

## Piccolo diario di una magnifica avventura

Quando alcuni mesi fa il consiglio del Caino & Abele si imbattuto, grazie ad alcuni contatti per la rassegna "A Teatro ? Perché no!" che organizziamo ormai da 6 anni ( ed anche qui ci sarebbe da scriverne ) , nel Festival amatoriale proposto dal Teatro Nuovo di piazza San Babila in Milano, sapevamo di imbarcarci in una avventura che sarebbe potuta essere una pietra miliare della nostra compagnia, come poi si è rivelata. Ma mai ci saremmo immaginati che il gruppo organizzativo e la compagnia stessa potessero essere così bravi nella preparazione e proposizione del nostro musical Pinocchio.

Il consiglio ha lavorato davvero sodo e questa esperienza di preparazione ha cementato alcuni rapporti interpersonali. Sicuramente alcune incomprensioni ci sono state, ma è per gli aspetti positivi che si vuole fare questo piccolo diario dell'evento. Ripercorreremo tutte le date della preparazione, dal primo contatto con il bando del festival, alla preparazione del curriculum della compagnia, all'invio dei dati e del nostro video, al ricevimento della decisione del comitato organizzatore di sceglierci tra più di cento compagnie amatoriali italiane, al pagamento del bonifico di iscrizione, alla progettazione delle prove, alla pubblicità, alla vendita dei biglietti con la relativa organizzazione dei pullman, l'acquisto dei biglietti, gli articoli sui giornali e collaborazione con la stampa, la piena sinergia con il grest, la preparazione delle prove e organizzazione della logistica .... la risposta del pubblico e di Offanengo.

.....*date* .....

*Capitoletto nr \_\_\_\_ ( by Giusba )*

### Una logistica perfetta.

L'impresa Crolli & Disastri ( marchio registrato ) con gli aggregati del gruppo teatrale e del consiglio ha messo in campo una dose sovrumana di disponibilità, abnegazione e intelligenza fuori dl comune. Consci di quanto l'organizzazione di un simile evento potesse essere devastante e difficile, ciascuno ha dato il proprio totale contributo in termini di tempo e di volontà. Tutto parte con una pre-riunione con il gruppo Crolli storico e cioè

quel, come recita un film famoso, “gruppo di uomini straordinari” quali sono Annibale Manclossi, Igino Stabilini, Sandro Curti e Umberto Colombetti. Tra questi Igino che non ha potuto essere dei nostri fino alla fine, per problemi insuperabili legati al lavoro, ha sostenuto le iscrizioni, sparso la voce e caricato il tir martedì 28 giugno. Al gruppo degli uomini straordinari si sono aggiunti gli uomini del consiglio, primo tra tutti il presidente Giorgio Ghiozzi, poi Matteo Festari, Giusba Colombetti, Alex Curti oltre che le figure che ormai fanno parte fissa del fantastico gruppo logistica e precisamente Samuele Rossoni, Alex Curti, Alberto Pesenti, Davide Maggi, Pierino Benelli ( più che una persona, una istituzione ) e l’insostituibile, Matteo Gatti. New entry del gruppo in questa occasione e, chissà mai, anche per le prossime avventure, tre fantastici giovani quali Luca Bonisoli, Luca Scotti e Edoardo ....., i quali contrariamente alle aspettative di “tenuta” palesate da Giusba, hanno dato un contributo importantissimo, ma soprattutto hanno retto le quasi 22 ore consecutive di lavoro. Ma la classica ciliegina sulla torta questa volta ha voluto superarsi e si è triplicata nelle persone della nostra direttrice del coro e vice presidentessa Francesca Salucci con il suo fantastico papà ..... oltre che con la cigliegiona rappresentata dal nostro curato-curatissimo don Emanuele, che si è mischiato tra le qualificate maestranze e senza tirarsi mai indietro, ha dato una strepitosa spinta al gruppo, oltre che effettuare il controllo del comportamento morale dell’intera combriccola, in particolar modo di tale Sandro ....

Mai ci saremmo aspettati che tutto quello che sulla carta avevamo pensato in merito all’organizzazione ed alle tempistiche sarebbe stato rispettato così bene e senza il benché minimo intoppo. Neanche la migliore organizzazione avrebbe potuto avere risultati così perfetti....d’altronde, trattandosi dei famosi “ uomini straordinari “.... tutto è possibile.

Ma veniamo ai dettagli.

Martedì 28 giugno 2011

Ore 17.45 ritrovo all’oratorio, dopo una giornata di lavoro con caldo sub-sahariano, trasferimento all’ex magazzino Caravaggi per carico dei mezzi. Pardon del mezzo .... un TIR ! Già, perché, pur con qualche costo aggiuntivo, la scelta del gruppo è stata quella di

tenere unite le forze. Anziché 3 mezzi, con 3 autisti, con 3 permessi di transito in Milano e relativo costo del parcheggio e della sosta scarico-carico, minuti ed ore perse per parcheggio e recupero dei mezzi, oltre che stanchezza e rischio annesso al viaggio, si è deciso di utilizzare 1 solo mezzo, con autista esterno. Puntuale come un orologio svizzero Gabriele si è presentato con il possente mezzo. La Crolli in meno di un'ora ha caricato il mezzo ( caldo soffocante e sudore a fiumi ) e .... si è precipitata a dormire .... il giorno dopo la sveglia per l'epopea del 29 sarebbe iniziata alle 4.30 ( non di tutti ! vero Annibale ? ma ti perdoniamo perché porti il salame !).

### Mercoledì 29 giugno 2011

Ore 4.50 ritrovo silenzioso all'oratorio con i due mezzi di trasporto messi a disposizione dal Comune di Offanengo e dall'U.S. Offanenghese. Non ringrazieremo mai abbastanza chi con generosità ha in questo o quel momento ha dato la propria disponibilità ad aiutarci.

I giocatori presenti sono saliti sui mezzi da 9 posti e sono partiti, come veri cottimisti, alla volta di Milano. Autisti d'eccezione Don Manu e Giusba. Gli assonati "uomini straordinari" in meno di un'ora erano in Piazza San Babila. A dire il vero il mezzo pilotato dal caro ecclesiastico, forse per il bisogno di visionare la splendida opera d'arte e di fede che è il Duomo di Milano, ha finto di perdersi per le strade limitrofe giungendo a destinazione dopo quasi 10 minuti di "gioioso peregrinaggio milanese". Gabriele, l'autista del TIR era puntualmente posizionato nella zona di scarico dove ad attenderci c'era anche il sig. Giovanni del teatro Nuovo, che ci aveva riservato la zona con i cartelli di divieto di sosta per tutti, tranne che per noi del Caino & Abele ... non male ! eh ?! Quest'ultimo, vista la mole del mezzo e il suo "infinito" carico e il gruppo sparuto ( ricordiamo che 9 stavano ancora girando per Milano alla ricerca della "propria strada" ), rivolgendosi a Giusba chiedeva : "sicuri di fare lo spettacolo stasera ?"

Già perché l'accesso al palco del teatro simbolo del teatro in Italia ( data di nascita 1937, n.d.r. ) è un vero e proprio labirinto di androni, stradine interne, scale, curve e chi più ne ha più ne metta !

Ma il gruppo degli “uomini straordinari”, anche quelli che si erano persi, iniziava di buona lena e in meno di un’ora e mezza, scaricava il tir ( che ci abbandonava per tornare a ricarica alla sera verso le 24 ), scarica il mezzo della MSS e trasportava tutto sul palco ! Già alle ore 7.45 tutto era sul palco e Annibale estraeva coltello ..... pane e salame .... ed iniziava la ..... colazione.

Ore 9.00 la struttura base della scenografia era in piedi, non senza qualche patema per la ricerca dei numeri delle bacchette di ferro ....17^ replica ... ma sempre la stessa storia !

Giungevano in teatro anche Carletto e i suoi uomini del service. A proposito. “Grazie Carlo” e “Grazie Matteo Gatti”. Dopo Pianengo avete salvato anche questo spettacolo con un lavoro straordinario di preparazione ed allestimento, ma soprattutto di recupero delle scene luci e programmazione del sistema ! “Grazie Davvero !”

Comparivano anche i macchinisti del teatro coordinati dal sig. Gianni. Anche in questo caso con disponibilità e competenza, i dubbi di allestimento e posizionamento dei fari, dei teli e soprattutto dei fili dei burattini, sono stati superati agevolmente e brillantemente.

Nel frattempo Francesca faceva la vigilessa e, con costanza e puntualità, .....cambiava sui due pullmini, il permesso di sosta e parcheggio ... ogni 2 ore! Nell’aria c’era tensione, ma anche allegria e soprattutto cosciente convinzione di farcela, bene ed in tempo.

Alle 12.00, dopo 7 ore dalla partenza da Offanengo, il gruppo degli uomini straordinari si dedicava alla meritata pausa pranzo. Gli uomini della crolli si docciavano, la Francy preparava la tavola, qualcuno indefesso continuava il lavoro con la speranza di sistemare le finiture e non pensarci più.

Ma la scenografia ed il teatro sono esigenti ed la sistemazione dei particolari a volte richiede più tempo dell’allestimento base! Comunque sia, pranzo. Pierino e Giusba si contendevano le fette di torta a suon di insulti e minacce, ma il pranzo luculliano preparato con tanto amore dalle donne del consiglio ( Francy, Laura, Tania ed Elisa ) è stato fantastico e corroborante ( peccato per il tonno ! ).

Dopo il meritato relax di un'oretta, la Crolli storica, orfana di Igino, e cioè i cari Annibale, Sandro ed Umberto, decidevano che il loro compito era terminato e si preparavano per un bagno di sudore .... decidendo di fare un salto in piazza Duomo ( 35 gradi all'ombra ! ) Cosa volete, lasciamoli andare, hanno una certa età è giusto che si riposino ! Quando li abbiamo rivisti in teatro, distrutti e sudati, abbiamo capito che li avremmo persi fino alle 24 e li abbiamo lasciati riposare al fresco della platea del Nuovo ( climatizzata ! p.s. il palco e i camerini, no ! ach ! ). Nel frattempo le finiture scenografiche, il posizionamento luci ed audio, continuavano. Si faceva pulizia ed ordine, si provava il posizionamento della scuola, dei tavoli, del baracchino delle angurie, del teatrino .... si preparava il tutto per le prove generali che la compagnia avrebbe fatto verso le 16.00

Il gruppo attori e ballerini sarebbe partito alle 14 da Offanengo ed arrivato in teatro, invadendolo festosamente, alle 15.30. E sapete cosa è successo ? Quello che avevamo previsto, al minuto spaccato, le prove iniziavano alle 16.00 in punto coordinate magistralmente da Giorgio. Con Matteo Caravaggi che, bloccato al lavoro alla mattina, cercava di verificare, da buon coordinatore e regista, che gli "uomini straordinari" avessero fatto tutto per bene .... è così è stato.

Ore 17.30 Giorgio e Valentina trovano anche il tempo di fare un'intervista con la rivista Class e Iris tv ... tutto procede bene anche se si va un po' lunghi con le prove. Il gruppo si rivela veramente professionale. Ognuno sta al suo posto, in silenzio e gioiosamente attenti al minimo particolare per perfezionare la messa a punto. Qualcuno in platea a ripassare, qualcuno nei camerini fino al proprio turno, le ragazze indaffarate e sistemare il materiale di scena, Carlo e Matteo, nel frattempo provano e riprogrammano il mixer luci, per giungere in tempo e pronti alle 20.45

Tutto pronto ..... si mangia. Alle 19.00 il gruppo, terminata la messa a punto tecnico e scenico, si sposta nel bar del teatro dove è pronta la cena-buffet. Un altro bel momento di conviviale gioia e, nonostante il caos, di relax prima della performance. La Crolli, sempre lei, lamenta scarso afflusso del "nettare degli dei" e così, prontamente, vengono riforniti da una fresca bottiglia di carburante, gentilmente offerta dal barman.

Ore 20.00 piccolo dramma in agguato ... Giusba perde la voce, completamente. Ed ecco la corsa solidale di tutto il gruppo. Chi arriva dal coro con la propoli, chi con lamenta, chi suggerisce di bere ettolitri d'acqua, caramelle, sale grosso ( si, anche sale ) e dulcis in fundo .... antibiotico dall'infermiera Simona. Ma nulla .... speriamo in un miracolo.

Ore 20.55 Gianni, tecnico del teatro, da il via. Si parte.

Ed è successo.

Uno dei migliori spettacoli proposti dalla compagnia, una delle migliori performance. Tutto funziona nel modo corretto. Luci, audio, canto solista e corale, recitazione, ballo, movimenti di scena, sipario ... anche il grosso rischio dei burattini ( mamma mia ..... quello stangone con i fili elastici come si piegava !!! – ma noi, ci pieghiamo, ma non ci spezziamo, mai !). Unico piccolo inconveniente la corda dell'impiccato del gatto .... ma ormai il pubblico era conquistato ... potevamo fare qualsiasi cosa ed avrebbero applaudito e riso .... come è successo !

Che bello il teatro e che bel pubblico.

Caldo, rispondente, attento e generoso in ogni frangente con applausi e risa.

Che bello il teatro ..... ragazzi dell'Accademia .... provare per credere! Che brividi ! Che emozioni !

Vedremo il video preparato dal team di Danilo ( anche questo coordinato perfettamente dall'organizzazione del gruppo ).

Perché non era possibile non fare le riprese di un evento simile.

Ore 11.30 fine. Temina lo spettacolo e la compagnia fa il bagno di complimenti in platea con gli spettatori. Gli applausi e le lacrime si sprecano. I complimenti fioccano come se fosse Natale .... poi l'incantesimo si spezza e gli uomini del teatro ci .... riportano sulla terra ... è ora di sgombrare, domattina un altro spettacolo, altri attori, altra compagnia, altre storie, ma tutte unite dall'amore e passione per il teatro e per quello che questa forma d'arte riesce a dare a chi la fa e chi la riceve.

*Che sogno ... che sogno. O era tutto vero ? Ma non importa, i sogni sono vita e la vita è teatro ed io non potevo certo rimaner chiuso dentro quella lampada dei falsi desideri, una gabbia dorata di una vita perfetta. No ... io volevo essere libero ! Libero sì, libero come Eugenio, Giovanni, Maria, Lori ! Come ... Carlo e Francesca, si insomma ... Libero ! Perché come ognuno di voi io so ridere della vita e per ciò posso essere l'incanto, il sogno, la fantasia ! E la fantasia non può finire .... mai !*

Il teatro è anche questo : vivere la realtà, poi, sul palco, proiettarsi nell'immaginario della storia proposta e ... tornare con i piedi per terra ! In una parola la definiremmo : Concretezza ! Strano dirlo del teatro, ma uno spettacolo ben riuscito è proprio la realizzazione della concretezza e della passione organizzativa e realizzativa.

Ore 24.00 dimessi i panni degli attori, si smonta la scenografia, tutti insieme. Si perché tutta la compagnia si ferma e in 20 minuti ( yes, twenty minutes ! ) la scenografia è giù e come tante formichine ( una formica è solo una formica .... brano di Aggiungi Un Posto A Tavola, proposto apposta alla presentazione dell'Accademia, come simbolo di cosa vuol dire fare gruppo ) la scenografia rivede la luce della strada ( corso Matteotti ) dove, puntuale, Gabriele ed il suo Tir sono lì che aspettano. "Stavolta organizzo io il carico" ... dice il generoso autista, e come per miracolo le stesse cose che all'alba occupavano tutto il mezzo, lasciano  $\frac{1}{4}$  del carico vuoto ! Miracoli dell'esperienza.

Ma chi è il più attivo ? Don Manu. All'interno del tir, prende, sposta, piazza, incita ... che esempio. Intanto il gruppo ha svuotato il teatro di tutto il materiale scenico e di tutta l'attrezzatura di Fabio.

Ore 1.00 il pullman del gruppo attori parte per casa. La Crolli, distrutta, porta a termine il carico alle ore 1.30.

I visi sono stanchi, ma felici. Dagli occhi traspare la soddisfazione per un'opera titanica e perfetta. Soddifazione. Che bella parola se si è lavorato con passione, grinta, fiducia nell'altro e nelle capacità di tutti, con i talenti di ciascuno e le capacità di gruppo.

Un'esperienza fantastica che si conclude alle 2.30 quando il gruppo crolli arriva ad Offanego e si sprofonda in una meritata doccia e riposo .....

Non lungo però perché il tir di Gabriele è ..... da scaricare.

Giovedì 30 giugno 2011

Ore 8.00 bar Paola.

Alcuni personaggi, stravolti, ma felici, ordinano un cappuccio ed una brioches ( se ci fossero stati Pierino e Alberto, ne avrebbero ordinate 2 ! ). Giorgio, Giusba, Sandro, Umberto, Matteo Festari, Samuele, .... il barista li serve ... si vede sono stanchi, ma c'è una luce di soddisfazione nei loro occhi ! Alle 9.00 con perfetta efficienza il tir di Gabriele, che puntualmente era nella zona di scarico ( ex magazzino Caravaggi ) è vuoto, la scenografia ricoverata .... l'avventura finita. Stanchi ma felici.

Tutto ha funzionato alla perfezione. Gente in gamba che nel momento giusto fa gruppo e tira fuori dal cilindro la "trasferta perfetta".

Uomini straordinari !

Grazie da tutti a tutti e per tutti.

Ed ora facciamo i conti, ma sono la cosa marginale. I soldi non contano, conta la storia !

A ben pensarci siamo stati bravissimi non solo durante lo spettacolo, ma anche durante tutta la preparazione di un evento che pochi gruppi, anche professionali, sarebbero stati in grado di portare a termine senza intoppi in meno di 36 ore ( non è da considerarsi intoppo il deficit finanziario, che sapevamo poteva esserci e che valutiamo positivamente come investimento per il futuro del gruppo ). L'esperienza nel suo complesso è stata sicuramente arricchente per ciascun componente del gruppo, del consiglio. Una esperienza unica e forse irripetibile.

.... *Continua* ...

**Offanengo**

Compie 26 anni  
la compagnia  
dell'oratorio  
Stasera sul palco  
del Nuovo  
con Pinocchio

DA OFFANENGO  
MARCELLO PALMIERI

**F**a teatro da ventisei anni. A Offanengo, grande centro del cremasco. In oratorio, all'ombra del campanile. È stata selezionata da un bando dedicato alle rappresentazioni amatoriali, e stasera alle 20.45 metterà in scena "Pi-

nocchio il grande musical" sul palco del teatro Nuovo di Milano. Eppure, la compagnia "Caino e Abele" proprio non ne vuole sapere di rinnegare l'humus cristiano da cui è nata e nel quale ha affondato sempre più salde le proprie radici. Costi quel che costi. «Dicendo infatti che siamo la compagnia dell'oratorio – ammette Giuseppe Colombetti, in arte "Giusba", amministratore del sodalizio – perdiamo molte occasioni». Poco importa. Il gruppo ha ricevuto consensi in molte sale tra cui il teatro Grande di Brescia, ma va fiero soprattutto per il primo premio, conseguito in 3

diverse annate, alla competizione promossa dal Gatal (Gruppo teatrale amatoriale della Lombardia).



Minimo comune denominatore, l'incessante passione per i musical. Il primo a essere rappresentato fu "Caino e Abele". Un'esperienza forte. Così pregnante da far sorgere nella compagnia la volontà di ricordare quell'avventura portandone il nome. «Poi siamo cresciuti – ricorda Colombetti – e abbiamo iniziato ad affrontare opere più impegnative». Per esempio, quel grande classico che è "Jesus Christ superstar" di Lloyd Webber, ma anche "Joseph e la sua meravigliosa veste colorata". Eppure la compagnia si confronta sempre con il

proprio oratorio, per il quale ogni anno organizza una rassegna di ambito regionale. E dei quattro pullman che stasera lasceranno Offanengo alla volta di Milano, uno sarà occupato dalle famiglie del Grest. Parrocchia, ma non solo. Perché la compagnia "Caino e Abele" si pone come strumento privilegiato per "parlare" ai ragazzi di tutta la diocesi. Lo testimonia don Emanuele Barbieri, vicerettore della Pastorale giovanile cremasca. «Questo tipo di teatro – sottolinea il sacerdote – lancia un invito cardine del cristianesimo: quello a divenire protagonisti della propria vita».

Ciao,

in allegato trovi la copia dei due permessi, di sosta e di transito, per mercoledì: la sosta è consentita fino alle 7.30 del mattino e dalle 19.30 in poi (il permesso di sosta serve ad entrambi i mezzi mentre quello di transito serve soltanto a quello superiore ai 7 metri di lunghezza)

predisporrò due cartelli di divieto di sosta per delimitare l'area di parcheggio (i mezzi dovranno parcheggiare in corso Matteotti 18 in senso contrario a quello di marcia)

Cordiali saluti

Giovanni Ronca

**Teatro Nuovo di Milano**

Tel. 02-76.00.00.86

Fax 02-78.16.15

[www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)

**Da:** Giusba [mailto:giusba66@alice.it]

**Inviato:** domenica 19 giugno 2011 12:00

**A:** Giovanni Ronca

**Cc:** valentina patrini; TANIA BARONI; MATTEO FESTARI; Luca Uberti Foppa; LAURA CARIONI; GIUSBA; GIORGIO GHIOZZI; GIANLUCA BASSI; FRANCESCA SALUCCI; elena caravaggi; Don Emanuele Barbieri; ALEX CURTI; alese.zaninelli@alice.it

**Oggetto:** Re: PINOCCHIO 29-06-11

Buongiorno Giovanni.

Di seguito i dati per l'intestazione dei permessi per l'accesso e sosta dei ns mezzi per il Pinocchio del 29 giugno :

RAGIONE SOCIALE: COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE "CAINO & ABELE"

INDIRIZZO: VIA DE GASPERI 37

CITTA': OFFANENGO

PROVINCIA: CR

CAP: 26010

P.IVA: 01308460193

C.F.: 01308460193

Li intestiamo alla compagnia.

Ne approfito per una ulteriore richiesta :

abbiamo deciso ( dopo aver chiesto il permesso a Marco Bartolini ) di effettuare la ripresa video del nostro spettacolo. I tecnici che ci forniranno questo servizio dovrebbero accedere in zona teatro verso le 18 di sera ed andarsene verso le 24. Domanda : SERVE UN NUOVO PERMESSO O POSSIAMO TENERNE BUONO UNO DEI DUE FATTI PER GLI ALTRI DUE MEZZI ( che ricordo torneranno presso il teatro verso le 24 per ricaricare la scenografia )

Grazie per la disponibilità e a presto.

Ciao, Giusba per il Caino & Abele.

----- Original Message -----

**From:** [Giovanni Ronca](#)

**To:** 'Giusba'

**Sent:** Tuesday, June 14, 2011 12:29 PM

**Subject:** R: PINOCCHIO 29-06-11

Buongiorno,

ho ricevuto la mail con l'allegato

Per quel che riguarda i macchinisti può parlare con il responsabile tecnico del Festival, Gianni Gajardo: il suo numero è 348.3215293

Per le altre questioni possiamo sentirci nel pomeriggio oppure, se preferisce, domani

Cordiali saluti

Giovanni Ronca

**Teatro Nuovo di Milano**

Tel. 02-76.00.00.86

Fax 02-78.16.15

[www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)

**Da:** Giusba [mailto:giusba66@alice.it]

**Inviato:** martedì 14 giugno 2011 09:07

**A:** giovanni@teatronuovo.it

**Oggetto:** Fw: PINOCCHIO 29-06-11

Sig. Giovanni Ronca, salve.

