia	gruppo di regia	gruppo di regia	gruppo di regia
coordinatore prove		PALOSCHI ROBERTO	ELENA - MATILDE	GREGORI FRANCESCA
allestimento prove		VAILATI FRANCESCO	ELENA - MATILDE	

direttore — responsabile della preparazione del settore secondo le indicazioni del gruppo di regia, responsabile della direzione del settore durante lo spettacolo.
casting — scelta del cast e proposta delle parti per settore.
coordinatore prove — in stretta collaborazione con il direttore organizza (date-avvisi-coordinamento-sala) le prove e verifica l'allestimento tecnico.
allestimento prove — addetto alla preparazione tecnica in riferimento alle prove (palco pulito-riscaldamento-attrezzistica e impiantistica)

nota bene : una persona può ricoprire più incarichi in base alle esigenze

	costumi	scenografia
progetto	PATRINI VALENTINA	COLOMBETTI GIUSBA
realizzazione	BALLARINI ANTONELLA	
macchinisti	**********	
costumista di scena		**********
attrezzistica	CARAVAGGI MATTEO	
allestimento	**********	

progettista — colei-colui che progetta la proposta e la sottopone al gruppo di regia per la scelta finale.
realizzazione — persona incaricata di coordinare il gruppo di lavoro per la realizzazione .
macchinisti — persona incaricata della scelta e coordinamento durante lo spettacolo delle persone che muoveranno la scenografia.
costumista di scena — persona incaricata di preparare verificare durante lo spettacolo che tutto sia in ordine per i costumi e sovrintende le operazione di cambio costumi.
attrezzista — cerca tutti i complementi alla scenografia e ai costumi .
allestimento — persona incaricata dell'allestimento pratico della scenografia per lo spettacolo.

nota bene : una persona può ricoprire più incarichi in base alle esigenze

	trasporti
del gruppo C&A	
della scenografia	

organizza i trasferimenti della compagnia (pullman-macchine-....)
organizza la ricerca dei mezzi e il loro carico (manovalanza...)

	prove generali
supervisione prove	COLOMBETTI GIUSBA
allestimento prove	

sovrintende alle prove secondo le indicazione del gruppo di regia.
prepara il materiale tecnico per le prove.

nota bene : ogni responsabile o coordinatore può (e deve) essere aiutato

	luci	audio
progetto	gruppo di regia	gruppo di regia
realizzazione spett		
al mixer spettacolo		
coordinatore impian		

comprende la scelta del service.
realizzazione tecnica (service).
tecnico nostro con appoggio del service.

coordinatore impian — sovrintende la corretta impostazione di audio e luci per lo spettacolo (secondo i copioni)

"CAINO & ABELE"
GRUPPO TEATRALE AMATORIALE
DELL'ORATORIO S.G.BOSCO
di OFFANENGO (CR)
Via De Gasperi, 37
26010 OFFANENGO

Offanengo lì 17 settembre 2005

OGGETTO : **AUTOCERTIFICAZIONE**

Il sottoscritto Colombetti Giuseppe, in qualità di responsabile del gruppo teatrale "Caino & Abele" **dell'Oratorio SG.Bosco di Offanengo,**

AUTOCERTIFICA

che il materiale trasportato da questo furgone fa tutto parte della scenografia necessaria per l'allestimento della **commedia musicale "JOSEPH E LA TUNICA ,,,"** di A.L.WEBBER, preparata dalla compagnia teatrale amatoriale **dell'ORATORIO S.G.BOSCO di OFFANENGO (CR).**

Lo spettacolo si terrà SABATO 17 SETTEMBRE 2005 alle ore 21.00 presso la struttura A.R.C.C.R.A. della B.C.C. di BINASCO (MI).

Si dichiara inoltre che i mezzi di cui sopra ci sono stati messi a disposizione, a titolo completamente gratuito, da alcune ditte del nostro paese, sensibili alle iniziative dell'oratorio.

Cogliamo l'occasione per ricordarVi che il gruppo teatrale "CAINO & ABELE" lavora, **senza fini di lucro**, in Offanengo dal 1985, coinvolgendo giovani e giovanissimi (DAI 3 ANNI AI 60), ed ha già allestito 7 commedie musicali, partecipando anche a rassegne teatrali della Lombardia.

Certi della Vostra comprensione, si coglie l'occasione per porgere distinti saluti.

A nome del GRUPPO
"CAINO & ABELE"
Colombetti Giuseppe
Via don Bellino Capetti
26010 OFFANENGO (CR)
tel. 0373.789021