Ecco il messaggio originale con l'allegato.

Avevo sbagliato la mail.

Vi confermi cortesemente la ricezione completa.

Resto in attesa di sue eventuali considerazioni e conferme.

Cordiali saluti.

Colombetti Giuseppe

----- Original Message -----

**From:** [Giusba](#)

**To:** [giovanni@teatronuovo.it](mailto:giovanni@teatronuovo.it)

**Sent:** Sunday, June 12, 2011 12:06 PM

**Subject:** PINOCCHIO 29-06-11

Sig. Giovanni Ronca, salve.

Sono Giusba ( 347 9840458 ) della Compagnia Caino & Abele di Offanengo che mercoledì 29 giugno 2011 porterà al Nuovo il **Musical Pinocchio**.

Come comunicatoci a suo tempo da Marco Bartolini sono a trasmetterle **copia dei libretti di circolazione** ( mando 2 mail perchè file "pesanti" ) dei mezzi che utilizzeremo quel giorno per il trasporto delle scenografie e degli impianti, gli orari di arrivo e di partenza.

#### MEZZI

**targa DA955PP** adibito al trasporto dell' impiantistica furgone chiuso

**targa BT191ZJ** adibito al trasporto delle scenografie bilico chiuso

#### ORARI

Dal momento che entrambi i mezzi sono Euro 3 ( mi dicono) e che non riusciremmo a montare tutta la scenografia arrivando più tardi, sarebbe nostra intenzione, se ci fosse la disponibilità da parte sua, di partire da Offanengo ( CR) alle ore 5,00 ed **arrivare a Milano da voi per le 6,00-6,15**.

In tal modo riusciremmo a non trovare traffico, e a scaricare entrambi i mezzi entro le ore 7,30 per fare in modo che possano uscire dalla Ztl entro tale ora e noi cominciare a montare la scenografia e gli impianti già a partire da quell'orario ( dal momento che ci mettiamo circa 6-8 ore ad allestire il musical e dalle 16 - orario di arrivo della compagnia - fare le prove audio e luci, non abbiamo alternative).

Le chiedo quindi, **dietro adeguato compenso economico**, se fosse possibile che lei facesse la richiesta ai vigili urbani per le autorizzazioni necessarie per i mezzi e, la sua disponibilità ad aprirci il teatro alle ore 6,00.

E' possibile ?

Al termine dello spettacolo ( previsto per le ore 23.30 ) tutto il nostro gruppo -50 persone- si fermerà a smontare scene e impianti, provvedendo a **ricaricare dalle 24.00 i due mezzi di cui sopra ( termine previsto ore 1,00-1,30 )**.

Mi rendo conto che, sommato a tutte le altre iniziative del teatro, le chiediamo orari "improbabili" , ma purtroppo non abbiamo proprio alternative ( abbiamo già fatto lo spettacolo 16 volte e i tempi sono questi ).

## ALTRE RICHIESTE

Non so se di sua competenza o di altri. Per il momento chiedo a lei che eventualmente mi rimanderà ad altri.

Dopo i sopralluoghi fatti a teatro, **avremmo bisogno anche del supporto dei Vs 2 macchinisti ( corrispondendo il dovuto )** per muovere alcuni tiri per le luci ( e altre esigenze ) **oltre che del trabatello per posizionare le luci sopra la platea ( zona poltronissime A )** negli alloggiamenti già previsti dal teatro.

La ringrazio per la disponibilità e resto a disposizione, anche telefonica, per qualsiasi chiarimento.

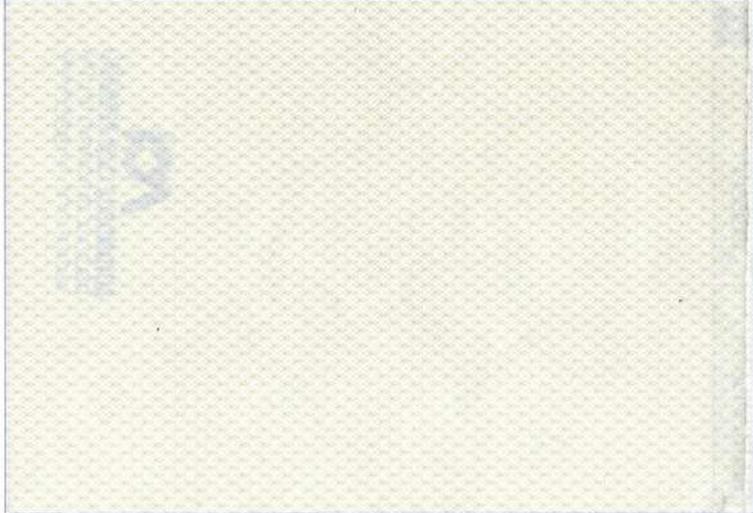
Mi scuso in anticipo se la disturberò ancora nei prossimi giorni e resto in attesa di un suo riscontro.

Cordiali saluti.

Colombetti Giuseppe ( Giusba )

resp. allestimento compagnia

Caino & Abele

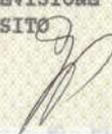


**SIGNIFICATO DEI CODICI COMUNITARI ARMONIZZATI**

(A) Numero di mansuetudine	(J0) Numero di controparte da lei (reponsabile)
(B) Data della prima manifestazione di vendita	(J1) Numero di assi
(C) Dati nominali	(J4) Incidenza (%)
(C1) Assorbimento della valle in decelerazione	(J4) per l'angolo con il quale l'angolo è superiore a 2500° (si applicano gli assi della morsa montata a due o tre bracci)
(C11) Assorbimento a regime variabile	(J11) Anno 1 (M)
(C12) Assorbimento a regime costante	(J12) Anno 2 (M)
(C13) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J13) Anno 3 (M)
(C14) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J14) Anno 4 (M)
(C2) Proporzioni del frangente	(J15) Anno 5 (M)
(C21) Assorbimento a regime variabile	(J16) Anno 6 (M)
(C22) Assorbimento a regime costante	(J17) Anno 7 (M)
(C3) Proporzioni della coppia per l'angolo di partenza	(J18) Anno 8 (M)
(C31) Assorbimento a regime variabile	(J19) Anno 9 (M)
(C32) Assorbimento a regime costante	(J20) Anno 10 (M)
(C4) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J21) Anno 11 (M)
(C41) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J22) Anno 12 (M)
(C42) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J23) Anno 13 (M)
(C43) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J24) Anno 14 (M)
(C44) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J25) Anno 15 (M)
(C5) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J26) Anno 16 (M)
(C51) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J27) Anno 17 (M)
(C52) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J28) Anno 18 (M)
(C53) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J29) Anno 19 (M)
(C54) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J30) Anno 20 (M)
(C6) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J31) Anno 21 (M)
(C61) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J32) Anno 22 (M)
(C62) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J33) Anno 23 (M)
(C63) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J34) Anno 24 (M)
(C64) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J35) Anno 25 (M)
(C7) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J36) Anno 26 (M)
(C71) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J37) Anno 27 (M)
(C72) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J38) Anno 28 (M)
(C73) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J39) Anno 29 (M)
(C74) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J40) Anno 30 (M)
(C8) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J41) Anno 31 (M)
(C81) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J42) Anno 32 (M)
(C82) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J43) Anno 33 (M)
(C83) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J44) Anno 34 (M)
(C84) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J45) Anno 35 (M)
(C9) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J46) Anno 36 (M)
(C91) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J47) Anno 37 (M)
(C92) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J48) Anno 38 (M)
(C93) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J49) Anno 39 (M)
(C94) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J50) Anno 40 (M)
(C10) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J51) Anno 41 (M)
(C101) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J52) Anno 42 (M)
(C102) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J53) Anno 43 (M)
(C103) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J54) Anno 44 (M)
(C104) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J55) Anno 45 (M)
(C11) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J56) Anno 46 (M)
(C111) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J57) Anno 47 (M)
(C112) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J58) Anno 48 (M)
(C113) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J59) Anno 49 (M)
(C114) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J60) Anno 50 (M)
(C12) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J61) Anno 51 (M)
(C121) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J62) Anno 52 (M)
(C122) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J63) Anno 53 (M)
(C123) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J64) Anno 54 (M)
(C124) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J65) Anno 55 (M)
(C13) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J66) Anno 56 (M)
(C131) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J67) Anno 57 (M)
(C132) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J68) Anno 58 (M)
(C133) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J69) Anno 59 (M)
(C134) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J70) Anno 60 (M)
(C14) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J71) Anno 61 (M)
(C141) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J72) Anno 62 (M)
(C142) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J73) Anno 63 (M)
(C143) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J74) Anno 64 (M)
(C144) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J75) Anno 65 (M)
(C15) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J76) Anno 66 (M)
(C151) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J77) Anno 67 (M)
(C152) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J78) Anno 68 (M)
(C153) Assorbimento a regime variabile - valore alla data di nascita del movimento	(J79) Anno 69 (M)
(C154) Assorbimento a regime costante - valore alla data di nascita del movimento	(J80) Anno 70 (M)

**A/DA955PP /22.07.2010** **ZBM79N**  
**\*\*\* TRASFERIMENTO DI PROPRIETA' \*\*\***  
**PROPRIETARIO STABILINI\*FABIO LUCIANO**  
**NATO IL 14.07.1969 A CREMA** **(CR)**  
**RES. IZANO** **-CR-**  
**VIA ROMA 11**  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
**TORINO, 22.07.2010** **S.T.A. TO1002**

**REVISIONI (Art. 80 del D.L.vo 30-4-1992 N. 285)**

<b>DA 955PP</b> <b>REVISIONE DEL 04/06/2010</b> <b>ESITO</b> 	<b>CR/AC6</b> <b>REGOLARE</b>  <b>CRAC60BK45N</b>
<b>REVISIONE DEL 04/06/2010</b> <b>ESITO</b>	<b>CR/AC6</b> <b>REGOLARE</b>  <b>CRAC60BK45N</b>



1

CARTA DI CIRCOLAZIONE **BF 0663778**  
Permis de circulaci3n. Osvedčeni o registraci. Registreringsattest. Zulassungsbescheinigung. Registracimstunustus. Aduca  
 κωλοφορία. Πρωτοπρωτητικο Εγγραφο. Registration certificate. Certificat d'immatriculation. Registrācijas apliecība.  
 Registrācijas liudijimas. Forgalmi engedely. Certificat ta' Registrazzjoni. Kentekenbewijs. Dowód Rejestracyjny. Certificado de  
 matriculaci. Osvedčenie o evidencii. Prometno dovoljenje. Reķisterimtitodistus. Registreringsbeviset.

N° **A029152BG06** (A) **DA955PP**

(B) **22.05.2006**  
 (C.2.1) **FIATSAVA SPA**  
 (C.2.3) **200 CORSO AGNELLI  
 TORINO (TO)**  
 (C.3.1) **STABILINI**  
 (C.3.2) **FABIO LUCIANO**  
 NATO IL **14.07.1969**  
 A **CREMA (CR)**  
 (C.3.3) **11 ROMA  
 IZANO (CR)**

N° (A) 2

**A029152BG06** **DA955PP**

(D.1) **FIAT AUTO SPA 244CSMNC AY  
 FIAT DUCATO**  
 (D.2)  
 (D.3)  
 (E) **ZFA24400007817404**  
 (F.1)  
 (F.2) **3500** (F.3) **5500** (G)  
 (I) **22.05.2006**  
 (J) **N1**  
 (J.1) **AUTOCARRO PER TRASPORTO DI  
 COSE -USO PROPRIO**  
 (J.2) **F0 (FURGONE)**  
 (K) **OM54739EST148**  
 (L) **2** (N.1) (N.2)  
 (N.3) (N.4) (N.5)  
 (O.1) **2000** (O.2)  
 (P.1) **2286** (P.2) **081,00** (P.3) **GASOL**  
 (P.5) **F1AE0481C**  
 (Q) (S.1) **2** (S.2)  
 (U.1) **83** (U.2) **2700**  
 (V.1) (V.2)  
 (V.3) (V.5)  
 (V.6) (V.7)  
 (V.9) **2001/27/CE**

IMPOSTA  
DI BOLLO  
ASSOLTA  
IN MODO  
VIRTUALE

N° **A029152BG06** (A) **DA955PP** 3

DATA SCADENZA LOCAZIONE **26.06.2010**  
 LUNGHEZZA **5,599 M** LARGHEZZA **2,024 M**  
 PORTATA **1430 KG**  
 TIPO CAMBIO: **MECCANICO**  
 PNEUMATICI: **205/75 R16C 110/108Q**  
 IL VEICOLO DI CUI ALLA PRESENTE CARTA  
 DI CIRCOLAZIONE NON RIENTRA NEL CAMPO  
 DI APPLICAZIONE DELLA LEGGE 298/1974.  
 RISPETTA LA DIRETTIVA 2001/27/CE -  
 RIF 1999/96/CE RIGA A  
 MASSA A VUOTO = **KG 1995**.  
 IL VEICOLO PUO' ESSERE DOTATO FIN  
 DALL' ORIGINE DI ALLESTIMENTO  
 ESTERNO DI CARROZZERIA.  
 SEGUE POSTI IN ALTERNATIVA:  
 ANTERIORI = **3** ; TOTALI = **3**.  
 IL VEICOLO PUO' ESSERE DOTATO FIN DAL  
 L' ORIGINE DEL GANCIO DI TRAINO  
 APPROVAZIONE **E11 00-3716;E11 00-3717**  
**E13 00-0827**.QUALUNQUE INSTALLAZIONE  
 SUCCESSIVA COMPORTA VISITA E PROVA.  
 (E13 00-0100 OPPURE E13 00-0585)  
 PNEUM. IN ALTERNATIVA:  
**215/75 R16C 113/111Q**.

S.T.A. BG1268

N° **A029152BG06** (A) **DA955PP** 4



 COMUNITA EUROPEA	 <b>REPUBBLICA ITALIANA</b>	1
	<b>Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti</b> DIPARTIMENTO PER I TRASPORTI TERRESTRI	
<b>CARTA DI CIRCOLAZIONE</b> <b>BH 0787562</b>		
<small>Permisso de circulacion. Osvedčeni o registraci. Registreringsattest. Zulassungsbescheinigung. Registrerimistunnistus. Aferu vachodopisac. Πιστοποιητικό Εγγραφής. Registration certificate. Certificat d'immatriculation. Registrācijas apliecība. Registrācijas liudzījums. Forgalmi engedély. Certificat ta' Registrazzjoni. Kentekenbewijs. Dowód Rejestracyjny. Certificado de matricula. Osvedčenie o evidencii. Prometno dovoljenje. Reķisteroimistodistus. Registreringsbeviset.</small>		
N° A015951CR07	(A)	BT191ZJ
(B) 31.01.2000		
(C.2.1) SUDATI		
(C.2.2) GIANPIERO NATALE		
NATO IL 13.10.1954		
A SPINO D'ADDA (CR)		
(C.2.3) 14 TESINI		
OFFANENGO (CR)		

N° A015951CR07	(A)	BT191ZJ
(D.1) D B AG MERCEDES BENZ 1835 L TR SKN		
(D.2)		
(D.3)		
(E) WDB9500461K394385		
(F.1)		
(F.2) 25000 (F.3) 44000 (G)		
(I) 14.05.2007		
(J) N3		
(J.1) AUTOCARRO PER TRASPORTO DI C -USO DI TERZI		
(J.2) FE (FURGONE INTERCAMBIABILE I ALTRI AVENTI LE STESS CARATTERISTICHE)		
(K) EU518893UPB0/99		
(L) 3	(N.1)	(N.2)
(N.3)	(N.4)	(N.5)
(O.1) 19000	(O.2)	
(P.1) 11946	(P.2) 260,00	(P.3) GASI
(P.5) OM 501 LAI12		
(Q)	(S.1) 2	(S.2)
(U.1)	(U.2)	
(V.1)	(V.2)	
(V.3) 6,12	(V.5)	
(V.6)	(V.7)	
(V.9) 91/542CEE - B		

 IMP  
 DI B  
 ASS  
 IN M  
 VIRT

N° A015951CR07	(A)	BT191ZJ	3
MARCA OPERATIVA DUPLICATO 08/CR/242421 GIA TARGA BH106XD LUNGHEZZA 12,000 M LARGHEZZA 2,550 M PORTATA 12950 KG TIPO CAMBIO: MECCANICO PNEUMATICI: 315/60 R 22,5 (152/148)G S.D.S. REVISIONE EFFETTUATA CON ESITO *REGOLARE* DATA 28.10.2006 (06CR043827) MUNITO DI IDONEO DISPOSITIVO PER SCA RRAMENTO E BLOCCAGGIO DI INTERCAMBIA BILI, VEDI ALLEGATO PARTE INTEGRANTE SERBATOIO PADOAN 400B DA 400 LITRI- AUTOV. CON PROTEZ. LATERALI- M.O. N. 02CR026876 DEL 07.07.2003 RISPETTA LE DIRETTIVE 96/20 CE - 91/542 CEE PUNTO 6.2.1 -B SOSP. ASSE/1 MOTORE/1-PNEUMATICA RAPPORTO AL PONTE 1:3,977. MASSE MAX AMMESSE-ASSE 1-KG. 07100 ASSE 2-KG. 11500 ASSE 3-KG. 07100 AUTOVEICOLO MUNITO DI DISPOSITIVO PER SOLLEVAMENTO DEL TERZO ASSE. L'USO DEL DISPOSITIVO E' AMMESSO SOLO PER L'AVVIAMENTO DEL VEICOLO NELLA MARCIA FUORI STRADA. A VEL. KM/H 10,0. MARCE 16 + 2 RM. RAPPORTO SERVOSTERZO 1:19,34-23,01. SPAZZO POST. TELATO M2 900			

N° A015951CR07	(A)	BT191ZJ
DERIVA DA OM 81719EST23H TRASFORMAZIONE EMILCAMION 3P-35LR/ /60N N ZA9MB353R60A66204 GANCIO ORLANDI EURVO/1 CATV DGM4710		

## Il Caino&Abele al Teatro Nuovo di Milano

*La compagnia offanenghese sul palco dello storico Teatro di Piazza San Babila*

di Elisa Zaninelli

Il Caino&Abele mercoledì 29 giugno 2011 sbarcherà a Milano. La Compagnia dell'Oratorio di Offanengo, infatti, è stata selezionata dallo storico Teatro Nuovo di Piazza San Babila per la IV edizione del Festival del Teatro Amatoriale, in programma dal 20 giugno al 17 luglio 2011.

La comunicazione ufficiale è arrivata lunedì 7 marzo quando il Teatro Nuovo ha pubblicato sul suo sito web i nomi dei partecipanti alla Rassegna Amatoriale, aperta a tutte le Compagnie non professionali che operano sul territorio italiano. Solo venti quelle ammesse, tra queste il Caino&Abele.

*“Un grande onore – fa sapere Giorgio Ghiozzi, Presidente del Caino&Abele –, un’opportunità enorme e un’esperienza importantissima per tutta la Compagnia. Una tappa della nostra vita teatrale che sa di traguardo, ma che allo stesso tempo è punto di partenza per una nuova, stimolante avventura”.*

Il Teatro Nuovo dal 1938 ospita artisti ed opere internazionali, prestigiose sfilate e grandi musical: dal mitico "Grease" con Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia, passando per "Sette spose per sette fratelli" con Manuel Frattini e Raffaele Paganini a "Un americano a Parigi" con Christian De Sica. E poi ancora "Hollywood" con Massimo Ranieri, "The Full Monthly", "Jesus Christ Superstar", "La piccola bottega degli orrori", "Dance" e i più recenti "La Divina Commedia" e "Aladdin - Il Musical" con Manuel Frattini.

E così, il prossimo 29 giugno, il Caino&Abele porterà in scena sul prestigioso palcoscenico del Nuovo il suo ultimo successo, "Pinocchio- Il Grande Musical", lo spettacolo che meglio celebra l'amore padre- figlio e i valori della famiglia, commuove, coinvolge e diverte. Una preparazione di quasi due anni per un successo di critica e di pubblico che continua ancora oggi, un allestimento impegnativo che vede in scena 35 performers, 20 coristi, 17 cambi di scena, oltre 80 costumi e 32 persone coinvolte nei preparativi. Un musical vincitore del Primo Premio di 1° grado sezione musicale nella Rassegna Amatoriale 2009/2010 promossa dal GATAL di Milano, prossimo alla sua 17esima replica dal sentore eccezionale.

La prevendita dei biglietti è già avviata. Due le modalità di acquisto: presso il bar dell'Oratorio di Offanengo tutti i giovedì dalle ore 20.30 alle 21.30 e il sabato dalle 17.00 alle 18.00, oppure direttamente al botteghino del Teatro Nuovo (tel. 02.794026). Costo dell'ingresso a teatro: poltronissima A intero euro 15,00, ridotto euro 12,00 il ridotto vale per chi ha meno di 25 anni e più di 60 anni); poltronissima B intero euro 12,00, ridotto euro 10,00; infine, poltrona intero euro 10,00 e ridotto euro 8,00. Previsto anche, per chi lo desidera, il trasporto in pullman (costo euro 5,00) con partenza alle ore 19.00 da via Monteverdi, Offanengo.

L'appuntamento, dunque, per il prossimo 29 giugno, quando il Caino&Abele tenterà l'allunaggio con una delle favole più amate della letteratura italiana. E allora, alla Tito Stagno, si potrà esclamare: *“Ha toccato! Ha toccato il suolo... milanese!”.*

Milano



Comune di Milano

Piazza della scala,3  
C.F. 01199250158

Alla parte per ricevuta  
Ricevuta n° 295209

**POLIZIA MUNICIPALE**

Zona:

COMANDO DI P.M. ZONA 1

Milano il, 23/06/2011 ore 11:27

Il signor COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE "CAINO E ABELE"  
ha pagato la somma di € 93,74 (Cosap) + € 1,81 (imp. bollo)  
+ € 0,57 (diritti di segreteria), per totali € **96,12**

per OCCUPAZIONE SUOLO PUBBLICO (C.O.S.A.P.) di mq. 42

per giorni 1 dal 29/06/2011 al

dalle ore alle ore in località

C.SO MATTEOTTI, 14/18 - ORARIO : 05.00 - 07.30 + 19. 30  
- 24.00 - OCC. CON 2 AUTOCARRI (TG.BT191ZJ(SUP.A  
MT.7) , DA955PP IN SENSO CONTRARIO A QUELLO DI  
MARCIA GARANTENDO TRANSITO IN SICUREZZA

TARGA:

**L'AUTORIZZAZIONE POTRA' ESSERE REVOCATA IN CASO DI INTRALCIO AL TRAFFICO VEICOLARE E/O PEDONALE O PER OCCUPAZIONE INDEBITA DI ALTRI SPAZI RISERVATI.**

AUTOGRU SOLLEVAMENTO	PONTEGGIO CESATA	TRABATTELLO	TRASLOCHI	LAVORI EDILI	AREA CANTIERE	VARIE	CARICO E SCARICO MERCI AUTOCARRO
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					



L'incaricato:

*[Signature]*  
matr. 2418

Imposta di bollo, ove dovuta, assolta in modo virtuale. Aut. n. 3/5511/2001 del 15.06.2001,  
Agenzia delle Entrate Sez. stacc. Milano-rep. 3°  
Mod. 3015/W - 2008

**IL PAGAMENTO E' STATO EFFETTUATO TRAMITE POS**

**LA PRESENTE NON ESCLUDE IL POSSESSO DI ALTRI EVENTUALI TITOLI AUTORIZZATIVI PREVISTI DALLE NORME VIGENTI.**

**ESCLUSO SPAZI: INVALIDI - ATM - TAXI - CORPO CONSOLARE - CARICO/SCARICO VALORI E SPAZI AD USO VERDE.**

**GARANTIRE TRANSITO PEDONALE IN SICUREZZA CON PROTEZIONE (VEDI ART. 21 CDS E REGOLAMENTO COLLEGATI) E QUELLO VEICOLARE.**

**ATTENERSI ALL'ORDINANZA SINDACALE N° 64170 DEL 01/03/2010.**

Milano



Comune di Milano

Direzione Centrale Polizia Locale e Sicurezza  
Settore Presidio del Territorio  
Comando di P.M. Zona 1

21108

VALE FINO 29.06.4

Permesso di circolazione con veicolo a motore - targa BT 191 25

Rilasciato a COMPAGNIA TRATTAUE U CANINO E ARBEUE U

Per trasporto VARIO

Valido per il seguente percorso: DAE CONFINE 211 A

C.SO TRATEGOTT 14/18

(E RTT)

Polizia Municipale di Milano  
DIRETTI DI SEGRETERIA di e 057  
ASSOCIATI IN MICRO VERTUALE

295209

dalle ore 0500 alle ore 830

1930 2400

RINCARICATO

RT 2002

© SERENA RICCARDI



© SERENA RICCARDI



© SERENA RICCARDI







© SERENA RICCARDI



© SERENA RICCARDI

© SERENA RICCARDI



© SERENA RICCARDI





© SERENA RICCARDI

A man with short dark hair and a goatee is standing on a stage. He is wearing a light blue long-sleeved button-down shirt, a white belt with black studs, and grey cargo shorts. He has a name tag on his chest and is holding a green folder in his left hand. He is looking upwards and to the left. The background features a stone wall and a wooden door. The lighting is warm and focused on the man.

© SERENA RICCARDI





© SERENA RICCARDI





© SERENA RICCARDI

GRUPPO GIOVANI



Esposizione Nazionale  
Milano e Abate

è come  
ANTE  
ESPOSIZIONE

© SERENA RICCARDI



© SERENA RICCARDI





© SERENA RICCARDI



© SERENA RICCARDI





A full-body photograph of a man standing in a doorway. He is wearing a black t-shirt with a graphic print and the word 'LAPAZZITA' above it, and bright red leggings. He is looking off to the side. The background features a wooden door and a dark curtain. A copyright notice is overlaid on the image.

© SERENA RICCARDI





© SERENA RICCARDI

© SERENA RICCARDI







Mar 28            ore 18.00      carico della nostra scenografia presso l'ex magazzino Caravaggi materiali edili in Offanengo Via Brescia 9

Mer 29            ore 5.00      con ritrovo qualche minuto prima, bar paola, partenza ore 5 per milano con autotreno, 2 pullmini da 9 posti  
ore 6.00      previsto arrivo a milano in C. Matteotti n. 18 e scarico entro le 7.30 – il bilico se ne va e torna alle 24  
ore 7.30      inizio allestimento audio, luci, scenografia...a seguire taratura luci, audio etc etc....  
ore 15.30:    arrivo previsto in teatro della compagnia (ingresso artisti in Corso Matteotti n. 18) e inizio prove  
Ore 15,30:    sistemazione nei camerini.  
Ore 16,00:    INIZIO PROVE.  
**Ore 16,00: prove microfoni secondo lo schema: coro-solista/protagonisti/co-protagonisti**  
**Ore 17,15: prove scene recitate con varie posizioni, entrate e prove di ballo.**  
Ore 18.00    ARRIVO PREVISTO PER LE RIPRESE VIDEO ( DANILO 3407851637)  
**Ore 18,45: prove movimenti di scena.**  
Ore 19,15:    ultimi dettagli.  
Ore 19,30:    FINE PROVE. ( l'organizzazione del teatro ricorda che da tale ora non devono esserci "rumori" in teatro perche nel foyer c'è happy hour )  
ore 23.30    termine dello spettacolo, smontaggio scenografia e carico dei mezzi da parte di tutta la Compagnia  
ore 24.00    Danilo che ha effettuato le riprese, se ne va  
ore 24.00    ARRIVO DEI MEZZI PER IL CARICO ( FURGONE FABIO E BILICO )

Gio 30            ore 9.00      ritrovo presso l'ex magazzino Caravaggi Edili per scarico del bilico

**From:** [danilo cattaneo Katodica Television](mailto:danilo.cattaneo@katodica.com)

**Sent:** Monday, June 20, 2011 9:26 AM

**To:** [colombettigiuseppe@edil2000spa.it](mailto:colombettigiuseppe@edil2000spa.it)

**Subject:** riprese video regia libretto

Ciao Giusba

ringraziandoti per averci accordato il servizio di ripresa , ti allego libretto , scheda tecnica automezzo e riassunto servizio:

In data Mercoledì 29 giugno 2011 teatro Nuovo S. Babila inizio ore 20.45

Ripresa video con regia mobile 3 camere registrazione in dvcam e riserva in hdisc

2 operatori regia ed assistenza tecnica montaggio smontaggio

riprese back stage camera portatile

post produzione , masterizzazione , duplicazione 100 dvd , stampa dvd e copertine con custodie ( elaborazione grafica non compresa)

costo totale servizio 1200 € + iva

# LETTERA DI PRESENTAZIONE DI “PINOCCHIO, IL GRANDE MUSICAL”

“Pinocchio, Il Grande Musical” è lo spettacolo che meglio celebra l’amore padre-figlio e i valori della famiglia; commuove, coinvolge, diverte.

Accolto con entusiasmo sin dal suo debutto il 5 aprile 2008, “Pinocchio” ha effettuato 16 repliche complessive, dal Teatro San Domenico di Crema al Teatro Grande di Brescia, con oltre **5000** spettatori che si sono tuffati nel magico mondo del burattino.

Uno studio e una preparazione di quasi quattro anni (**settembre** 2005-aprile 2008), per un successo di critica e di pubblico che continua ancora ora.

Un allestimento impegnativo che vede in scena 35 performers, 20 coristi, 17 cambi di scena, 82 costumi e più di 32 persone coinvolte nei preparativi per dar vita ad una delle favole più amate della letteratura italiana.

Parola chiave di tutta la preparazione: “adattamento”, l’adattamento dell’originale. In particolare, adattamento ai nostri spazi nel caso della scenografia, semplice ma d'effetto, simile all'originale, facilmente smontabile e trasportabile, un piccolo capolavoro: la nostra migliore scenografia realizzata con competenza ed estro dagli amici della “Crolli & Disastri”. Adattamento alle nostre forze e capacità coreografiche, con uno studio dei movimenti, dalle entrate camminate dei personaggi, delle parti ballate, integrando, semplificando o sintetizzando e rendendo il tutto scorrevole.

Una riproduzione il più fedele possibile dell’originale anche in campo tecnico, frutto di due anni di studio scena per scena, che ha visto anche il salto del “Caino & Abele” dalla tecnologia analogica alla trasmissione digitale dei dati relativi ad audio e luci. Gli strumenti messi in campo: fari motorizzati che consentono la caratterizzazione della scena con un’ampia gamma di colori e la resa dinamica dell’andamento dello spettacolo; una trentina di fari per riprodurre scene diurne e notturne, in ambienti chiusi e all'aperto; un sistema di diffusione audio attraverso cluster che consente omogeneità di suono nelle ca. 100 scene audio con quasi 70 tracce totali; **18** radiomicrofoni per protagonisti e co-protagonisti e 4 microfoni panoramici per il coro.

Un attento studio anche per trucco e costumi di scena, volti a caratterizzare i personaggi e a colorare l’ambientazione.

Un intenso lavoro, dunque, gratificato però – oltre che dal pubblico - dal Primo premio di primo grado categoria musicale 2009/2010 dal GATaL con il seguente commento della giuria: "la favola di Pinocchio viene fatta rivivere da un complesso teatrale ben amalgamato e dotato di ottime individualità. La maestria registica fonde voci e balletti nel percorso avventuroso del burattino, riesce a pilotarlo con abilità e crea uno spettacolo attraente".

Compagnia Teatrale  
CAINO & ABELE  
Oratorio Offanengo  
Via De Gasperi – Offanengo

U.S. Offanenghese  
Sede \_ Offanengo

Alla c.a. responsabile  
Gestione automezzi

Offanengo 19-06-11

Oggetto: Richiesta utilizzo Vs mezzo trasporto persone

Il sottoscritto Ghiozzi Giorgio in qualità di presidente della compagnia teatrale CAINO & ABELE dell'oratorio di Offanengo, in occasione della trasferta della compagnia a Milano, in occasione del Festival Teatro Amatoriale presso il Teatro Nuovo di Milano piazza S. Babila, del 29 giugno prossimo,

chiede cortesemente

la possibilità di utilizzare il mezzo trasporto persone di Vs proprietà, per adibirlo al trasporto del personale addetto all'allestimento scenografico.

In caso di risposta affermativa, il programma dell'utilizzo sarebbe il seguente :

- ritiro del mezzo nel tardo pomeriggio di martedì 28 giugno
- riconsegna dello stesso la mattina del 30 giugno.

La compagnia si impegna ad utilizzare il mezzo correttamente e a rifornirlo del carburante usufruito nel periodo concesso.

Resto in attesa di Vs eventuale assenso, con la speranza che la presente venga benevolmente accolta e con l'occasione porgo distinti saluti.

Il Presidente  
del Caino & Abele  
Ghiozzi Giorgio

29 GIUGNO 2011 – TEATRO NUOVO MILANO – PINOCCHIO IL MUSICAL

Resoconto sopralluogo effettuato mercoledì ( lo stesso giorno in cui faremo lo spettacolo ) 6 aprile presso il teatro con Sandro Curti – Annibale Manclossi – Don Manu e Giusba.

Precisazione :

Abbiamo tentato, con Luca, di trovare un giorno di questa settimana che potesse andare bene, ma purtroppo per impegni lavorativi non siamo riusciti a trovarlo.

Ho pensato di confermare l'appuntamento richiesto da Marco Bartolini ( 331 2958187 – 02 794026 ) responsabile per il teatro della manifestazione, per non perdere tempo nell' organizzazione dell'evento.

Dopo il resoconto che leggerete, penso che sia stata la scelta giusta e, nel caso le informazioni ricevute non fossero sufficienti per la programmazione dell'impianto luci ed audio, penso che Luca ( mi rendo eventualmente disponibile anch'io ) possa fare un nuovo sopralluogo presso il teatro ( Marco si è detto disponibile ).

Ma voglio rendicontarvi l'incontro di oggi partendo da 2 cose che ha detto Marco :

- 1) Sto incontrando “velocemente” tutti i gruppi al fine di definire meglio l'organizzazione e fare quelle scelte ( esempio un service di base comune a tutti i gruppi – vedi dopo- ) che possono soddisfare anche economicamente i gruppi ( se riusciamo a risparmiare qualcosa ); ecco perché dell'urgenza ;
- 2) Ma la cosa più importante e bella che ha detto è stata : le compagnie che hanno fatto richiesta di partecipare sono state...quasi 100 ! ne abbiamo scelte 20 e voi siete tra queste.

Comincio per punti a riassumere quanto ci ha detto.

- 1) Palco = lo troveremo “nudo”, cioè senza fari, americane o altro ( la corrente c'è ! ) e dovremo utilizzare tutto il nostro materiale ( salvo punto 14 ) ;
- 2) Palco = dimensioni da filo fronte palco a fondo palco 13 mt ( meno 2 per fondale ), larghezza 12 mt, quadratura nera già impostata con fondo e quinte laterali ( “così come vedete ora”... Se così è perfetta e non dobbiamo far spostare nulla ai loro macchinisti ); in ogni caso, dopo l'incontro con tutte le compagnie, predisporranno una quadratura standard e ci comunicheranno del misure esatte.
- 3) Palco = conferma che l'eventuale costo dello spostamento e/o utilizzo dei loro macchinisti è di circa € 100 + iva
- 4) Palco = eventuali “tiri” per americane e/o fari è a nostro carico ( dobbiamo fisicamente farlo noi )
- 5) Palco = si possono mettere le viti sul palco
- 6) Palco = il sipario si trova a circa 2,5 metri dal filo fronte palco ( quindi perfetto per noi ) e a circa 9 metri dal fondale; il sipario è manuale e si manovra da un solo lato ( dx )

- 7) Palco = la fornitura elettrica con i quadri si trova, guardando il palco, sulla destra
- 8) Esterno Palco = nel soffitto fronte palco c'è un vano apposito per l'alloggiamento dei fari – almeno una ventina - con tutti i rimandi ( p.s. Fabio Stabilini non è venuto a fare il sopralluogo perché conosce già il teatro ); sui muri laterali davanti al sipario c'è possibilità di posizionare altri fari ( sul sito ci sono i pdf degli schemi ); quindi ritengo, ma Luca dovrà confermare, che l'americana esterna non dovrebbe servire, salvo verificare i gobos luna.
- 9) Accesso al Palco = nota dolente ! Lo scarico del materiale avviene in via matteotti al nr 18 e “stando in strada” di deve percorrere, con i materiali ingombranti, quasi 100 mt a mano ( con un paio di curve ) con accesso lato sala e carico palco dalla platea e, con i materiali piccoli, 50 mt con utilizzo di montacarichi e accesso dal retro palco...un massacro !
- 10) Accesso a via matteotti = altra nota dolente ! L'accesso alla zona ztl e ecopass va fatto, come aveva anticipato Marco in una precedente mail, rispettando le indicazioni dei vigili di milano e, se non ho capito male ( qui il don può aiutarmi ) : EURO 4 / 5 possono accedere solo tra le 10 e le 16 ( non possibile in altri orari ) – EURO 2 / 3 devono “uscire” dalla zona entro le 7,30 ( nessun problema alla sera ) – EURO 0 / 1 non possono neanche farsi vedere ! ; dalle 7 alle 10 c'è addirittura il divieto di sosta. In conclusione dobbiamo andare con euro 2 o 3 ( con mezzi < di mt 7 ) e scaricare ( chiedendo comunque il permesso di scarico e pagando l'ecopass ) ENTRO LE 7,30 DEL MATTINO !!!!!
- 11) Ci supporterà in questa operazione il sig. Giovanni di solito disponibile dalle 10 ma che con “mancetta” disponibile da qualsiasi orario e che diventerà – parole di Marco – il nostro migliore amico
- 12) Costi accesso = indicativamente 50 euri a mezzo
- 13) Parcheggio mezzi = in zona porta venezia a tre fermate metrò da piazza san babila; anche questa una cosa da organizzare ben bene cercando anche di capire dov'è questo parcheggio e cosa costa ( un giorno di parcheggio zona san babila circa 25 € al giorno )
- 14) SERVICE = stanno valutando, attraverso la lettura delle schede tecniche di tutte le compagnie che ricevono durante gli incontri, se proporre a 650 € un impianto fisso con un sacco di fari ( non motorizzati ) e impianto audio base ( casse e mixer ). Nel caso almeno la metà delle compagnie accettasse di usare un impianto base ( alla cifra sopra esposta ), ciascuna compagnia potrebbe poi integrare come meglio crede e decurtare il materiale da quello normalmente utilizzato con i propri service. Nel caso accettassero in pochi, ognuno si arrangia per se. Appena finito il giro degli incontri ci trasmetteranno la proposta e diremo cosa ne pensiamo e vogliamo fare. Ho detto che il nostro service ci segue da 16 spettacoli e che utilizziamo un fonico del service ( mentre le luci le gestiamo con Luca, il responsabile audio / luci della compagnia ) e che quindi sicuramente utilizzeremo il nostro service, almeno in parte. Vediamo cosa propongono. Per inciso ci fa fare gratuitamente un preventivo sulla scorta dell'elenco materiale che gli ho fornito, solo per conoscenza.

- 15) Gestione della giornata 29 giugno = accesso al teatro come riportato sopra secondo gli orari scelti e concordati con Giovanni ; le PROVE DEVONO TERMINARE ENTRO LE ORE 19,30 ( tranne eventualmente i puntamenti che devono terminare entro le 20,00 ). Questo perché il teatro propone un happy hour prima dello spettacolo. Nessuno del gruppo deve farsi vedere nel foyer prima dello spettacolo ( ma stare nella sala apposita – vedi dopo )
- 16) Pranzo crolli & disastri e cena compagnia = costo € 8 pranzo; costo € 8 cena. In sala riservata al gruppo e concordando con il gestore del bar. Vedremo come organizzarci.
- 17) Docce = possibilità di farle
- 18) Camerini = tanti e ben dislocati a destra e sinistra del palco
- 19) Accesso compagnia = mi sono dimenticato di chiederlo, ma penso dalla zona di accesso di via matteotti ( chiederemo a Giovanni )
- 20) BIGLIETTI = ok le quotazioni riportate sul nostro flyer e anche la possibilità di acquisto direttamente in teatro telefonando al botteghino; possiamo prendere le prenotazioni e raggiunto un certo numero acquistare i biglietti c/o il teatro; CI VERRA' CHIESTO TRA QUALCHE GIORNO ( dopo la fine degli incontri ) QUANTI BIGLIETTI ( poltronissima A e B, poltrone – interi e ridotti ) “PENSIAMO” DI RIUSCIRE A VENDERE E CHE VOGLIAMO BLOCCARE...ad una settimana circa dallo spettacolo ci si sente per verifica ed eventualmente per liberare dei posti. Chiede di essere realisti nella comunicazione del numero. Aggiungo : per essere realisti dobbiamo essere veloci ( e bravi ) nella raccolta.
- 21) Art 7 = “l'eventuale aggio alle prevendite sarà detratto dalle spettanze”....vuol dire che, nel caso decidessimo ( ho già anticipato che secondo me è un sì ) di farci aiutare dalla prevendite on line ( ticket one etc etc ) allora una parte del costo del biglietto ( € 1,20 ) verrà detratta dalle spettanze ( che poi saranno divise per due tra noi e il teatro ) – se decidiamo di no, dobbiamo dirglielo.
- 22) Sponsor = se abbiamo sponsor possiamo “alloggiarli in modo intelligente” nel foyer del teatro. Sempre finiti gli incontri riceveremo locandine e libretti di sala. Su eventuali nostri libretti di sala possiamo mettere tutti gli sponsor che vogliamo.
- 23) Conteggi = vanno fatti entro un paio di giorni dal termine dello spettacolo con emissione di fattura ( entro il 24 luglio ) che ci pagheranno subito ( dimostrandoci con pezze giustificative tutti gli incassi e le spese sostenute )
- 24) Gradimento del pubblico = anche quest'anno utilizzeranno ( e daranno un premio ) il televoto che avverrà con sms, oltre al biglietto d'oro ( per il maggior numero di spettatori ) etc etc ( premieranno un po' tutti ! )

Mi sembra di aver riportato tutto.

RAGIONE SOCIALE: COMPAGNIA TEATRALE "CAINO & ABELE"  
INDIRIZZO: VIA DE GASPERI 37  
CITTA': OFFANENGO  
PROVINCIA: CR  
CAP: 26010  
P.IVA: 01308460193  
C.F.: 01308460193  
IBAN: IT 62 L 08699 56940 00 00 00 5596

# Compagnia Teatrale "CAINO & ABELE"

ORATORIO SAN GIOVANNI BOSCO

VIA DE GASPERI 37 - 26010 OFFANENGO (CR)

COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE

partita IVA 01308460193

25° di fondazione

1985 - 2010

N.FATTURA	DATA	SPETTABILE
29	01/07/2011	SOGETE SRL  CORSO MATTEOTTI 20 20121 MILANO -MI-
partita IVA	03396440152	pagamento BONIFICO

DESCRIZIONE	IVA	QUANTITA'	PREZZO	IMPORTO
SPETTANZE PRESTAZIONE RELATIVA ALLA ESECUZIONE DEL MUSICAL PINOCCHIO PRESSO IL TEATRO NUOVO DI MILANO Piazza San Babila 20121 Milano il giorno 29 giugno 2011	20	1	1.714,53 euro	1.714,53

coordinate bonifico :

B.C.C. OFFANENGO - sede

IBAN : IT 62 L 08699 56940 000000005596

IMP.IVA.ESENTE	IMP.I.V.A.% 10 euro	IMP.I.V.A.%	TOTALE PARZIALE euro
ai sensi della legge n.633 art.10	1.714,53		1.714,53
IMP. NON SOGGETTO	IMPORTO I.V.A. euro	IMPORTO I.V.A.	TOTALE I.V.A. euro
ai sensi della legge n. 633 art.8	171,45		171,45
			<b>TOTALE FATTURA euro 1.885,98</b>

Buonasera a tutti,

vi scrivo poche righe per definire una serie di punti che sono emersi dai primi incontri avuti con alcune compagnie.

1. abbiamo ricevuto un gran numero di richieste di spostamento data per la messa in scena dello spettacolo: abbiamo provato ad accontentarvi ma non ci sono i margini per farlo; non volendo far torto a nessuno abbiamo deciso che la data assegnata **NON** sarà modificata a nessuno. Vi chiediamo ora di confermare o annullare la vostra partecipazione entro e non oltre il prossimo 23 marzo; la conferma della partecipazione dovrà essere corredata, per chi non avesse già provveduto, da copia di avvenuto bonifico della quota di iscrizione. Qualora aveste già effettuato il versamento e non foste più interessati a partecipare perchè la data assegnatavi non ve lo consente, sarà nostra cura bonificarvi quanto dovuto.

2. dal 24 marzo, data di pubblicazione del calendario **DEFINITIVO**, avrò necessità di stampare il materiale per la promozione degli festival: volantini, locandine e manifesti: chi non avesse già provveduto è pregato di inviarmi foto di scena, sinossi, eventuale locandina dello spettacolo, video e link al proprio sito.

3. per il giorno di rappresentazione avrete bisogno di avere queste informazioni: lo scarico delle scenografie e dei costumi dovrà avvenire in Corso Matteotti, 18. I veicoli diesel Euro 4 e % possono effettuare tale operazione, previa richiesta ai vigili urbani, tra le 10 e le 16. I veicoli diesel Euro 2 e 3 devono uscire dalla ZTL entro e non oltre le 7.30 del mattino. I veicoli diesel Euro 0 e 1 **NON** possono accedere. Possiamo occuparci noi di fare la richiesta ai vigili urbani (sarà poi vostra cura pagare il dovuto) e per fare ciò abbiamo bisogno di ricevere una settimana prima della data di rappresentazione i seguenti dati del/i veicolo/i: copia del libretto di circolazione e orario di arrivo e partenza. Questi documenti dovranno essere inviati a Giovanni Ronca, che ci legge in copia, a mezzo fax 02/781615 o mail [giovanni@teatronuovo.it](mailto:giovanni@teatronuovo.it)

4. service audio luci: alcuni di voi ci hanno chiesto di occuparci di questi aspetti: vi giriamo una proposta che siamo riusciti ad ottenere tramite nostri service di fiducia: € 650,00 + iva a compagnia per impianto audio e luci già montati (entro il 24 vi invierò scheda tecnica precisa con dettaglio luci e audio). Se qualcuno fosse interessato a tale proposta è pregato di confermarcelo via mail. Vi chiedo la cortesia, ove possibile, di inviarmi vostra scheda tecnica dettagliata. Troverete allestita la quadratura nera con fondale (posizionato a fondo palco), quinte laterali e soffitti: sarà possibile spostare questi elementi per vostre esigenze sceniche a condizione che, terminato lo spettacolo tutto venga riposizionato come indicato e che i costi ti tale

operazione vengano sopportati dalla compagnia; i due macchinisti vi costeranno € 100.

5. come per le passate edizioni stamperemo volantini, locandine e manifesti che metteremo a vostra disposizione: sarà mia cura inviarvi mail non appena saranno pronti.

6. confermo la possibilità per il cast e per i tecnici di pranzare e/o cenare direttamente in teatro: come nelle passate edizioni il pranzo (panino/piadina - acqua/bibita - caffè) e la cena (buffet di affettati misti, focacce, pasta fredda, bevanda) costeranno € 8,00 a persona: il gestore del bar avrà bisogno di sapere il numero indicativo di adesioni almeno una settimana prima della data dello spettacolo

Vi chiedo di la cortesia di rispondermi entro le scadenze indicate e di farmi avere il materiale richiesto.

Vi ringrazio per la collaborazione e vi saluto molto cordialmente

Marco Bartolini

**18-03-2011 ore 20,30 da Teatro Nuovo**

Cassa B.C.C. DI OFFANENGO SOC. COOP.  
Filiale B.C.C. DI OFFANENGO - SEDE  
Cab 56940

Data 10/03/2011 Ora 09:40  
Terminale I155

ORDINE DI BONIFICO N. 00000472875

Cro 00009470008

-----  
Ordinante: anagrafica COMPAGNIA TEATRALE 'CAINO E ABEL E'  
indirizzo VIA A. DE GASPERI 37  
localita' 26010/OFFANENGO /CR  
rapporto 0002/000/005596/67 - I/IT/62/L0869956940000000005596  
valuta 10/03/2011 cab 56940

Beneficiario: anagrafica ASSOCIAZIONE FRANCO GHIZZO  
indirizzo  
localita' 00000/  
codifica I/IT/10/R0558401600000000069828 /

Banca: BANCA POPOLARE DI MILANO

SEDE DI MILANO

Note

Informaz. cliente/cliente QTA PARTECIPAZIONE RASSEGNA TEATRO AMATORIALE 2011  
Informaz. banca/banca

-----  
Importo 600,00                      Commiss.      2,50  
Totale addebitato              602,50



**BANCA DI CREDITO COOPERATIVO  
DI OFFANENGO**  
SOCIETÀ COOPERATIVA A RESPONSABILITÀ LIMITATA

data

l'incaricato

visto della direzione

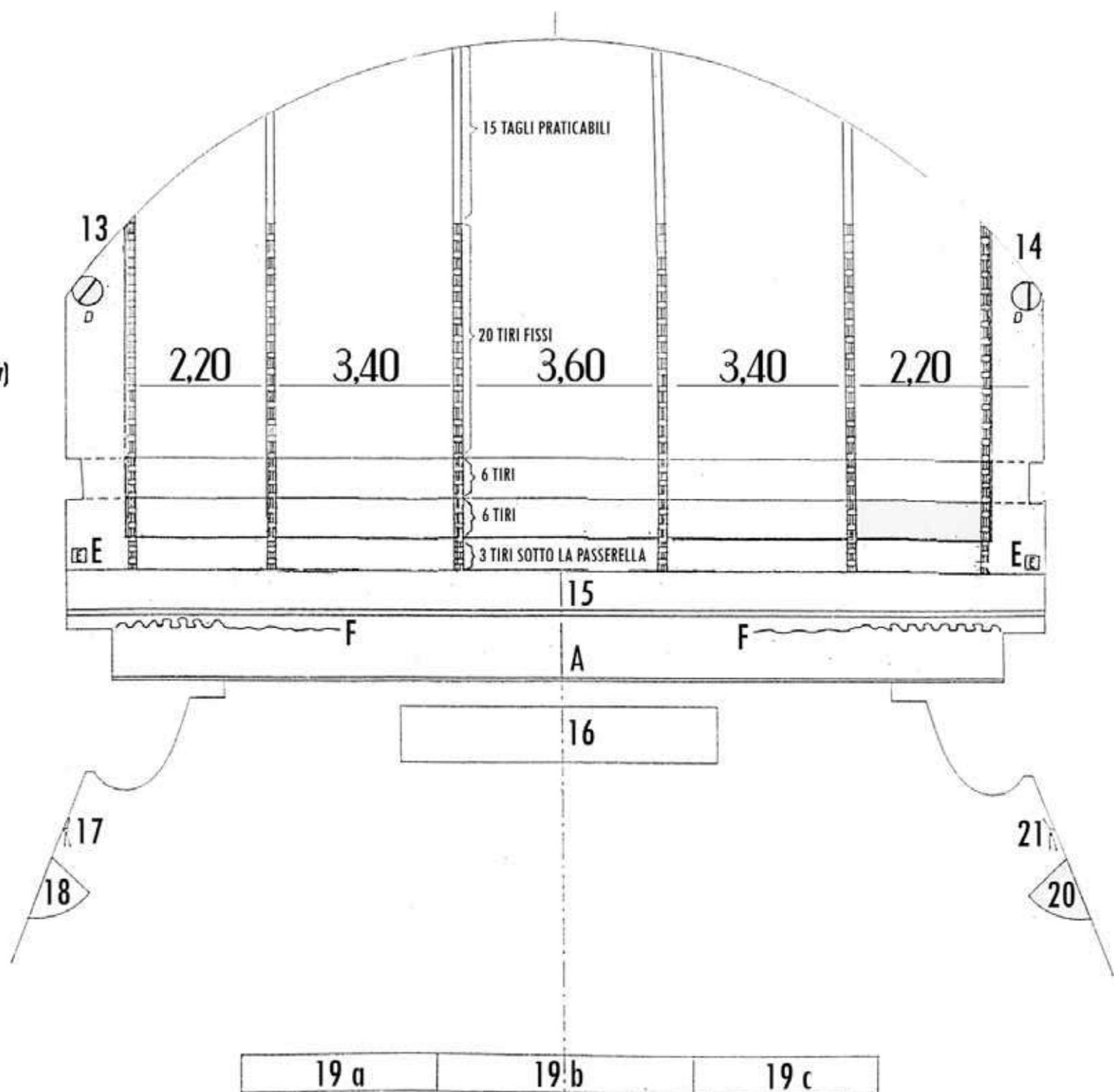
## IMPIANTO LUCI

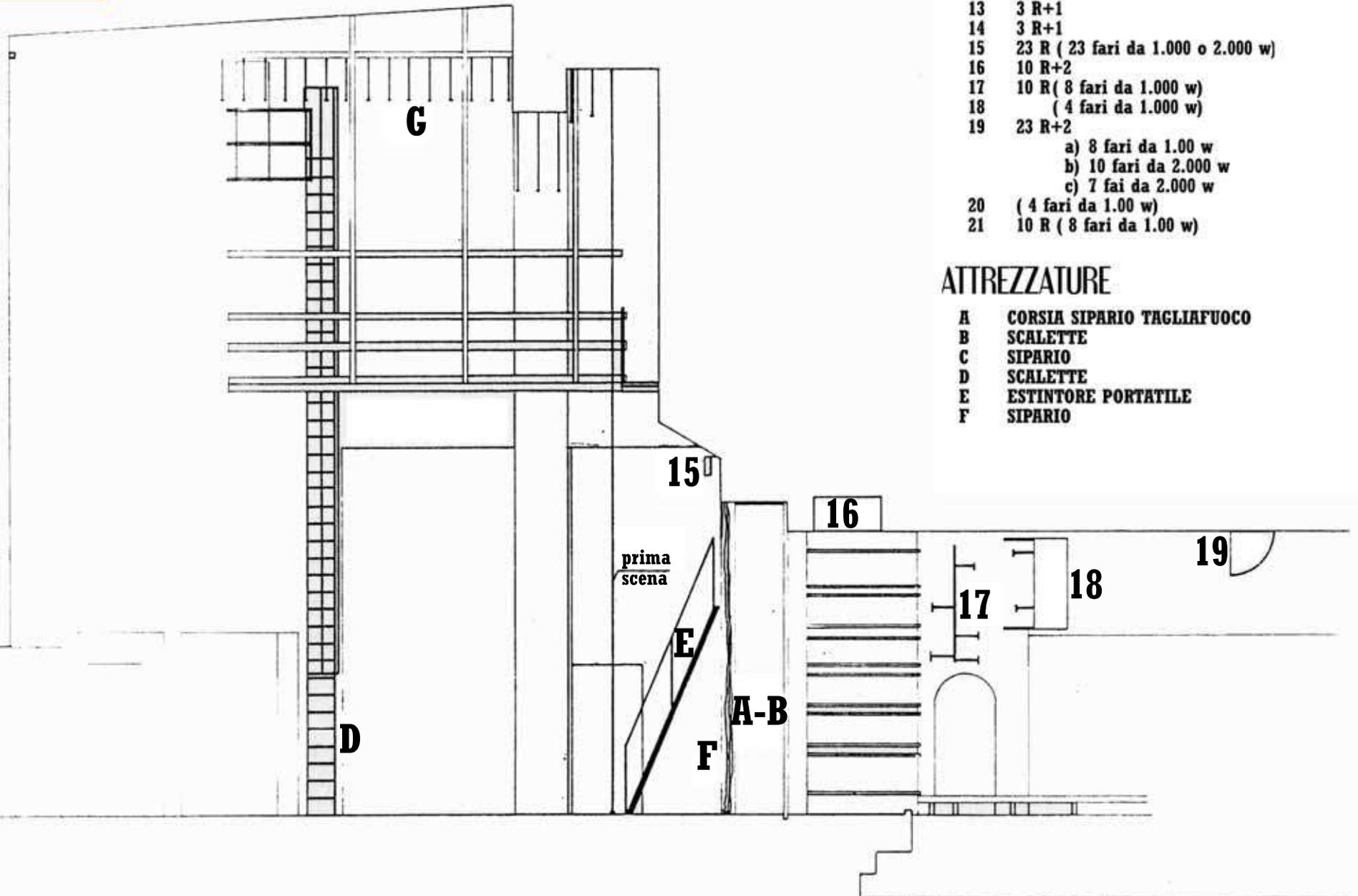
- 13 3 R+1
- 14 3 R+1
- 15 23 R ( 23 fari da 1.000 o 2.000 w)
- 16 10 R+2
- 17 10 R ( 8 fari da 1.000 w)
- 18 ( 4 fari da 1.000 w)
- 19 23 R+2
  - a) 8 fari da 1.00 w
  - b) 10 fari da 2.000 w
  - c) 7 fai da 2.000 w
- 20 ( 4 fari da 1.00 w)
- 21 10 R ( 8 fari da 1.00 w)

## ATTREZZATURE

- A CORSIA SIPARIO TAGLIAFUOCO
- B SCALETTE
- C SIPARIO
- D SCALETTE
- E ESTINTORE PORTATILE
- F SIPARIO

GRATICCIO TEATRO NUOVO  
SCALA 1:100



**IMPIANTO LUCI**

13	3 R+1
14	3 R+1
15	23 R ( 23 fari da 1.000 o 2.000 w)
16	10 R+2
17	10 R ( 8 fari da 1.000 w)
18	( 4 fari da 1.000 w)
19	23 R+2
	a) 8 fari da 1.00 w
	b) 10 fari da 2.000 w
	c) 7 fai da 2.000 w
20	( 4 fari da 1.00 w)
21	10 R ( 8 fari da 1.00 w)

**ATTREZZATURE**

A	CORSIA SIPARIO TAGLIAFUOCO
B	SCALETTE
C	SIPARIO
D	SCALETTE
E	ESTINTORE PORTATILE
F	SIPARIO

## PULLMAN

1	Giuseppe Polloni	
2	Vincenzo Severgnini	Lo prendiamo sulla Paullese al Silos
3	Alex Curti	
4	Fabio Corlazzoli	
5	Francesco Maestri	
6	Luisa Longhi	
7	Mario Pedrinazzi	
8	Silvia Manclossi	
9	Simona Guerini Rocco	
10	Valentina Patrini	
11	Elena Caravaggi	
12	Emanuele Tolasi	
13	Andrea Stabilini	
14	<b>Daide Maggi</b>	solo rientro
15	Elisa Zaninelli	
16	<b>Gianluca Bassi</b>	
17	Giulia Ferrari	
18	Jessica Patrini	
19	Katia Zaniboni	
20	Laura Carioni	
21	Marco Carelli	
22	Marina Vanni	
23	<b>Matilde Gallo</b>	solo rientro si fa portare a san donato da suo papà
24	Matteo Sangiovanni	
25	Maura Fusarpoli	
26	Paola Mirelli	
27	Sara Valdameri	
28	Tania Baroni	
29	Angela Canevari	
30	Arianna Natali	
31	Chiara Ghiozzi	
32	Chiara Paladin	Sale a Ombriano
33	Cinzia Ricetti	Sale a Ombriano
34	Silvia Zaninelli	
35	Elena Zaniboni	
36	Lucia Mosconi	
37	Monica Galimberti	Sale a Ombriano
38	Marta Baita	
39	Roberta Caravaggi	
40	Diego Gerci	Sale a Ombriano
41	Colombetti Beatrice	
42	Colombetti Angelica	
43	Chizzoli Emanuela	
44	<b>Caterina</b>	<b>confermato che sale con noi</b>
45	Marco Tobaldo (Marito laura)	solo ritorno
46	Fusonerini Margherita	
47	Tolasi Flavio	
48	Tolasi Emanuele	
49	Fidanzata Sangio	Solo ritorno
50	<b>Casalini lina</b>	<b>confermato che sale con noi</b>
51	<b>Serena Riccardi</b>	<b>fotografa sale con noi</b>
52	Ricetti narratore	
53		
54		



# TEATRO NUOVO

cerca spettacolo, artista ...



Seleziona lingua

- Cerca Spettacolo
- Pianta dei posti
- Informazioni
- Promozioni
- Download
- Acquista ora
- Cena con delitto

- BIGLIETTI
- ABBONAMENTI
- IL TEATRO
- TEATRO BAMBINI
- TEATRO SCUOLE
- FESTIVAL AMATORIALE
- SOCIAL NETWORKS
- LA LOCANDINA



**MAILING LIST**

Compilando questa scheda avr  la possibilit  di ricevere periodicamente i programmi del teatro, le promozioni e Lei riservate, le offerte e le modalit  per l'acquisto di biglietti a prezzi scontati.

nome

e-mail

**CALENDARIO EVENTI**

< giugno 2011 >

>>	30	31	1	2	3	4	5
>	6	7	8	9	10	11	12
>	13	14	15	16	17	18	19

Compagnia Caino e Abele presenta:

## PINOCCHIO

il musical

con Fabio Corlazzoli, Giusba Colombetti, Silvia Manclossi, Giorgio Ghiozzi, Alex Curti, Matteo Caravaggi, Valentina Patrini, Simona Guerini Rocco, Andrea Zenone, Luisa Longhi, Francesco A. Maestri, Samuele Rossoni, Alfio Tolasi, Emanuele Tolasi, Andrea Stabilini, Davide Maggi, Elena Caravaggi, Elisa Zaninelli, Gianluca Bassi, Giulia Ferrari, Jessica Patrini, Katia Zaniboni, Laura Carioni, Marco Carelli, Marina Vanni, Matilde Gallo, Matteo Festari, Matteo Sangiovanni, Marta Baita, Maura Fusar Poli, Paola Mirelli, Roberta Caravaggi, Sara Valdameri, Tania Baroni

**direzione musicale:** Roberto Paloschi  
**coreografie:** Elena Caravaggi, Valentina Patrini  
**disegno luci:** Luca Uberti Foppa  
**autore:** Saverio Marconi

"Pinocchio, Il Grande Musical"   lo spettacolo che meglio celebra l'amore padre-figlio e i valori della famiglia; commuove, coinvolge, diverte. Accolto con entusiasmo sin dal suo debutto nel 2008, "Pinocchio, Il Grande Musical" ha effettuato 18 repliche con oltre 5000 spettatori che si sono tuffati nel magico mondo del burattino. Uno studio e una preparazione di quasi quattro anni (settembre 2005-aprile 2008), per un successo di critica e di pubblico che continua ancora ora. Un allestimento impegnativo che vede in scena 35 performers, 20 coristi, 17 cambi di scena, 82 costumi e pi  di 32 persone coinvolte nei preparativi per dar vita ad una delle favole pi  amate della letteratura italiana.



**Lascia il tuo commento**

nome  email (facoltativa)

titolo

**TEATRO NUOVO**

stagione: 2010-2011

genere: musical

durata: durata: 120 min. (+ intervallo)

sito ufficiale: [www.cainoeabele.com](http://www.cainoeabele.com)

**RAPPRESENTAZIONI**

data	ora	turno
mer. 29/06 '11	20.45	---

**PREZZI DEI BIGLIETTI**

posti numerati

	INTERO	RIDOTTO
poltronissima A -L dalla fila A alla fila L	€ 15,00	€ 13,00
poltronissima M -Z dalla fila M alla fila Z	€ 12,00	€ 11,00
poltrona AZ-IZ dalla fila AZ alla fila IZ	€ 10,00	€ 9,00

**COME ACQUISTARE**

**botteghino del Teatro Nuovo**

Orario :  
 Dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00  
 Domenica dalle 11.00 alle 17.00

## PULLMAN nr 1

	cognome	nome	referimenti		note
1	Stabilini	Igino	Andrea	1	
2	Stabilini	Igino	Andrea	1	
3	Stabilini	Igino	Andrea	1	
4	Stabilini	Igino	Andrea	1	
5	Stabilini	Igino	Andrea	1	
6	Gorlani		Andrea	1	
7	Gorlani		Andrea	1	
8	Gorlani		Andrea	1	
9	Gorlani		Andrea	1	
10	Stabilini	Barbara	Andrea	1	
11	Stabilini	Andrea	amici	1	
12	Stabilini	Andrea	amici	1	
13	Stabilini	Andrea	amici	1	
14	Stabilini	Andrea	amici	1	
15	Stabilini	Andrea	amici	1	
16	Don Manu	family	don Manu	1	
17	Don Manu	family	don Manu	1	
18	Don Manu	family	don Manu	1	
19	Fusari	Albina	don Manu	1	
20	Scura	Ilenia	don Manu	1	
21	Scura	Veronica	don Manu	1	
22	Pinto	Francesca	don Manu	1	
23	Barbieri	Miriana	don Manu	1	
24	Bergonzi	Nausica	don Manu	1	
25	Barbieri	Raffaella	don Manu	1	
26	Zaninelli	Elisa	Elisa	1	
27	Zaninelli	Elisa	Elisa	1	
28	Zaninelli	Elisa	Elisa	1	
29	Zaninelli	Elisa	Elisa	1	
30	TACCHINI	ERIKA	Elisa	1	
31	TACCHINI	ERIKA	Elisa	1	
32	Bassi	Gianluca	Gian	1	
33	Patrini	Jessica	Jessica	1	
34	Patrini	Jessica	Jessica	1	
35	Caroni	Laura	338 1364825	1	
36	Caroni	Laura	338 1364825	1	
37	ROSSETTI	MARCO	fotografo amico Elisa	1	
38	Uberti Foppa	Luca	Luca	1	
39	Uberti Foppa	Luca	Luca	1	
40	Baita	Marta	335 8429271	1	
41	Baita	Marta	335 8429271	1	
42	Zenone	Andrea	Andrea	1	
43	Zenone	Andrea	Andrea	1	
44	Fusarpoli	Maura	338 2793134	1	
45	Fusarpoli	Maura	338 2793134	1	
46	Festari	Matteo	338 2793134	1	
47	Festari	Matteo	338 2793134	1	
48	Baroni	Tania	338 8821428	1	
49	Baroni	Tania	338 8821428	1	
50	Baroni	Tania	338 8821428	1	
51	Colombetti	Giorgia	348 5185214	1	

# CURRICULUM COMPAGNIA TEATRALE "CAINO & ABELE"

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE "CAINO E ABELE"**  
Indirizzo **VIA A. DE GASPERI, 37, 26010, Offanengo (CR)**  
Telefono **0373/780136**  
E-mail **oratoriooffanengo@libero.it**  
Paese **Italia**  
Anno di nascita **1985**

Riconosciuta come **Associazione culturale senza scopo di lucro**  
Anno di registrazione **26 novembre 2003**

## ATTIVITA' TEATRALE

1986 Caino e Abele  
1989 Aggiungi un posto a tavola  
1991 Accendiamo la lampada  
1994 Se il tempo fosse un gambero  
1999 Alleluja brava gente  
2001 C&A Musical Story  
2003 Joseph e la sua meravigliosa veste colorata  
2008 Pinocchio-Il Grande Musical

## EDUCAZIONE TEATRALE

2010 Fondazione della Cre-Arti, Accademia del Musical in Oratorio

## PROMOZIONE TEATRALE

2005 Avvio della Rassegna Teatrale "A teatro? Perché no!"

## RICONOSCIMENTI

1992 Premio regionale come miglior musical fuori provincia di Milano con "Accendiamo la Lampada"  
1995 Primo premio di primo grado categoria musicale con "Se il tempo fosse un gambero"  
1996 Primo premio di primo grado musicale con "Joseph e la sua meravigliosa veste colorata"  
2010 Premio di primo grado sezione musicale con "Pinocchio, il grande musical"

----Messaggio originale----

Da: giusba66@alice.it

Data: 23-giu-2011 16.59

A: <marco@teatronuovo.it>

Cc: <giorgio@cainoeabele.com>

Ogg: R: SIAE

Marco, ciao.

Come da accordi telefonici di poco fa, ho inviato fax dell'autorizzazione della Rancia per il nostro Pinocchio AL FAX 02 781615

Mi scuso per il disguido e ritardo.

Oltre alla richiesta di prima di togliere la parola Grande dal ns titolo lasciando solo PINOCCHIO IL MUSICAL, chiedo di togliere anche il nostro LOGO perchè ( anche se il logo è diverso ) riporta la scritta "il grande musical" ....lasciate se possibile solo una scritta con PINOCCHIO IL MUSICAL.

Da ultimo, visto che ero molto agitato poco fa, mi puoi ripetere chi ci farà l'intervista e cosa fotograferà e dove manderà in onda.

Questo non per autocompiacimento ma solo per essere sicuri che possiamo fare la cosa senza incorrere in qualche divieto di ripresa video da parte della Rancia.

Grazie ancora per la pazienza.

Giusba per il Caino e Abele.

----Messaggio originale----

Da: marco@teatronuovo.it

Data: 23-giu-2011 13.31

A: <marco@teatronuovo.it>

Ogg: SIAE

Buongiorno a tutti,

avrei bisogno di ricevere i seguenti documenti da mandare alla Siae:

- SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO: permesso Garinei
- PINOCCHIO: liberatoria RANCIA
- SCHICCHI: autore/traduttore
- TAXI A DUE PIAZZE: traduttore

- ALI DI CARTA: autore/traduttore/adattatore
- RENT: liberatoria
- JOSEPH: liberatoria
- TRAPPOLA PER TOPI: liberatoria

Per quelli che tra voi hanno già messo in scena lo spettacolo e ricevuto il borderaux: mandate fattura il prima possibile per saldo competenze.

Grazie

Marco Bartolini

**Teatro Nuovo**  
Piazza San Babila  
20121 Milano  
[www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)

**Da:** Colombetti Giuseppe [mailto:colombettigiuseppe@edil2000spa.it]  
**Inviato:** martedì 21 giugno 2011 14.25  
**A:** 'Marco Bartolini'  
**Cc:** 'giorgio'  
**Oggetto:** R: I: DETTAGLI

Marco salve.

La disturbo per un chiarimento.

Ho già contattato Giovanni per i permessi necessari da chiedere ai vigili, per il suo disturbo circa l'orario anticipato e ogni dettaglio per il nostro spettacolo del 29 giugno ( Pinocchio ). E' stato molto gentile disponibile e puntuale nelle risposte.

Mi ha messo in contatto con il Sig. Gianni per definire il contratto con i macchinisti. Come detto nelle nostre precedenti mail, ed accettando il suo suggerimento del primo incontro ( 6 aprile ), abbiamo scelto di avvalerci dei vostri macchinisti per l'allestimento di alcune parti del nostro spettacolo ( montaggio e piazzamento del trabatello per i fari in sala – poi i fari li mettiamo noi con il nostro service - ; movimentazione dei tiri per aggancio dei nostri fari e nostri teli scena – solo movimentazione e legatura, poi agganciamo e cabliamo tutto noi – eventuale aggiustamento delle quinte nere ) con relativo riposizionamento a fine spettacolo.

Sia io che il mio presidente avevamo capito che il costo per ogni macchinista sarebbe stato di circa € 100, quindi abbiamo messo in preventivo un costo totale di € 200. Parlando poco fa con il Sig. Gianni ho scoperto che il costo è doppio ( €200 per il montaggio con 2 macchinisti e €200 per lo smontaggio a fine spettacolo ).

Non voglio creare polemiche e chiedo di non informare di questa mail il sig. Gianni, per non rovinare i rapporti ancora prima di iniziarli ( che a fine telefonata pensava di mediare a 300 € totali ).

Chiedo solo a lei se abbiamo capito male noi, e se possiamo fare quello che ho sopra riportato ( se i costi fossero confermati così ) con 1 solo macchinista e il ns supporto.

Mi spiace tediare con problematiche economiche ma, da buoni amatoriali , dobbiamo fare i conti con tutto e 100-200 € in più o in meno, sono per noi di vitale importanza.

Metterò in contatto il nostro tecnico audio e luci con il sig. Gianni, come da sua richiesta, per chiarimenti circa gli allacci audio e luci del nostro service.

A disposizione per qualsiasi chiarimento.

Ringrazio per la disponibilità.

Colombetti Giusba per il Caino & Abele.

Pinocchio 29 giugno 11

---

**Da:** Marco Bartolini [mailto:marco@teatronuovo.it]  
**Inviato:** venerdì 17 giugno 2011 12.59  
**A:** 'Colombetti Giuseppe'  
**Cc:** 'Giovanni Ronca'; 'giorgio'; alese.zaninelli@alice.it  
**Oggetto:** R: I: DETTAGLI

Rispondo alle domande:

1. Sì
2. Sì
3. Sì, a partire dalle ore 20:15
4. Sì, compatibilmente con l'allestimento dell'happy hour

Marco Bartolini

**Teatro Nuovo**  
Piazza San Babila  
20121 Milano  
[www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)

**Da:** Colombetti Giuseppe [mailto:colombettigiuseppe@edil2000spa.it]  
**Inviato:** venerdì 17 giugno 2011 12:52  
**A:** Marco Bartolini  
**Cc:** Giovanni Ronca; giorgio; alese.zaninelli@alice.it  
**Oggetto:** R: I: DETTAGLI

**Sig. Marco, salve.**

**Rispondo a nome del nostro Presidente Ghiozzi Giorgio.**

**Per semplicità metto le risposte nelle righe della sua mail.**

---

Da: "Marco Bartolini" [marco@teatronuovo.it](mailto:marco@teatronuovo.it)  
A: [marco@teatronuovo.it](mailto:marco@teatronuovo.it)  
Cc: [giovanni@teatronuovo.it](mailto:giovanni@teatronuovo.it)  
Data: Wed, 15 Jun 2011 10:15:49 +0200

Oggetto: DETTAGLI

Buongiorno a tutti,

siamo ormai a ridosso del 20 giugno e, per tranquillità nostra e vostra, vi chiedo un ultimo sforzo.

Ci sono alcuni dettagli che è bene definire e chiarire e per fare questo dobbiamo avvalerci della preziosa collaborazione di Giovanni, che ci legge in copia.

So che alcuni di voi hanno preso direttamente contatto con lui, ma per favore, rispondete a queste mail mettendo copia anche Giovanni.

Dovreste specificare:

- Data e orario di scarico materiali

**arrivo ore 6-6.15 ( 2 mezzi : autotreno e furgone )**  
scarico entro le 7-7.30 ; inizio montaggio scenografia e impiantistica a opera della compagnia da subito. Saranno presenti circa 20 persone.  
accordi con Giovanni già presi telefonicamente e via mail martedì scorso

- Data e orario di arrivo compagnia

**ora di arrivo compagnia indicativamente tra le 15.30-16.00**

- Se vi servono macchinisti per montaggio e smontaggio e se sì quanti

Giovanni ci ha già dato il nome e nr telefonico del respo designato per i macchinisti, che non ho ancora chiamato e la risposta è =

**SI, CI SERVONO 2 MACCHINISTI PER I TIRI, PER LE QUINTE E PER IL TRABATELLO DA METTERE IN SALA PER IL FISSAGGIO DELLE NOSTRE LUCI SUL SOFFITTO DELLA SALA....**

lo contatto telefonicamente a breve

- Se vi servono tecnici audio/luci per lo spettacolo e se sì quali

**NO, NON SERVONO I TECNICI AUDIO.**

Utilizziamo, come già comunicato precedentemente, **totalmente nostro service sia con personale che materiale.**

- Se avete già provveduto a inviare i documenti dei mezzi per il carico/scarico

DOCUMENTI ( copia libretto e targhe ) DEI MEZZI GIA' INVIATI A GIOVANNI

NE APPROFITTO PER CHIEDERE ALCUNE COSE :

- 1) E' **POSSIBILE FARE RIPRESE VIDEO** DEL NOSTRO SPETTACOLO CON 2 NOSTRI OPERATORI PROFESSIONALI POSTI IN SALA ? IN CASO DI RISPOSTA POSITIVA DOVREMO ANCORA DISTURBARE IL SIG. GIOVANNI PER UN ALTRO PERMESSO DI ACCESSO E SOSTA DEL MEZZO REGIA CHE ARRIVEREBBE ALLE ORE 18 E SOSTEREBBE FINO ALLE 24 CIRCA IN VIA MATTEOTTI 18, DOVE C'E' L'INGRESSO CARICO/SCARICO. PORTANDO POI IL CAVO SEGNALE ALL'INTERNO DEL TEATRO.
- 2) UNITAMENTE A CIO' AVREMMO LA NECESSITA' DI AVERE UN **NOSTRO FOTOGRAFO** CHE EFFETTUEREBBE FOTO NEL BACKSTAGE E DURANTE LO SPETTACOLO. E' UN COMPONENTE DEL NOSTRO GRUPPO CHE LO FA IN MODO SEMI PROFESSIONALE. E' POSSIBILE ?
- 3) SAREBBE POSSIBILE CHE **ALCUNI COMPONENTI DEL NS GRUPPO**, VESTITI DA PINOCCHIO, DISTRIBUISCANO IL LIBRETTO DI SALA DELLO SPETTACOLO NEL FOYER DEL TEATRO ? SE SI, DA CHE ORA ?
- 4) DA ULTIMO, AVREMMO A DISPOSIZIONE UNA **GIGANTOGRAFIA DEL NS GRUPPO** ( 4X3 MT ) CHE CI PIACEREBBE METTERE AI PIEDI DELLA SCALA DOVE AVETE FATTO LA CONFERENZA STAMPA ? E' FATTIBILE ?

Comunicheremo entro mercoledì prossimo il numero delle persone che **ceneranno presso il bar del teatro**. Per il pranzo, invece, ci arrangeremo alla meglio.

Mi scuso per le tante domande ( sperando che siano le ultime ) e con l'occasione porgo distinti saluti.

Colombetti Giuseppe ( Giusba ) 347 9840458

Vi ricordo inoltre, nel caso, avete deciso di utilizzare il service audio/luci che il termine per saldare il pattuito era il 14 giugno...

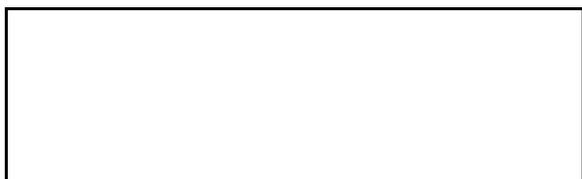
Attendo fiducioso vostre indicazioni.

A presto

Marco Bartolini



**Teatro Nuovo**  
Piazza San Babila  
20121 Milano  
[www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)



		MAR	MER	GIO		
		18,00	5,00	9,00		
		ritrovo	ritrovo	ritrovo		
		ore 17,45	ore 4,45	ore 8,45		
		oratorio	oratorio	oratorio		
1	davide maggi	NO	1	NO	già a milano	
2	alberto pesenti		1		mezzo 1	
3	don emanuele barbieri		1		mezzo 1	autista
4	giorgio ghiozzi		1		mezzo 1	
5	luca bonisoli		1		mezzo 1	
6	luca scotti		1		mezzo 1	
7	luca uberti foppa		1		mezzo 1	
8	matteo caravaggi		1		mezzo 1	
9	matteo festari		1		mezzo 1	
10	matteo gatti		1		mezzo 1	
11	alex curti	NO	1	NO	mezzo 2	
12	annibale manclossi		1		mezzo 2	
13	francesca salucci	NO	1	NO	mezzo 2	
14	giusba colombetti	1	1	1	mezzo 2	autista
15	Papà Salucci		1		mezzo 2	
16	pierino benelli		1		mezzo 2	
17	samuele rossoni		1		mezzo 2	
18	sandro curti		1		mezzo 2	

19	umberto colombetti		1		mezzo 2	
----	--------------------	--	---	--	---------	--

## VINCITORI DELLA IV EDIZIONE

Ringraziamo tutte le (19) Compagnie che hanno partecipato a questa manifestazione e anche tutte quelle che ci hanno inviato le candidature (103) - Pubblichiamo di seguito l'elenco dei vincitori della IV Edizione

### **COSTUMI**

3° CLASSIFICATO

JOSEPH E LA TUNICA - Rock Ok O di Mondovì (CN)

2° CLASSIFICATO

MAMMA MIA 2 - Il Ramo di Lodi

1° CLASSIFICATO

PROCESSO A DIO - Gli Anonimi di Vimodrone (MI)

### **SCENOGRAFIE**

3° CLASSIFICATO

PIPPIN - Le Nuove proposte di Cirimido (CO)

2° CLASSIFICATO

RENT - Florence Rock Opera Group di Firenze

1° CLASSIFICATO

OL MISTERO DEL FARAU' - Il Teatro del Gioppino di Zanica (BG)

### **COREOGRAFIE**

3° CLASSIFICATO (ex aequo)

ALI DI CARTA - Gruppo Teatro Tempo di Carugate (MI)

JOSEPH E LA TUNICA - Rock Ok O di Mondovì (CN)

2° CLASSIFICATO

MAMMA MIA 2 - Il Ramo di Lodi

1° CLASSIFICATO

RENT - Florence Rock Opera Group di Firenze

### **PREMIO REGIONE LOMBARDIA**

IL VINCITORE

OL MISTERO DEL FARAU' - Il Teatro del Gioppino di Zanica (BG)

### **BIGLIETTO D'ORO**

IL VINCITORE

MAMMA MIA 2 - Il Ramo di Lodi

### **PREMIO DEL PUBBLICO (sms)**

IL VINCITORE

PIPPIN - Le Nuove proposte di Cirimido (CO) con 269 voti validi

(seguono MAMMA MIA 2 con 265 voti validi e SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO con 216 voti validi, PROCESSO A DIO con 182 voti validi, PINOCCHIO con 146 voti validi...)

## **PREMIO GIURIA POPOLARE**

IL VINCITORE

SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO - I Saltafoss di Rozzano (MI)

## **PREMIO AUTORE ORIGINALE**

IL VINCITORE

Fabrizio Dettamanti - OL MISTERO DEL FARAU' - Il Teatro del Gioppino di Zanica (BG)

## **PREMIO PAOLO PERRELLA**

IL VINCITORE

PROVINCIA:GENTE E LOCALI - La Nuova Compagnia di Casorezzo (MI)

## **PREMIO EVERGREEN**

IL VINCITORE

Luigi Cristini - OL MISTERO DEL FARAU' - Il Teatro del Gioppino di Zanica (BG)

## **PREMIO SARANNO FAMOSI**

IL VINCITORE

Roberta Muggeo - SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO - I Saltafoss di Rozzano (MI)

## **PREMIO DELLA CRITICA - FRANCO GHIZZO**

IL VINCITORE

ALI DI CARTA - Gruppo Teatro Tempo di Carugate (MI)

## **PREMIO MIGLIOR ATTRICE**

3° CLASSIFICATE (ex aequo)

Simona Pezzali, Chiara Tovagliari, Silvia Buvoli - FESTA IN FAMIGLIA - Il Palcaccio di San Giorgio (MN)

2° CLASSIFICATA

Elena Talenti - RENT - Florence Rock Opera Group di Firenze

1° CLASSIFICATA

Elisa D'Adda - L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE - Il Nuovo Teatro dei Nove di Novate Milanese (MI)

## **PREMIO MIGLIOR ATTORE**

3° CLASSIFICATI (ex aequo)

Enzo Pellegrino - PROCESSO A DIO - Compagnia Gli Anonimi di Vimodrone (MI)

Paolo Marchetto e Diego Dalla Benetta - LA STRANA COPPIA - Compagnia dell'Orso di Lonigo (VI)

2° CLASSIFICATO

Gianrocco Muggeo - RUMORI FUORI SCENA - I Quattro Gatti di Verbania (VB)

1° CLASSIFICATO

William Fiori - SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO - I Saltafoss di Rozzano (MI)

### **PREMIO MIGLIOR REGIA**

3° CLASSIFICATO

Paolo Sulas - RUMORI FUORI SCENA - I Quattrogatti di Verbania (VB)

2° CLASSIFICATO

Fabrizio Dettamanti - OL MISTERO DEL FARAU' - Il Teatro del Gioppino di Zanica (BG)

1° CLASSIFICATO

Vincenzo Rose - TAXI A DUE PIAZZE - Piccolo Teatro del Garda di Bardolino (VR)

### **PREMIO MIGLIOR SPETTACOLO DI PROSA**

3° CLASSIFICATO

PROCESSO A DIO - Gli Anonimi di Vimodrone (MI)

2° CLASSIFICATO

RUMORI FUORI SCENA - I Quattro Gatti di Verbania (VB)

1° CLASSIFICATO

TAXI A DUE PIAZZE - Piccolo Teatro del Garda di Bardolino (VR)

### **PREMIO MIGLIOR SPETTACOLO MUSICALE**

3° CLASSIFICATO

SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO - I Saltafoss di Rozzano (MI)

2° CLASSIFICATO

MAMMA MIA 2 - Il Ramo di Lodi (LO)

1° CLASSIFICATO

RENT - Florence Rock Opera Group di Firenze

### **PREMIO MIGLIOR SPETTACOLO IN ASSOLUTO**

3° CLASSIFICATO

RUMORI FUORI SCENA - I Quattro Gatti di Verbania (VB)

2° CLASSIFICATO

RENT - Florence Rock Opera Group di Firenze

1° CLASSIFICATO

TAXI A DUE PIAZZE - Piccolo Teatro del Garda di Bardolino (VR)

	PRENOTAZIONE CENA C/O TEATRO
1	CORO
2	CORO
3	CORO
4	CORO
5	CORO
6	CORO
7	CORO
8	CORO
9	CORO
10	CORO
11	CORO
12	CORO
13	CORO
14	CORO
15	CORO
16	TOLASI FLAVIO
17	TOLASI FLAVIO
18	TOLASI FLAVIO
19	GIORGIO
20	TANIA
21	JESSICA
22	ELISA
23	RICCIO
24	RICCIO
25	GIANLUCA
26	GIANLUCA
27	ELENA
28	MATTEO C.
29	KATIA
30	MANU
31	BEA
32	ANGY
33	LAURA
34	SILVIA M.
35	PAOLA M.
36	LUISA
37	MARINA
38	MARCO C.
39	ALBERTO
40	ALEX
41	ANNIBALE
42	DON MANU
43	GIUSBA
44	LUCA BONI
45	LUCA SCOTTI
46	LUCA UBERTI
47	MATTEO F.
48	PAPA' SALUCCI
49	MATTEO G.
50	PIERINO
51	SAMUELE
52	SANDRO C.
53	UMBERTO
54	TECNICI MSS
55	TECNICI MSS
56	TECNICI MSS
57	TECNICI MSS

prenotazione biglietti teatro nuovo per pinocchio 29-06-2011

FILA	POSTO	data		cognome	nome	telefono	mail	poltronissima A		portronissima B		poltrona		PULLMAN		da pagare	importo versato	
								€ 15,00	€ 12,00	€ 12,00	€ 10,00	€ 10,00	€ 8,00	€ 5,00	note			
								int	rid	int	rid	int	rid					
C	28	7-apr	1	Colombetti	Beatrice	347 9840458					1			0	vicine	€ 17,00	€ 34,00	Giusba
C	29	7-apr	2	Colombetti	Angelica	347 9840458					1			0	vicine	€ 17,00	€ 34,00	Giusba
		7-apr	3	Chizzoli	Emanuela	347 9840458								0	C&A	€ -	€ -	Giusba
L	22	7-apr	4	Tessadori	Monica	0373 780928	<a href="mailto:moni_paola74@libero.it">moni_paola74@libero.it</a>	1					1	vicine	€ 20,00	€ 20,00		
L	23	7-apr	5	Tessadori	Paola	0373 780928	<a href="mailto:moni_paola74@libero.it">moni_paola74@libero.it</a>	1					1	vicine	€ 20,00	€ 20,00		
L	24	7-apr	6	Patrini	Serafina	328 3022299	<a href="mailto:moni_paola74@libero.it">moni_paola74@libero.it</a>		1				1	vicine	€ 17,00	€ 17,00		
I	25	7-apr	7	Baroni	Tania	338 8821428		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
I	26	7-apr	8	Baroni	Tania	338 8821428			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
D	16	7-apr	9	Caroni	Laura	338 1364825		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
D	17	7-apr	10	Caroni	Laura	338 1364825		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
D	18	7-apr	11	Caroni	Laura	338 1364825		1					1	solo rit.	€ 20,00	€ 20,00		
D	19	7-apr	12	Caroni	Laura	338 1364825		1					0	C&A	€ 15,00	€ 15,00		
D	20	7-apr	13	Salucci	Francesca	339 3276144		1					1		€ 20,00	€ 20,00	salucci	
D	21	7-apr	14	Salucci	Francesca	339 3276144		1					1		€ 20,00	€ 20,00	salucci	
D	22	7-apr	15	Salucci	Francesca	339 3276144		1					1		€ 20,00	€ 20,00	salucci	
D	23	7-apr	16	Salucci	Francesca	339 3276144		1					1		€ 20,00	€ 20,00	salucci	
D	24	7-apr	17	Salucci	Francesca	339 3276144		1					1		€ 20,00	€ 20,00	salucci	
D	25	7-apr	18	Salucci	Francesca	GRATIS CON LA CROLLI		1					0		€ -	€ -	salucci	
D	26	7-apr	19	Salucci	Francesca	339 3276144			1				no	Mi	€ 12,00	€ 12,00	salucci	
D	27	7-apr	20	Salucci	Francesca	339 3276144			1				no	Mi	€ 12,00	€ 12,00	salucci	
F	12	7-apr	21	Fusarpoli	Maura	338 2793134		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	13	7-apr	22	Fusarpoli	Maura	338 2793134		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	14	7-apr	23	Festari	Matteo	338 2793134		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	15	7-apr	24	Festari	Matteo	338 2793134			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
I	27	7-apr	25	Denti	Arcangelo	Valentina		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
I	28	7-apr	26	Reitano	Antonio	Valentina		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
I	29	7-apr	27	Reitano	Antonio	Valentina		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
L	25	7-apr	28	Bassi	Gianluca	Caterina		1					0	C&A	€ 20,00	€ 20,00		
L	26	7-apr	29	Bassi	Gianluca	Gian			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
L	27	7-apr	30	Don Manu	family	don Manu			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
L	28	7-apr	31	Don Manu	family	don Manu			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
L	29	7-apr	32	Don Manu	family	don Manu		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	16	14-apr	33	Merlini	Stefania		Giorgio	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	17	14-apr	34	Merlini	Mauro		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	18	14-apr	35	Lena	M. Teresa		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	19	14-apr	36	Ghiozzi	Francesco		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	20	14-apr	37	Ferrari	Teresa		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	21	14-apr	38	Ghiozzi	Natale		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	22	14-apr	39	Solidea			Giorgio	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	23	14-apr	40	Ghiozzi	Graziella		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	24	14-apr	41	Donarini	Paolo		Giorgio		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
F	25	14-apr	42	Ferrari	Rosella		Giorgio	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	26	14-apr	43	Mirelli	Walter		Giorgio	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	27	14-apr	44	Zaniboni	Alex		Giorgio	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
F	28	14-apr	45	Ferrari	Laura		Giorgio	1					0		€ 15,00	€ 15,00		
F	29	14-apr	46	Ferrari	Enrico		Giorgio		1				0		€ 12,00	€ 12,00		
G	16	14-apr	47	Ferrari	Maurizia		Giorgio	1					0		€ 15,00	€ 15,00		
G	17	14-apr	48	Ferrari	Maria		Giorgio		1				0		€ 12,00	€ 12,00		

## prenotazione biglietti teatro nuovo per pinocchio 29-06-2011

G	18	14-apr	49	Pandini	Daniele		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00		
G	19	14-apr	50	Paveggio	Francesco		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00		
G	20	14-apr	51	Paveggio	Simona		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00		
G	21	14-apr	52	Elisa	collegium		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00		
G	22	14-apr	53	M.grazia	collegium		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00		
G	23	14-apr	54	Bertoli	Roberto		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
G	24	14-apr	55	Carelli	Laura		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
G	25	14-apr	56	Bertoli	papà		Giorgio			1		1		€ 17,00	€ 17,00		
G	26	14-apr	57	Bertoli	mamma		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
G	27	14-apr	58	Carelli	papà		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
G	28	14-apr	59	Carelli	mamma		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
G	29	14-apr	60	Foppa P	Alessandra		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00	giorgio	
H	16	14-apr	61	Laudato	Marco		Giorgio	1				1		€ 20,00	€ 20,00	giorgio	
H	17	14-apr	62	Castellazzi	Stefano		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00	giorgio	
H	18	14-apr	63	Ilaria	collegium		Giorgio	1				0		€ 15,00	€ 15,00	giorgio	
H	19	14-apr	64	Zaninelli	Elisa			1				1		€ 20,00	€ 20,00		
H	20	14-apr	65	Zaninelli	Elisa					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
H	21	14-apr	66	Zaninelli	Elisa					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
A	27	14-apr	67	Buzzi	Federica					1		1		€ 17,00	€ 20,00	€ 3,00	
I	10	14-apr	68	Valdameri	Sara					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
I	11	14-apr	69	Valdameri	Sara					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
A	28	14-apr	70	Sangiovanni	Andrea					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
A	29	14-apr	71	Pasquini	Danila			1				1		€ 20,00	€ 20,00		
I	12	14-apr	72	Uberti Foppa	Luca			1				1		€ 20,00	€ 20,00	Luca	
I	13	14-apr	73	Uberti Foppa	Luca					1		1		€ 17,00	€ 17,00	Luca	
H	23	18-apr	74	Zaninelli	Elisa					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
H	24	18-apr	75	Zaninelli	Elisa					1		1		€ 17,00	€ 17,00		
H	25	19-apr	76	Stabilini	Igino			1				1		€ 20,00	€ 20,00	Igino	
H	26	19-apr	77	Stabilini	Igino		prenotazione telefonica	1				1		€ 20,00	€ 20,00	Igino	
H	27	19-apr	78	Stabilini	Igino			1				1		€ 20,00	€ 20,00	Igino	
H	28	19-apr	79	Stabilini	Igino					1		1		€ 17,00	€ 17,00	Igino	
H	29	19-apr	80	Stabilini	Igino					1		1		€ 17,00	€ 17,00	Igino	
A	24	21-apr	81	Inzoli	Claudia	349 2855468	Soncino	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
A	25	28-apr	82	Riccardi	Giovanni	349 2855468	Soncino	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
A	26	28-apr	83	Maccabelli	M.Teresa	349 2855468	Soncino	1				1		€ 20,00	€ 20,00		
E	12	28-apr	84	Zucchetti	Maria	0373 780400		1				1		€ 20,00	€ 20,00		
E	13	28-apr	85	Zucchetti	Lucia	0373 780400				1		1		€ 17,00	€ 17,00		
E	14	28-apr	86	Zucchetti	cognata	0373 780400				1		1		€ 17,00	€ 17,00		
E	15	28-apr	87	Zucchetti	cognata	0373 780400				1		1		€ 17,00	€ 17,00		
DZ	16	28-apr	88	Baroni	Tania							1	1	€ 13,00	€ 14,00	€ 1,00	
DZ	17	28-apr	89	Patrini	Jessica							1	1	€ 13,00	€ 13,00		
DZ	18	28-apr	90	Patrini	Jessica							1	1	€ 13,00	€ 13,00		
C	14	28-apr	91	Franceschini		335 8429271	marta	1				0		€ 15,00	€ 15,00		
C	15	28-apr	92	Franceschini		335 8429271		1				0		€ 15,00	€ 15,00		
D	13	28-apr	93	Franceschini		335 8429271		1				0		€ 15,00	€ 15,00		
D	14	28-apr	94	Franceschini		335 8429271		1				0		€ 15,00	€ 15,00		
D	15	28-apr	95	Franceschini		335 8429271		1				0		€ 15,00	€ 15,00		
I	14	28-apr	96	Baita	Marta	335 8429271		1				1		€ 20,00	€ 20,00		
I	15	28-apr	97	Baita	Marta	335 8429271		1				1		€ 20,00	€ 20,00		
N	18	28-apr	98	Fiori	Gianluigi	347 1430342				1		1		€ 17,00	€ 17,00		
N	19	28-apr	99	Fiori	Gianluigi	347 1430342				1		1		€ 17,00	€ 17,00		
A	12	30-apr	100	Mennea	Katia		Rif. Vale	1				0		€ 15,00	€ 15,00		

prenotazione biglietti teatro nuovo per pinocchio 29-06-2011

A	13	30-apr	101	Mennea	Katia		Rif. Vale	1					0		€ 15,00	€ 15,00		
A	16	30-apr	102	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	17	30-apr	103	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	18	30-apr	104	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	19	30-apr	105	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	20	30-apr	106	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	21	30-apr	107	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	22	30-apr	108	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
A	23	30-apr	109	Ghiozzi	Annalisa	348 7445109		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
C	16	5-mag	110	Gorlani			Stabilini Andrea	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
C	17	5-mag	111	Gorlani			Stabilini Andrea	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
C	18	5-mag	112	Gorlani			Stabilini Andrea		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
C	19	5-mag	113	Gorlani			Stabilini Andrea		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
I	19	5-mag	114	Mussi	Luca		Zaninelli Elisa	1					0		€ 15,00	€ 15,00	€ 1,00	
I	20	5-mag	115	Mussi	Luca		Zaninelli Elisa	1					0		€ 15,00	€ 15,00	Elisa	
I	21	5-mag	116	Mussi	Luca		Zaninelli Elisa	1					0		€ 15,00	€ 15,00	Elisa	
I	22	5-mag	117	Mussi	Luca		Zaninelli Elisa	1					0		€ 15,00	€ 15,00	Elisa	
I	23	5-mag	118	Mussi	Luca		Zaninelli Elisa		1				0		€ 12,00	€ 12,00	Elisa	
I	24	5-mag	119	Mussi	Luca		Zaninelli Elisa		1				0		€ 12,00	€ 12,00	Elisa	
A	14	7-mag	120	Carelli	Marco Jr	3336645726							1		€ 17,00	€ 17,00		
A	15	7-mag	121	Carelli	Marco Jr	3336645726			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
K	24	14-mag	122	Mussi	Maria			1					1		€ 20,00	€ 20,00	tania	
K	25	14-mag	123	Mussi	Maria			1					1		€ 20,00	€ 20,00	tania	
L	31	14-mag	124	Fusonerini	Margherita		pullman compagnia	1					0		€ 15,00	€ 15,00	tania	
L	32	14-mag	125	Tolasi	Alfio		pullman compagnia	1					0		€ 15,00	€ 15,00	tania	
L	33	14-mag	126	Tolasi	Emanuele	GRATIS CON LA CROLLI		0					0	C&A	€ -	€ -	Giusba	
L	10	14-mag	127	Fusari	Albina		rif. Barbieri Raffaella	1					1		€ 20,00	€ 20,00	tania	
L	11	14-mag	128	Scura	Ilenia		rif. Barbieri Raffaella		1				1		€ 17,00	€ 17,00	tania	
L	12	14-mag	129	Scura	Veronica		rif. Barbieri Raffaella		1				1		€ 17,00	€ 17,00	tania	
L	13	14-mag	130	Pinto	Francesca		rif. Barbieri Raffaella		1				1		€ 17,00	€ 17,00	tania	
L	14	14-mag	131	Barbieri	Miriana		rif. Barbieri Raffaella		1				1		€ 17,00	€ 17,00	tania	
L	15	14-mag	132	Bergonzi	Nausica		rif. Barbieri Raffaella	1					1		€ 20,00	€ 20,00	tania	
L	9	14-mag	133	Barbieri	Raffaella		posto x amica mamma Elda Pelizzari	1					1		€ 20,00	€ 20,00	tania	
D	28	15-mag	134	Salucci	Francesca	339 3276144							1		€ 17,00	€ 17,00	salucci	
D	29	15-mag	135	Salucci	Francesca	339 3276144							1		€ 17,00	€ 17,00	salucci	
C	27	21-mag	136	Rossoni	Samuele			1					1		€ 20,00	€ 20,00	Samuele	
C	26	21-mag	137	Rossoni	Samuele								1		€ 17,00	€ 17,00	€ 1,00	
C	25	21-mag	138	Rossoni	Samuele								1		€ 17,00	€ 17,00	Samuele	
C	24	21-mag	139	Rossoni	Samuele			1					0		€ 15,00	€ 15,00	Samuele	
C	23	21-mag	140	Rossoni	Samuele			1					0		€ 15,00	€ 15,00	Samuele	
C	22	21-mag	141	Rossoni	Samuele			1					0		€ 15,00	€ 15,00	Samuele	
C	21	21-mag	142	Rossoni	Samuele			1					0		€ 15,00	€ 15,00	Samuele	
C	20	21-mag	143	Rossoni	Samuele			1					0		€ 15,00	€ 15,00	Samuele	
K	16	26-mag	144	Caravaggi	Roberta		genitori zii e amici	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
K	17	26-mag	145	Caravaggi	Roberta			1					1		€ 20,00	€ 20,00		
K	18	26-mag	146	Caravaggi	Roberta			1					1		€ 20,00	€ 20,00		
K	19	26-mag	147	Caravaggi	Roberta			1					1		€ 20,00	€ 20,00		
K	20	26-mag	148	Caravaggi	Roberta			1					0		€ 15,00	€ 15,00		
K	21	26-mag	149	Caravaggi	Roberta			1					0		€ 15,00	€ 15,00		
K	22	26-mag	150	Caravaggi	Roberta			1					0		€ 15,00	€ 15,00		
K	23	26-mag	151	Caravaggi	Roberta			1					0		€ 15,00	€ 15,00		
K	14	26-mag	152	Rabbaglio	Federico		amici Vale	1					1		€ 20,00	€ 20,00		

prenotazione biglietti teatro nuovo per pinocchio 29-06-2011

K	15	26-mag	153	Rabbaglio	Gabriella		amici Vale	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
K	26	26-mag	154	Riccetti	papà	328 4149500	narratore per Milano		1				1		€ 17,00	€ 17,00		
K	27	26-mag	155	Riccetti	mamma	328 4149500				1			1		€ 17,00	€ 17,00		
I	16	2-giu	156	Ferrari	Vittoria			1					1		€ 20,00	€ 20,00		
I	17	2-giu	157	Ferrari	Vittoria			1					1		€ 17,00	€ 17,00		
I	18	2-giu	158	Ferrari	Vittoria			1					1		€ 17,00	€ 17,00		
N	20	4-giu	159	Zaninelli	Elisa					1			0		€ 10,00	€ 10,00	Elisa	
N	21	4-giu	160	Zaninelli	Elisa					1			0		€ 10,00	€ 10,00	Elisa	
N	22	4-giu	161	Zaninelli	Elisa					1			0		€ 10,00	€ 10,00	Elisa	
N	23	4-giu	162	Zaninelli	Elisa					1			0		€ 10,00	€ 10,00	Elisa	
N	24	4-giu	163	Zaninelli	Elisa					1			0		€ 10,00	€ 10,00	Elisa	
H	22	6-giu	164	Zaninelli	Elisa			1					1		€ 20,00	€ 20,00	Elisa	
N	16	6-giu	165	Colombetti	Giorgia	348 5185214			1				1		€ 17,00	€ 17,00		
N	17	6-giu	166	Colombetti	Giorgia				1				0		€ 12,00	€ 12,00		
M	11	6-giu	167	Longhi	Luisa			1					1		€ 17,00	€ 17,00		
M	12	6-giu	168	Longhi	Luisa					1			1		€ 15,00	€ 15,00		
M	13	6-giu	169	Longhi	Luisa					1			1		€ 15,00	€ 15,00		
M	14	6-giu	170	Longhi	Luisa					1			1		€ 15,00	€ 15,00		
M	15	6-giu	171	Longhi	Luisa					1			1		€ 15,00	€ 15,00	acquistati fin qui	
DZ	19	9-giu	172	Zaniboni	Elena						1		0		€ 10,00	€ 10,00	Lucia	
M	30	9-giu	173	Lucherini	Ferdinando	INSIEME			1				1		€ 17,00	€ 17,00	Lucia	
M	31	9-giu	174	Lucherini	Ferdinando	INSIEME				1			1		€ 15,00	€ 15,00	Lucia	
M	32	9-giu	175	Longari	Paolo	INSIEME			1				1		€ 17,00	€ 17,00	Lucia	
M	33	9-giu	176	Longari	Paolo	INSIEME			1				1		€ 17,00	€ 17,00	Lucia	
M	34	9-giu	177	Longari	Paolo	INSIEME					1		1		€ 15,00	€ 15,00	Lucia	
L	36	11-giu	178	Casalini	Lina		Maestri Franco	1					1		€ 20,00	€ 20,00		
O	36	11-giu	179	Milanesi	Luisa				1				1		€ 17,00	€ 17,00	Lucia	
O	37	11-giu	180	Milanesi	Luisa				1				1		€ 17,00	€ 17,00	€ 1,00	
L	35	11-giu	181	Stabilini	Andrea	mamma		1					1		€ 20,00	€ 20,00		
M	35	11-giu	182	Patrini	M.Grazia	INSIEME	0373 789343			1			1		€ 17,00	€ 17,00		
M	36	11-giu	183	Patrini	M.Grazia	INSIEME	333 9215162			1			1		€ 15,00	€ 15,00		
O	12	11-giu	184	Annibale		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	13	11-giu	185	Sandro		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	14	11-giu	186	Umberto		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	11	11-giu	187	Pierino		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	9	11-giu	188	Luca Bonisoli		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	10	11-giu	189	Luca Scotti		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	15	11-giu	190	Don Manu		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
O	8	11-giu	191	DA ASSEGNARE SE...		GRATIS CON LA CROLLI			0				0		€ -	€ -		
L	34	14-giu	192	Piccolini	Davide		pullman spettatori	1					1		€ 20,00	€ 20,00	Simona	
P	18	19-giu	193	Stabilini	Andrea	amici				1			1		€ 17,00	€ 17,00	Andrea	
P	19	19-giu	194	Stabilini	Andrea	amici				1			1		€ 17,00	€ 17,00	Andrea	
P	20	19-giu	195	Stabilini	Andrea	amici				1			1		€ 17,00	€ 17,00	Andrea	
P	21	19-giu	196	Stabilini	Andrea	amici				1			1		€ 15,00	€ 15,00	Andrea	
P	22	19-giu	197	Stabilini	Andrea	amici				1			1		€ 15,00	€ 15,00	Andrea	
G	13	19-giu	198	Sesti	omaggio	amica Vale	pullman con Reitano	1					1		€ 20,00	€ 20,00	Vale	
G	14	19-giu	199	Sesti	dei crolli			1					1		€ 20,00	€ 20,00	Vale	
O	31	19-giu	200	Cantoni	Alessandro					1			1		€ 17,00	€ 18,00	Mubi	
O	32	19-giu	201	Cantoni	Alessandro					1			1		€ 17,00	€ 17,00	Mubi	
O	33	19-giu	202	Cantoni	Alessandro					1			1		€ 15,00	€ 15,00	Mubi	
O	34	19-giu	203	Cantoni	Alessandro					1			1		€ 15,00	€ 15,00	Mubi	
O	35	19-giu	204	Cantoni	Alessandro					1			1		€ 15,00	€ 15,00	Mubi	



## NUOVO CAFFE' DEL TEATRO – MODULO DI PRENOTAZIONE

NOME COMPAGNIA: CAINO& ABELE - PINOCCHIO IL MUSICAL -  
NOME REFERENTE: GHIOZZI GIORGIO  
TELEFONO REFERENTE: 338 4059639  
DATA SPETTACOLO: 29 GIUGNO 2011  
NUMERO PERSONE A PRANZO: nessuna  
NUMERO PERSONE A CENA: 57

### MENU' PRANZO

Panino/Piadina  
Acqua/Bibita  
Caffè

€ 8,00 a persona

### MENU' CENA

Happy Hour con ricco buffet composto da un primo caldo, affettati e formaggi assortiti, focacce di vario genere, insalate miste, verdure fresche e alla griglia, secondi freddi di stagione

€ 8,00 a persona

= 57 X € 8,00 = € 456,00

**Festival del Teatro Amatoriale**

**scheda spettacolo**

compagnia	COMPAGNIA TEATRALE CAINO&ABELE
provenienza	ORATORIO DI OFFANENGO
titolo	PINOCCHIO - IL GRANDE MUSICAL
sottotitolo	
genere	
autore	SAVERIO MARCONI CON MUSICHE DEI POOH
traduttore	

solisti e supervisione musicale	Roberto Paloschi
recitazione coordinamento	Matteo Caravaggi
coreografie	Elena Caravaggi, Valentina Patrini
editing basi musicali	Roberto Paloschi, Luca Uberti Foppa
solisti e supervisione musicale	Roberto Paloschi
Recitazione coordinamento	Matteo Caravaggi
disegno luci e audio	Luca Uberti Foppa
sincronizzazione basi	Matteo Gatti
progetto e allestimento scenico	Giusba Colombetti, Igino Stabilini, Alberto Pesenti, Matteo Gatti, Matteo Gatti
assistente scenografico	Alberto Pesenti, Matteo Gatti, Matteo Gatti
coordinamento costumi	Angela Riboli, Iole Contini, Maria Bisceglia
materiale scenico	Marta Baita, Fabio Corlazzoli, Giusy Iannace
decorazione scenografica	M <sup>o</sup> Giambattista Omacini
suggeritrice	Emanuela Chizzoli
consulente ecclesiastico	don Emanuele Barbieri
attrezzista	Marina Vanni

**personaggi ed interruolo**

Pinocchio
Geppetto
Angela, Sirena
Lucignolo
Grillo
Gatto
Volpe, bambina
Fata Turchina
Mangiafuoco
Madre Lucignolo
Direttore del Circo
Banditore, compra
Narratore
Pinocchio bambino

descrizione breve (max 200 battute)

"Pinocchio, Il Grande Musical", la favola del burattino più amato della letteratura italiana, è la celebrazione

descrizione estesa (max 1000 battute)

"Pinocchio, Il Grande Musical" è lo spettacolo che meglio celebra l'amore padre-figlio e i valori della famiglia. Accolto con entusiasmo sin dal suo debutto nel 2008, "Pinocchio, Il Grande Musical" ha effettuato 16 repliche in preparazione di quasi quattro anni (settembre 2005-aprile 2008), per un successo di critica e di pubblico che ha richiesto 12 cambi di scena, 82 costumi e più di 32 persone coinvolte nei preparativi per dar vita ad una delle favole più

eventuali annotazioni

"Pinocchio- Il Grande Musical" è valso alla Compagnia il Primo premio di primo grado categoria musicale 2008. È un complesso teatrale ben amalgamato e dotato di ottime individualità. La maestria registica fonde voci e battenti in un'atmosfera attraente".

**Guida alla compilazione:**

Riempire i campi in colore azzurro. Informazioni aggiuntive 'Eventuali annotazioni'. Allegare almeno due foto di buona essere pubblicata come foto principale.

foto principale (formato .jpg, .gif o .png)

durata

2 h

n° atti

II

**Interpreti**

attore

Fabio Corlazzoli
Giusba Colombetti
Silvia Manclossi
Giorgio Ghiozzi
Alex Curti
Matteo Caravaggi
Valentina Patrini
Simona Guerini Rocco
Andrea Zenone
Luisa Longhi
Francesco A. Maestri
Samuele Rossoni
Alfio Tolasi
Emanuele Tolasi

ruolo

Bambino	Andrea Stabilini
Arlecchino	Davide Maggi
Colombina, bambi	Elena Caravaggi
Cliente bar, pinocc	Elisa Zaninelli
Prete, Pantalone, b	Gianluca Bassi
Bambina	Giulia Ferrari
Fruttivendola, bam	Jessica Patrini
Bambina, pinocchi	Katia Zaniboni
Fruttivendola, guff	Laura Carioni
Gendarme, cliente	Marco Carelli
Sarta, corvo, bamb	Marina Vanni
Bambina, Clarice, f	Matilde Gallo
Muratore, cocome	Matteo Festari
Imbianchino, bam	Matteo Sangiovanni

attore

ruolo

Sirena
Barista, Brighella,
Mamma, pinocch
Civetta, sirena
Capitan Fracassa,
Sarta, pinocchiet
CORO
Direzione
Soprano
Contralto
Tenori

e dell'amore padre-figlio e dei valori della famiglia; commuove, coinvolge, diverte.

ia; commuove, coinvolge, diverte.

che con oltre 5000 spettatori che si sono tuffati nel magico mondo del burattino. Uno studio e una  
ne continua ancora ora. Un allestimento impegnativo che vede in scena 35 performers, 20 coristi, 17  
amate della letteratura italiana.

009/2010 GATaL con il seguente commento della giuria: "la favola di Pinocchio viene fatta rivivere da  
palletti nel percorso avventuroso del burattino, riesce a pilotarlo con abilità e crea uno spettacolo

potranno essere inserite nel campo  
qualità, indicando quale dovrà

attore

Marta Baita
Maura Fusar Poli
Paola Mirelli
Roberta Caravaggi
Sara Valdameri
Tania Baroni
Francesca Salucci
Angela Canevari, Arianna Natali, Chiara Ghiozzi, Chiara Pladin, Cinzia Riccetti, Silvia Zaninelli
Elena Zaniboni, Lucia Mosconi, Moniga Galimberti, Marta Baita, Roberta Caravaggi
Diego Guerchi, Giuseppe Polloni, Vncenzo Severgnini

n.caratteri

194
-----

n.caratteri

701

n.caratteri

426

**IMPIANTO LUCI-SUONO:**

- 1 Servizi 2D GR+1
- 2 Quadro Spinamenti
- 3 Alimentazione Fonica
- 4 Alimentazione Gruppi Potenza
- 5 6R
- 6 4R+1
- 7 3R
- 8 4R
- 9 6R
- 10 5R
- 11 5R
- 12 4R+1

**ATTREZZATURE:**

- A corsia sipario tagliafuoco
- B ingombro sipario tagliafuoco
- C macchinari sipario
- D scalette
- E scaletta



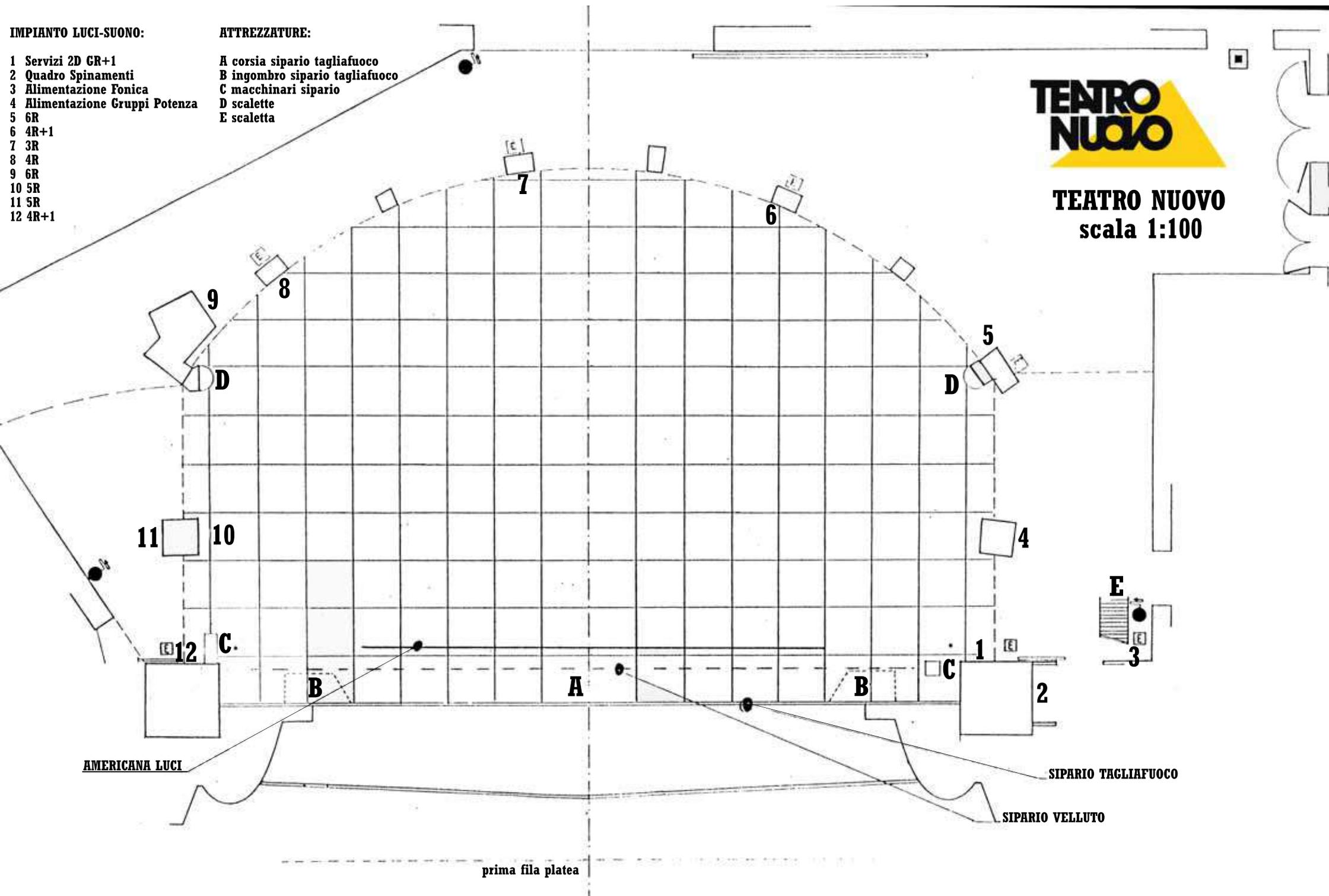
**TEATRO NUOVO**  
scala 1:100

**AMERICANA LUCI**

**SIPARIO TAGLIAFUOCO**

**SIPARIO VELLUTO**

prima fila platea



**Preventivo Teatro Nuovo Milano**

29-giu-11

@	NOLEGGIO DEL SOLO MATERIALE	PREZZI UNITARI	PREZZI COMPLESSIVI
		IVA ESC.	IVA ESC.
1	Sistema Eaw 260 4 teste 2 sub SB 250	150,00 €	150,00 €
2	Coppia diffusori LAN LH 12	50,00 €	100,00 €
1	Amplificatore Crown 2400	40,00 €	40,00 €
1	Finali per EAW 260 (1 Crown 3600+2 2400+ Mx 2)	80,00 €	80,00 €
1	Mixer 02R 96 Yamaha Digitale	130,00 €	130,00 €
1	Espansione Yamaha 16 canali	40,00 €	40,00 €
6	Asta microfonica a giraffa K&M	2,00 €	12,00 €
1	Box 16 in 8 out	10,00 €	10,00 €
2	Ruzzola da 30 metri 16+8 canali	18,00 €	36,00 €
1	Esplosione 16+8	5,00 €	5,00 €
1	Sistema intercom a filo 3 postazione+madre	48,00 €	48,00 €
2	Shure SM 58	7,00 €	14,00 €
4	Shure serie PG condensatore	7,00 €	28,00 €
4	kit 4 Shure ULX +splitter e antenne	160,00 €	640,00 €
16	Bodypack Shure Ulx	10,00 €	160,00 €
16	Archetto WBH53 carne Shure minicannon	15,00 €	240,00 €
20	Cavo microfonico mt. 05 con velcro serracavo	0,50 €	10,00 €
5	Cavo microfonico mt. 10 con velcro serracavo	1,00 €	5,00 €
2	Cavo microfonico mt. 20 con velcro serracavo	2,00 €	4,00 €
4	Cavo speakon mt 05	1,00 €	4,00 €
8	Cavo Speakon mt 10	1,50 €	12,00 €
10	Cavo speakon mt 20	2,00 €	20,00 €
10	Giunzioni speakon Neutrik	0,50 €	5,00 €
4	Frustino cannon 4 canali 3 metri	3,00 €	12,00 €
1	Quadro spina 63 A - 3 presa 32 e 1 da 16A	35,00 €	35,00 €
1	Quadro dirette con 6 16 A cee	20,00 €	20,00 €
10	Prolunga 16 A mt 02 cee neoprene	0,80 €	8,00 €
10	Prolunga 16 A mt 05 cee con velcro serracavo	0,50 €	5,00 €
10	Prolunga 16 A mt 10 cee con velcro serracavo	1,00 €	10,00 €
10	Prolunga 16 A mt 20 cee con velcro serracavo	1,30 €	13,00 €
2	Prolunga 16 A mt 30 cee con velcro serracavo	1,50 €	3,00 €
20	Sdoppini 16 A cee	1,00 €	20,00 €
8	Ciabatte corrente spina cee - prese universali con	3,00 €	24,00 €
4	Cavo multifilare 4 circuiti mt 25 spina e presa cee	8,00 €	32,00 €
6	Domino 1000w per fondale	5,00 €	30,00 €
4	Par Lite Coemar Led	20,00 €	80,00 €
12	Spot teatrale 1000w con bandiera Spotlight	5,00 €	60,00 €
9	ETC Proel 575 w 26°	12,00 €	108,00 €
30	Staffe per fissaggio fari	0,20 €	6,00 €
12	Gancio Superclamp per fari	1,00 €	12,00 €
1	Rack 2 dimmer Adb micropack	40,00 €	40,00 €
1	Dimmer ADB 6x2,5 memopack	20,00 €	20,00 €
1	Dimmer Proel 1 canale 1500w	6,00 €	6,00 €
1	Consolle Spark TOP compulite con monitor lcd	150,00 €	150,00 €
10	Cavo DMX Eurocable mt 02	0,50 €	5,00 €

## teatro nuovo milano

6	Cavo DMX Eurocable mt 05	0,80 €	4,80 €
10	Cavo DMX Eurocable mt 10	1,00 €	10,00 €
6	Cavo DMX Eurocable mt 20	1,50 €	9,00 €
2	Cavo DMX su avvolgicavo mt 50	3,00 €	6,00 €
1	Splitter DMX	10,00 €	10,00 €
1	Scala	10,00 €	10,00 €
1	Valigia riduzioni audio	2,00 €	2,00 €
3	Lampada regia	1,00 €	3,00 €
2	Carrelli	1,00 €	2,00 €
1	Macchina fumo Martin Magnum Hazer	60,00 €	60,00 €
1	Macchina del fumo Martin Magnum 3000 w	50,00 €	50,00 €
2	Testamobile ROBE spot 250 AT	60,00 €	120,00 €
4	Testamobile ROBE wash 250 AT	60,00 €	240,00 €

<b>TOTALE</b>	<b>3.018,80 €</b>
<b>SCONTO</b>	<b>50%</b>
<b>TOTALE NOLEGGIO (SCONTATO) PER IL MATERIALE PER 1 GG</b>	<b>1.509,40 €</b>

12	ore di 3 persone per scarico mattino	20,00 €	240,00 €
16	ore di 3 persone per carico notturno	20,00 €	320,00 €
4	Tecnico a giornata (16 ore previste )	180,00 €	720,00 €
8	Pasti	15,00 €	120,00 €
1	Servizio trasporto	100,00 €	100,00 €
20	Pile 9 volt	3,00 €	60,00 €

<b>TOTALE SERVIZI</b>	<b>1.560,00 €</b>
-----------------------	-------------------

<b>@ COSTO COMPLESSIVO</b>	<b>3.069,40 €</b>
----------------------------	-------------------



Compagnia Teatrale Caino&Abele  
dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)

nell'ambito della IV Edizione del Festival del Teatro Amatoriale  
organizzata dal Teatro Nuovo di Milano dal 20/06 al 17/07/2011

PRESENTA

# PINOCCHIO

IL GRANDE MUSICAL

Un musical di Saverio Marconi tratto dal racconto di Colodi con musiche dei Pooh.  
**Commuove, coinvolge e diverte.**

**STREPTITOSO  
A MILANO!**

**TEATRO  
NUOVO**

PIAZZA SAN BABILA

**MILANO**

**29 GIUGNO 2011**

**ORE 20.45**



# IL GRANDE MUSICAL PINOCCHIO

**29 GIUGNO 2011** ORE 20.45

**TEATRO  
NUOVO**  
PIAZZA SAN BABILA  
**MILANO**

## TRASFERIMENTO AUTONOMO O IN PULLMAN

Partenza in pullman da via Monteverdi  
Offanengo alle ore 19.00

**COSTO DEL PULLMAN EURO 5,00**

## COSTO DELL'INGRESSO AL TEATRO:

<b>POLTRONISSIMA A:</b>	<b>intero Euro 15,00</b>	<b>ridotto* Euro 12,00</b>
<b>POLTRONISSIMA B:</b>	<b>intero Euro 12,00</b>	<b>ridotto* Euro 10,00</b>
<b>POLTRONA:</b>	<b>intero Euro 10,00</b>	<b>ridotto* Euro 8,00</b>

(\*ridotto al di sotto dei 25 anni e sopra i 60 anni)

Prevendita biglietti dal 7 Aprile 2011 presso il bar  
dell'Oratorio di Offanengo via De Gasperi, 37  
giovedì dalle 20.30 al 21.30 e il sabato dalle ore 17.00 alle 18.00  
oppure telefonando direttamente al Teatro Nuovo - 02 794026 (botteghino)



Compagnia Teatrale Caino&Abele  
dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)

[www.cainoeabele.com](http://www.cainoeabele.com)

# Festival Teatro Amatoriale 2011

## IV Edizione

Venite a scoprire  
il teatro d'estate



**BIGLIETTI  
A PARTIRE DA 10 €**

**SALA  
CLIMATIZZATA**

**HAPPY HOUR  
A PARTIRE DALLE 19:30**

**Teatro Nuovo**  
**20 giugno - 15 luglio 2011**

BigliettoVeloce.it

ticketline.it

happy ticket

WWW.FRANCOGHIZZO.IT

WWW.TEATRONUOVO.IT

INFOLINE: 02.794026

Lunedì 20 giugno 2011 ore 20:45  
Piccolo Teatro del Garda - BARDOLINO (VR)

**TAXI A DUE PIAZZE**commedia brillante di Ray Cooney  
\*codice  
52401

Martedì 21 giugno 2011 ore 20:45  
Compagnia Teatrale Primavera - DESIO (MB)

**GIANNI SCHICCHI**commedia da Giacomo Puccini  
\*codice  
52402

Mercoledì 22 giugno 2011 ore 20:45  
I Saltafoss - ROZZANO (MI)

**SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO**musical di Garinei e Giovannini  
\*codice  
52403

Giovedì 23 giugno 2011 ore 20:45  
Teatro Cristallo - NOVATE MILANESE (MI)

**L'ARTE DELLA COMMEDIA**commedia di Eduardo de Filippo  
\*codice  
52404

Venerdì 24 giugno 2011 ore 20:45  
La nuova comp. di Casorezzo - CASOREZZO (MI)

**PROVINCIA: GENTE E LOCALI**commedia musicale di Pierluca Oldani  
\*codice  
52405

Lunedì 27 giugno 2011 ore 20:45  
I Quattro gatti - VERBANIA (VB)

**RUMORI FUORI SCENA**commedia brillante di Michael Frayn  
\*codice  
52406

Martedì 28 giugno 2011 ore 20:45  
Gruppo Teatro Tempo - CARUGATE (MI)

**ALI DI CARTA**spettacolo di arte varia da Stefano Zecchi  
\*codice  
52407

Mercoledì 29 giugno 2011 ore 20:45  
Caino e Abele - OFFANENGO (CR)

**PINOCCHIO**musical di Saverio Marconi e Pierluigi Ronchetti  
\*codice  
52408

Giovedì 30 giugno 2011 ore 20:45  
Il Teatro del Gioppino - ZANICA (BG)

**OL MISTERO DEL FARAÙ**commedia dialettale di Fabrizio Dettamanti  
\*codice  
52409

Venerdì 1 luglio 2011 ore 20:45  
GRUPPO TEATRALE IL PALCACCIO - SAN GIORGIO (MN)

**FESTA IN FAMIGLIA**

commedia brillante di Alan Ayckbourn

codice  
52410

Lunedì 4 luglio 2011 ore 20:45  
Legati ad Arte - MONZA (MB)

**COSÌ È SE VI PARE**commedia di Luigi Pirandello  
\*codice  
52411

Martedì 5 luglio 2011 ore 20:45  
Le Nuove Proposte - CIRIMIDO (CO)

**PIPPIN**musical di Roger Hirson  
\*codice  
52412

Mercoledì 6 luglio 2011 ore 20:45  
I Chi c'è c'è - MILANO

**TAROCCHI CONTRO**commedia di Giorgio Leone  
\*codice  
52413

Giovedì 7 luglio 2011 ore 20:45  
Rock Ok O - MONDOVI' (CN)

**JOSEPH E LA TUNICA...**musical di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber  
\*codice  
52414

Venerdì 8 luglio 2011 ore 20:45  
I Soppalcanti - VARESE (VA)

**TRAPPOLA PER TOPI**giallo di Agatha Christie  
\*codice  
52415

Lunedì 11 luglio 2011 ore 20:45  
Gli Anonimi - VIMODRONE (MI)

**PROCESSO A DIO**commedia di Stefano Massini  
\*codice  
52416

Martedì 12 luglio 2011 ore 20:45  
Florence Rock Opera Group - FIRENZE (FI)

**RENT**musical di Jonathan Larsson  
\*codice  
52417

Mercoledì 13 luglio 2011 ore 20:45  
Il Ramo - LODI (LO)

**MAMMA MIA 2 - INTRAPPOLATI NELL'ISOLA**musical di Giuseppe Galizia  
\*codice  
52418

Giovedì 14 luglio 2011 ore 20:45  
Il Nuovo Teatro dei Nove - NOVATE MILANESE (MI)

**L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE**commedia di Carlo Goldoni  
\*codice  
52419

Venerdì 15 luglio 2011 ore 20:45  
Compagnia dell'Orso - LONIGO (VI)

**LA STRANA COPPIA**

commedia brillante di Neil Simon

codice  
52420**Info Line: 02.794026 - [www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)****ticketone.it****happy ticket™****BigliettoVeloce.it**

# INFORMAZIONI E PREZZI

Biglietti in vendita presso gli uffici del Teatro Nuovo  
piazza San Babila - Milano - Metropolitana San Babila  
Orari: dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00  
e la sera dello spettacolo a partire dalle ore 19:30

Domenica 17 Luglio ore 21:00 - PREMIAZIONI con Ingresso Libero

**Happy Hour a partire dalle ore 19:30 a soli € 8 (una consumazione + ricco buffet)**

settore	file	prezzo
<b>POLTRONISSIMA - A</b>	<b>(A-L)</b>	<b>€ 15</b>
<b>POLTRONISSIMA - B</b>	<b>(M-Z)</b>	<b>€ 12</b>
<b>POLTRONA</b>	<b>(AZ-IZ)</b>	<b>€ 10</b>

prezzi già compresi dei diritti di prevendita

## ABBONAMENTI

### e..VENTI

**€ 80**

Abbonamento a tutti gli spettacoli del Festival del Teatro Amatoriale nel settore Poltronissima (file M-Z) a soli € 80. L'abbonamento non è personale ed è cedibile. Ogni abbonamento dà diritto ad 1 ingresso per ogni spettacolo della rassegna.

### BRILLANTE

**€ 60**

Abbonamento in Poltronissima (file A-Z) alle 6 commedie brillanti del Festival:

- TAXI A DUE PIAZZE
- PROVINCIA: GENTE E LOCALI
- RUMORI FUORI SCENA
- FESTA IN FAMIGLIA
- TAROCCHI CONTRO
- LA STRANA COPPIA

### MUSICAL

**€ 70**

Abbonamento in Poltronissima (file A-Z) ai 7 spettacoli del Festival:

- SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO
- PINOCCHIO
- OL MISTERO DEL FARAU
- JOSEPH E LA STRABILIANTE TUNICA DEI SOGNI IN TECHNICOLOR
- PIPPIN
- MAMMA MIA 2, INTRAPPOLATI NELL'ISOLA
- RENT

### COMMEDIA

**€ 30**

Abbonamento in Poltronissima (file A-Z) alle 6 commedie del Festival:

- GIANNI SCHICCHI da Giacomo Puccini
- ALI DI CARTA da Stefano Zecchi
- COSÌ È SE VI PARE di Luigi Pirandello
- TRAPPOLA PER TOPI di Agatha Christie
- PROCESSO A DIO di Stefano Massimini
- L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE di Carlo Goldoni

## CON VOTO DEL PUBBLICO IN SALA – FINALMENTE SEI TU A DECIDERE!

Anche quest'anno potrete votare lo spettacolo che vi è piaciuto di più inviando un SMS al nr. 320-2041040 scrivendo nel testo del messaggio il codice dello spettacolo. Il servizio sarà attivo dal 20 giugno fino al 16 luglio. È possibile esprimere una sola preferenza per spettacolo. La Compagnia che avrà totalizzato il maggior numero di voti validi riceverà il "PREMIO DEL PUBBLICO". Il costo del messaggio è legato all'operatore utilizzato.

con il patrocinio:



in collaborazione con:



# acer

## ICONIA TAB A500



circle-line.eu

## Divertimento senza limiti

Gioca e naviga online per vivere un'esperienza multimediale indimenticabile.

ICONIA TAB A500 ti regala anche tutta la semplicità di utilizzo grazie allo schermo multi-touch da 10.1" per apprezzare qualsiasi tipo di contenuto.

- Android 3.0
- NVIDIA® Tegra™ 2
- Straordinario Dolby® Mobile sound
- Display LCD da 10,1" con retroilluminazione a LED e risoluzione 1280x800
- Doppia webcam: posteriore da 5MP + anteriore da 2MP per foto e videochiamate
- Porta HDMI e controllo girometrico a 6 assi per il gioco
- WiFi integrato e 3G opzionale\*
- Riunisci i tuoi social network in modo semplice con Acer SocialJogger

Scopri il nuovo Iconia Tab A500 nel più vicino negozio di computer. Per assistenza e informazioni commerciali: 199 50 99 63\*

Acer e il logo Acer sono marchi registrati di Acer Incorporated. Copyright 2011 Acer Inc. Tutti i diritti riservati. Google, Google Maps, YouTube, Android e Android Market sono marchi registrati di Google, Inc. Tutti gli altri marchi, marchi registrati e/o marchi di servizi, indicati o altrimenti riportati, sono di proprietà delle rispettive società. Configurazioni, caratteristiche tecniche ed estetiche, possono essere soggette a variazioni senza preavviso. Le foto hanno il solo scopo di illustrare il prodotto. \*Il Call Center è operativo dal Lunedì al Venerdì. I costi della chiamata IVA inclusa sono: da rete fissa 0,14 Euro/minuto; dai cellulari, a seconda dell'operatore utilizzato, fino ad un massimo di 0,42 Euro/minuto più 0,15 Euro di addebito alla risposta. \*A seconda del modello.



IL GRANDE MUSICAL

# PINOCCHIO





# PINOCCHIO

IL GRANDE  
MUSICAL

Compagnia Teatrale Caino&Abele  
in collaborazione con  
Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)



PRESENTA

**STREPITOSO  
A MILANO!**

# PINOCCHIO

IL GRANDE MUSICAL

**TEATRO  
NUOVO**

PIAZZA SAN BABILA

**MILANO**

**29 GIUGNO 2011**

Un musical di Saverio Marconi tratto dal racconto di Collodi con musiche dei Pooh.  
**Commuove, coinvolge e diverte.**

**TRASFERIMENTO AUTONOMO O IN PULLMAN**

Partenza in pullman da via Monteverdi  
Offanengo alle ore 19.00

**COSTO DEL PULLMAN EURO 5,00**

**COSTO DELL'INGRESSO AL TEATRO:**

<b>POLTRONISSIMA A:</b>	intero Euro 15,00	ridotto* Euro 12,00
<b>POLTRONISSIMA B:</b>	intero Euro 12,00	ridotto* Euro 10,00
<b>POLTRONA:</b>	intero Euro 10,00	ridotto* Euro 8,00

(\*ridotto al di sotto dei 25 anni e sopra i 60 anni)

Prevendita biglietti presso il bar dell'Oratorio di Offanengo via De Gasperi, 37  
sabato dalle ore 17.00 alle 18.00 e giovedì dalle 20.30 al 21.30

Inizio spettacolo ore 20.45

[www.cainoeabele.com](http://www.cainoeabele.com)



Compagnia Teatrale Caino&Abele  
in collaborazione con Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)

PRESENTA



# PINOCCHIO

IL GRANDE MUSICAL

TEATRO  
NUOVO

MILANO

**29 GIUGNO 2011 ORE 20.45**

Un musical di Saverio Marconi tratto dal racconto di Collodi con musiche dei Pooh.  
**Commuove, coinvolge e diverte.**

**TRASFERIMENTO AUTONOMO O IN PULLMAN**

Partenza in pullman da via Monteverdi - Offanengo alle ore 19.00

**COSTO DEL PULLMAN EURO 5,00**

**COSTO DELL'INGRESSO AL TEATRO:**

**POLTRONISSIMA A:** intero Euro 15,00 ridotto\* Euro 12,00

**POLTRONISSIMA B:** intero Euro 12,00 ridotto\* Euro 10,00

**POLTRONA:** intero Euro 10,00 ridotto\* Euro 8,00

(\*ridotto al di sotto dei 25 anni e sopra i 60 anni)

Prevendita biglietti presso il bar dell'Oratorio di Offanengo via De Gasperi, 37  
sabato dalle ore 17.00 alle 18.00 e giovedì dalle 20.30 al 21.30

[www.cainoeabele.com](http://www.cainoeabele.com)



**Compagnia Teatrale Caino&Abele**  
 dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)

nell'ambito della IV Edizione del Festival del Teatro Amatoriale  
 organizzata dal Teatro Nuovo di Milano dal 20/06 al 17/07/2011

PRESENTA

**STREPITOSO  
 A MILANO!**

# PINOCCHIO

IL GRANDE MUSICAL

**TEATRO  
 NUOVO**  
 PIAZZA SAN BABILA

**MILANO**

**29 GIUGNO 2011 ORE 20.45**

Un musical di Saverio Marconi tratto dal racconto di Collodi con musiche dei Pooh.  
**Commuove, coinvolge e diverte.**

**TRASFERIMENTO AUTONOMO O IN PULLMAN**

Partenza in pullman da via Monteverdi  
 Offanengo alle ore 19.00

**COSTO DEL PULLMAN EURO 5,00**

**COSTO DELL'INGRESSO AL TEATRO:**

<b>POLTRONISSIMA A:</b>	intero Euro 15,00	ridotto* Euro 12,00
<b>POLTRONISSIMA B:</b>	intero Euro 12,00	ridotto* Euro 10,00
<b>POLTRONA:</b>	intero Euro 10,00	ridotto* Euro 8,00

(\*ridotto al di sotto dei 25 anni e sopra i 60 anni)

Prevendita biglietti dal 7 Aprile 2011 presso il bar dell'Oratorio di Offanengo via De Gasperi, 37  
 giovedì dalle 20.30 al 21.30 e il sabato dalle ore 17.00 alle 18.00  
 oppure telefonando direttamente al Teatro Nuovo - 02 794026 (botteghino)

[www.cainoeabele.com](http://www.cainoeabele.com)



Compagnia Teatrale Caino&Abele  
dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)

nell'ambito della IV Edizione del Festival del Teatro Amatoriale  
organizzata dal Teatro Nuovo di Milano dal 20/06 al 17/07/2011

PRESENTA



# IL GRANDE MUSICAL PINOCCHIO

Un musical di Saverio Marconi tratto dal racconto di Collodi con musiche dei PooH  
**Commuove, coinvolge e diverte**

**STREPTOS  
A MILANO!**

**TEATRO  
NUOVO**  
PIAZZA SAN BABILA

MILANO

**29 GIUGNO 2011**  
ORE 20.45

 **Compagnia Teatrale Caino&Abele**  
dell'Oratorio San Giovanni Bosco di Offanengo (CR)  
nell'ambito della IV Edizione del Festival del Teatro Amatoriale  
organizzata dal Teatro Nuovo di Milano dal 20/06 al 17/07/2011

PRESENTA

**STREPTOSO  
A MILANO!**

# IL GRANDE MUSICAL PINOCCHIO

**TEATRO  
NUOVO**

PIAZZA SAN BABILA

**MILANO**

**29 GIUGNO 2011 ORE 20.45**

**Un musical di Saverio Marconi tratto dal racconto di Collodi con musiche dei Pooh  
Commuove, coinvolge e diverte**

**TRASFERIMENTO AUTONOMO O IN PULLMAN**

Partenza in pullman da via Monteverdi  
Offanengo alle ore 19.00

**COSTO DEL PULLMAN EURO 5,00**

**COSTO DELL'INGRESSO AL TEATRO:**

<b>POLTRONISSIMA A:</b>	intero Euro 15,00	ridotto* Euro 12,00
<b>POLTRONISSIMA B:</b>	intero Euro 12,00	ridotto* Euro 10,00
<b>POLTRONA:</b>	intero Euro 10,00	ridotto* Euro 8,00

(\*ridotto al di sotto dei 25 anni e sopra i 60 anni)

Prevendita biglietti dal 7 Aprile 2011 presso il bar dell'Oratorio di Offanengo via De Gasperi, 37  
giovedì dalle 20.30 al 21.30 e il sabato dalle ore 17.00 alle 18.00  
oppure telefonando direttamente al Teatro Nuovo - 02 794026 (botteghino)

[www.cainoeabele.com](http://www.cainoeabele.com)

# SINOSSI DI “PINOCCHIO, IL MUSICAL”

## PRIMO ATTO

### **Il bosco**

“C'era una volta... Un re?! No, un pezzo di legno!”. Con le parole di Collodi inizia “Pinocchio, il Musical”.

- “C'era una volta” Il Narratore

### **La piazza del paese**

Geppetto decide di costruire il figlio perfetto... un burattino di legno!

- “Un figlio perfetto” Geppetto e gli abitanti del paese

### **La casa di Geppetto**

Nella casa dello scapolo arriva l'irrequieto Pinocchio.

- “Il Grillo Parlante” Pinocchio e il Grillo

- “Il Grillo Parlante” (ripresa) Pinocchio e il Grillo

### **La piazza del paese**

Pinocchio alla scoperta del mondo...

- “Buongiorno” Pinocchio, Angela, il Gatto, la Volpe, Lucignolo e gli abitanti del paese

### **La casa di Geppetto**

La vita è tutta da imparare: l'importanza di conoscere e rispettare le regole.

- “Insieme” Geppetto e Pinocchio

### **Il Gran Teatro dei Burattini**

Burattino tra burattini: Pinocchio al Teatro di Mangiafuoco.

- “Liberi Liberi” Pinocchio, i Burattini e Mangiafuoco

- “Mamma mia” Mangiafuoco, Pinocchio e i Burattini

### **Davanti al sipario**

Per truffe, furti, scassi e mille e più specialità rivolgersi alla Gatto e Volpe S.p.A.

- “Gatto e Volpe S.p.A.” Il Gatto e la Volpe

### **Il cocomeroio**

Senza annaffiare non cresce niente: come 5 monete possono diventare 50, 500... un milione!

- “Gatto e Volpe S.p.A.” (ripresa) Pinocchio, il Gatto e la Volpe

- “Da così a così” Pinocchio, il Gatto, la Volpe e i clienti

Perché non credere ai miracoli?

- “La mia notte dei miracoli” Pinocchio

### **Il bosco**

Pinocchio, raggirato, finisce impiccato. Angela e Geppetto alla ricerca del ‘figlio’ perduto.

- “Figli” Geppetto e Angela

### **La casa della Fata Turchina**

Nessuno nasce mai per niente e ognuno ha il futuro legato alle dita.

- “Vita” Turchina

## **SECONDO ATTO**

- Entr'acte

### **Sul pullman**

Tutti in gita al Paese dei Balocchi!

- “Il paese dei balocchi” Lucignolo, Pinocchio e i compagni di Pinocchio

### **Nel Paese dei Balocchi**

Dove l'intervallo dura tutto l'anno, senza maestri, bidelli e libri...

- “Sballo” Pinocchio, Lucignolo e i ragazzi

Troppo sballo fa male!

- “Voglio andare via” Pinocchio, Geppetto e Angela

### **Nel circo**

Pinocchio diventa un asino da circo.

### **Davanti al circo**

Le feste passano, ma gli amici no.

- “Un vero amico” Pinocchio e Lucignolo

### **In fondo al mare**

Un tuffo nel blu a ritmo di mambo per l'asino Pinocchio...

- “Galleggiando” Gli abitanti del mare, Pinocchio, il Gatto e la Volpe

### **Nel ventre della balena**

Pinocchio ritrova Geppetto nella pancia della balena e lo trae in salvo.

### **Il ritorno**

E' Natale, c'è aria di festa in paese: bentornati Pinocchio e Geppetto!

- “Tutti in piazza” Angela, il Gatto, la Volpe, Lucignolo e gli abitanti del paese

### **La piazza del paese**

C'è un solo segreto nella vita: imparare ad amare!

- “E' soltanto amore” Tutti

# Festival Teatro Amatoriale

IV Edizione

Venite a scoprire  
il teatro d'estate

**BIGLIETTI  
A PARTIRE DA 10 €**

**HAPPY HOUR  
A PARTIRE DALLE 19:30**

**SALA  
GLIMATIZZATA**

Teatro Nuovo  
20 giugno - 15 luglio  
2011

Mercoledì 29 Giugno, ore 20.45

vota questo spettacolo  
al num. 320 2041040

52408

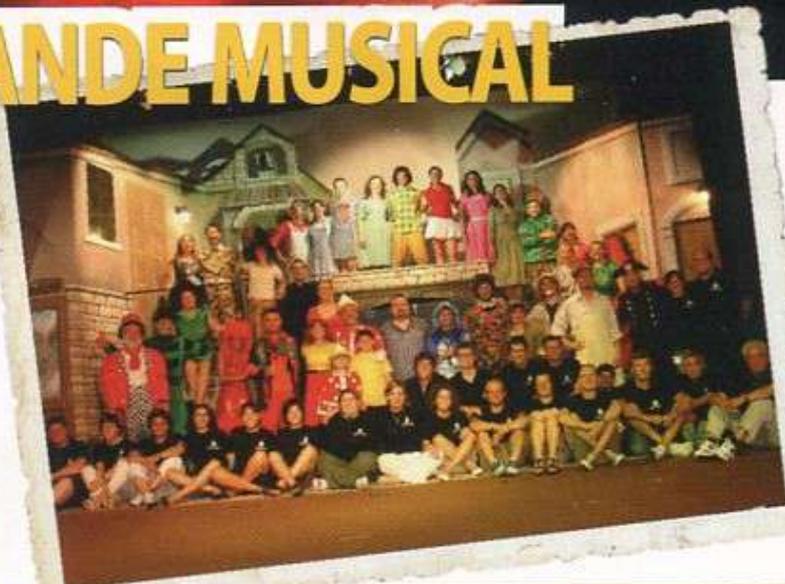
SMS

Compagnia Caino e Abele  
presenta

# PINOCCHIO - IL GRANDE MUSICAL

musical  
di Saverio Marconi  
e Pierluigi Ronchetti  
musiche dei Pooh

regia di Matteo Caravaggi



“Pinocchio, Il Grande Musical” è lo spettacolo che celebra l’amore padre-figlio e i valori della famiglia. Dal 2008, “Pinocchio, Il Grande Musical” ha effettuato 16 repliche con oltre 5000 spettatori. Una preparazione di 4 anni, per un successo di critica e di pubblico che continua ancora ora. 35 performers, 20 coristi, 17 cambi di scena, 82 costumi e più di 30 persone coinvolte nei preparativi per dar vita ad una delle favole più amate della letteratura italiana.

solisti e supervisione musicale: Roberto Paloschi; recitazione coordinamento: Matteo Caravaggi; coreografie: Elena Caravaggi, Valentina Patrini; editing basi musicali: Roberto Paloschi, Luca Uberti Foppa; solisti e supervisione musicale: Roberto Paloschi; disegno luci e audio: Luca Uberti Foppa; sincronizzazione basi: Matteo Gatti; progetto e allestimento scenografico: Giusba Colombetti, Igino Stabilini, Annibale Manclossi, Umberto Colombetti, Sandro Curti; assistente scenografico: Alberto Pesenti, Matteo Gatti, Matteo Sangiovanni; coordinamento costumi: Angela Riboli, Iole Contini, Maria Bissa, Maria Rosa Cantoni, Antonia Nigrone; materiale scenico: Marta Baita, Fabio Corlazzoli, Giusy Manclossi, Matilde Gallo; decorazione scenografica: M° Giambattista Omacini; suggeritrice: Emanuela Chizzoli; consulente ecclesiastico: don Emanuele Barbieri

Pinocchio: Fabio Corlazzoli, Geppetto: Giusba Colombetti, Angela, Sirena: Silvia Manclossi, Lucignolo: Giorgio Ghiozzi, Grillo: Alex Curti, Gatto: Matteo Caravaggi, Volpe/bambina: Valentina Patrini, Fata Turchina: Simona Guerini Rocco, Mangiafuoco: Andrea Zenone, Madre Lucignolo: Luisa Longhi, Direttore del Circo: Francesco A. Maestri, Banditore/compratore: Samuele Rossoni, Narratore: Alfio Tolasi, Pinocchio bambino: Emanuele Tolasi, Bambino: Andrea Stabilini, Arlecchino: Davide Maggi, Colombina/bambina/corallo: Elena Caravaggi, Cliente bar/pinocchietto/bambina/ciuchino: Elisa Zaninelli, Prete/Pantalone/bambino/pagliaccio/alga: Gianluca Bassi, Bambina: Giulia Ferrari, Fruttivendola/bambina/ciuchino: Jessica Patrini, Bambina/pinocchietto/ciuchino/corallo: Katia Zaniboni, Fruttivendola/gufo/bambina: Laura Carioni, Gendarme/cliente/bambino/giocoliere/alga: Marco Carelli, Sarta/corvo/bambina: Marina Vanni, Bambina/Clarice/stella marina: Matilde Gallo, Muratore/cocomeraio/bambino/pagliaccio/alga: Matteo Festari, Imbianchino/bambino/giocoliere: Matteo Sangiovanni, Sirena: Marta Baita, Barista/Brighella/pinocchietto/bambina/stella marina: Maura Fusar Poli, Mamma/pinocchietto/bambina/corallo: Paola Mirelli, Civetta/sirena: Roberta Caravaggi, Capitan Fracassa/pinocchietto/bambina/stella marina: Sara Valdameri, Sarta/pinocchietto/bambina/cuchino: Tania Baroni  
CORO:  
Direzione: Francesca Salucci; Soprano: Angela Canevari, Arianna Natali, Chiara Ghiozzi, Chiara Pladin, Cinzia Riccetti, Silvia Zaninelli; Contralto: Elena Zaniboni, Lucia Mosconi, Moniga Galimberti, Marta Baita, Roberta Caravaggi; Tenori: Diego Guerci, Giuseppe Polloni, Vincenzo Severgnini

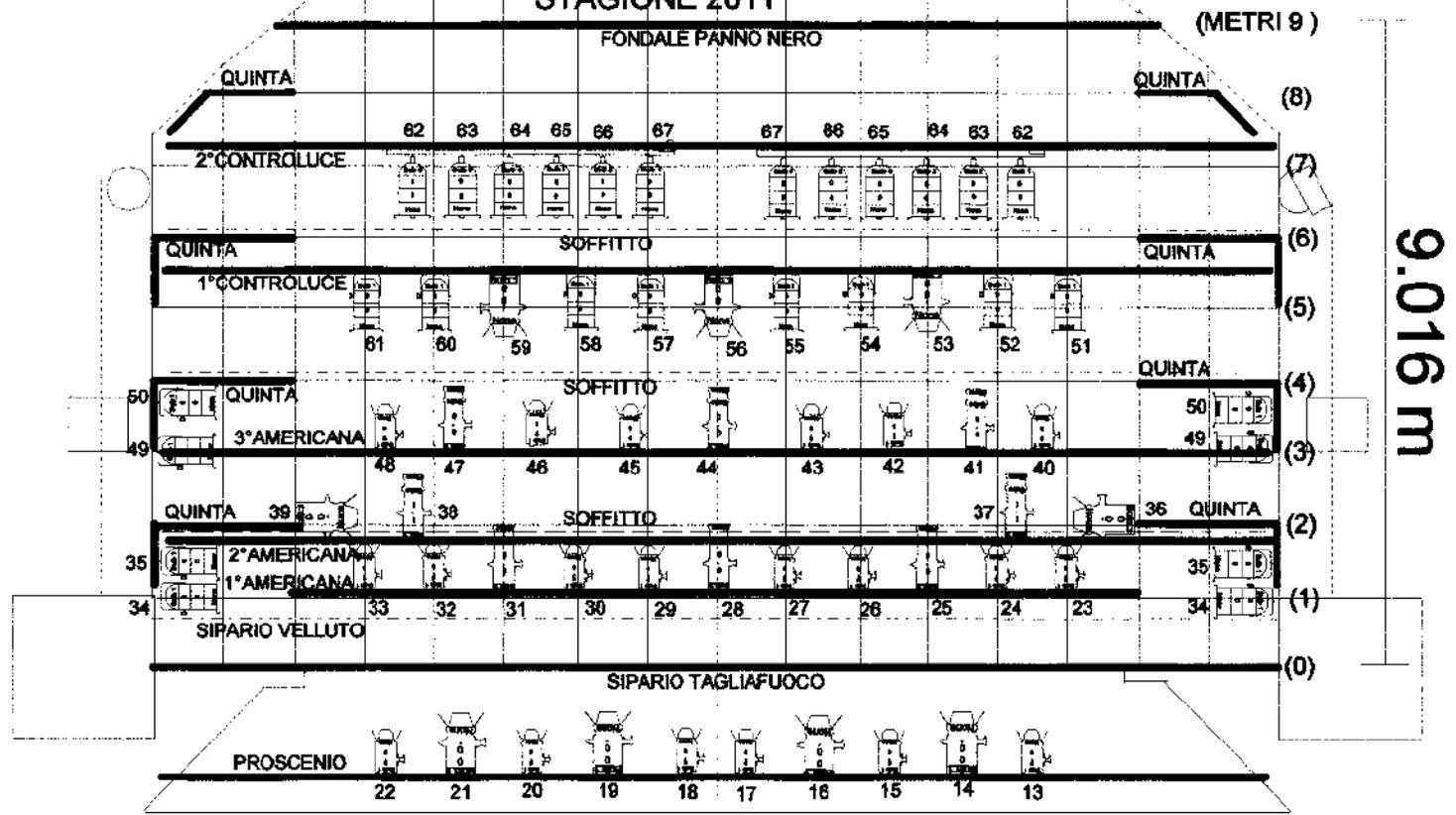
***Musical "Pinocchio" Compagnia Teatrale Amatoria Caino e Abele di Offanengo – 29 giugno 2011 –  
DOTAZIONE TECNICA MINIMA NECESSARIA***

2 Sistema Eaw 260 con coppia di JF 260  
2 Diffusore Lan LH 10  
2 Subwoofer EAW SB 250  
1 Processore EAW per 260  
2 Kit sospensione per cassa EAW  
3 Amplificatore Crown 2400  
1 Amplificatore Crown 3600  
1 Mixer 02V 96 Yamaha Digitale  
6 Asta microfonica a giraffa K&M  
1 Ciabatta audio 16 in - 8 out mt 30 su rullo  
1 Valigia riduzioni audio a filo  
3 Lampada tavolo regia  
1 Scala  
2 Carrello porta casse  
1 Scheda espansione per 02 Yamaha  
3 Sistema intercom Econocom 1 postazione  
2 Shure SM 58  
4 Shure serie PG condensatore  
1 kit 4 ricevitore Shure ULX con splitter  
1 Kit 4 ricevitori Sennheiser serie 500 G2 c- splitter  
1 Kit 8 ricevitori Sennheiser serie 500 G2 c- splitter  
12 Trasmettitore Bodypack serie G2  
16 Archetto WBH53 color carne Shure  
6 Cavo microfonico mt. 02 con velcro serracavo  
20 Cavo microfonico Eurocable mt 05 con velcro serracavo  
5 Cavo microfonico Eurocable mt 10 con velcro serracavo  
2 Cavo microfonico mt. 20 con velcro serracavo  
6 Cavo speakon mt 10 Eurocable  
8 Cavo speakon mt 20 Eurocable  
6 Giunzioni femmina femmina speakon Neutrik  
1 Quadro elettrico 3 prese 32 A + 1 16 A spina 63 A  
2 Quadro diretta sp 32A- 6 pr 16 A  
20 Prolunga 16 A mt 05 cee con velcro serracavo  
10 Prolunga 16 A mt 10 cee con velcro serracavo  
10 Prolunga 16 A mt.15 cee con velcro serracavo  
20 Prolunga 16 A mt 20 cee con velcro serracavo

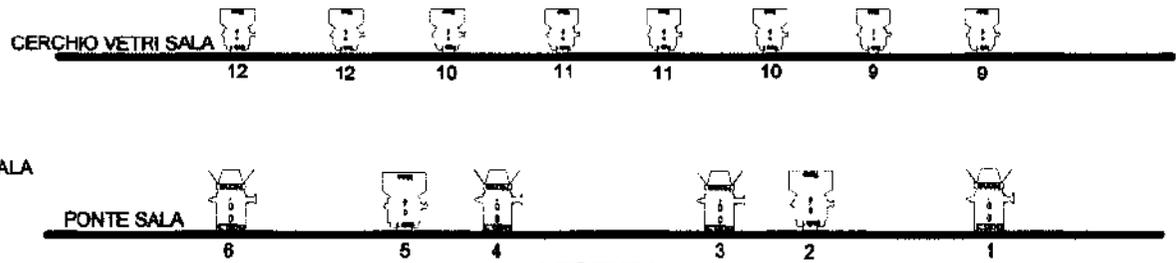
2 Prolunga 16 A mt 30 cee con velcro serracavo 2  
20 Sdoppini 16 A cee  
15 Ciabatte corrente spina cee - prese universali con velcro serracavo  
4 Cavo multifilare 4 circuiti mt 20 spina e presa cee  
6 Domino 1000w per fondale  
6 ETC Proel 575 w 26°  
30 Staffe per fissaggio fari  
12 Gancio Superclamp per fari  
3 Americana quadra 30x30 mt 3  
1 Americana quadra 30x30 mt 1  
2 Gancio Aliscaff per MD  
2 Elevatore MD 5,40 metri 200 kg 80,00  
3 Dimmer ADB 6x2,5  
1 Consolle Spark 4D compulite con monitor lcd  
6 Cavo DMX Eurocable mt 05  
10 Cavo DMX Eurocable mt 10  
6 Cavo DMX Eurocable mt 30  
2 Cavo DMX per linea luci digitale mt 50  
10 Cavo DMX ponte 2 mt  
1 Dimmer Proel 1 canale 1500w  
1 Splitter DMX  
1 Macchina fumo ambiente Proel  
1 Macchina del fumo Martin Magnum 3000 w  
2 Testamobile ROBE spot 250  
6 Testamobile ROBE wash 250  
12 Quinte mt 1.20 x 3.10  
1 Testamobile spot con gobos incluso luna  
24 Morsetti allungabili per unione quinte

16 ore di Montaggio ( 4 persone per 4 ore )  
10 ore di Smontaggio ( 4 persone per 2,5 ore)  
1 Assistenza Audio  
4 pile 9 volt  
24 Pile 1,5 volt

# DISEGNO LUCI PER FESTIVAL AMATORIALE STAGIONE 2011



9.016 m



## LEGENDA

PC FRESNEL 2000 W N° 15	QUARZO 2000 W N° 2	PAR 1000 W N° 24
PC 1000 W N° 20	QUARZO 850 W N° 8	ETC N° 8

MIXR LUCI ETC 72 CANALI COMPUTERIZ. DMX  
DIMMER CIRCUITI 60X2KW 12X5KW

DISEGNO LUCI  
MIMMO ALESSI

Cari Ettore Cibelli e Roberto Zago,  
sono Colombetti Giuseppe ( Giusba ) della compagnia teatrale Caino & Abele dell'oratorio S.G.Bosco di Offanengo ( Cr ).

SCRIVO QUESTE POCHE RICHE A TITOLO PURAMENTE PERSONALE E NON A NOME DEL GRUPPO TEATRALE AL QUALE APPARTENGO.

LA FINALITA' PRIMA DI QUESTE RIGHE E' CAPIRE COSA MANCA AL NOSTRO GRUPPO PER POTER CRESCERE ANCORA DOPO 26 ANNI DI TEATRO IN ORATORIO.

Disturbo per approfittare della Vs conoscenza, superficiale con Cibelli, che ho conosciuto in occasione dell'invito fatto alla sua compagnia per la nostra rassegna teatrale ( ha portato Aggiungi un posto a tavola ad Offanengo nel 2007) e per alcuni scambi di telefonate e mail ( quando eravamo indecisi se iscriverci alla Fita o al Gatal un paio di anni fa, e poi, non essendo possibile la doppia iscrizione, abbiamo optato per il Gatal più legato al nostro mondo dell'oratorio ); più profonda con Roberto Zago che conosco dal lontano 1992, per essere stati iscritti al Gatal ( allora Fom ) in occasione di 3 concorsi con i nostri spettacoli "Se il tempo fosse un gambero" ( 1° premio fuori provincia sez musical ), "Joseph" ( 1° premio di primo grado sez. musical ) e "Pinocchio" ( 1° premio di primo grado sez. musical – lo stesso spettacolo proposto in questo Festival ).

Occasione per questo "disturbo" ( e scrivo a nome mio, essendo io anima storica del gruppo fondato nel 1985, gruppo che l'anno scorso ha compiuto 25 anni di attività di teatro in oratorio ) è il turbamento provato in occasione delle premiazioni della IV Rassegna di Teatro Amatoriale organizzata dal Nuovo di Milano.

Come avevo detto a Marco Bartolini durante il primo incontro presso il teatro, la scelta del nostro gruppo di partecipare al Festival era, si motivata dal confronto con altri gruppi, si dalla possibilità di esibirsi in un teatro che ha fatto la storia, ma soprattutto per avere la possibilità di farci conoscere ad un pubblico meno legato alla nostra zona di residenza. Quindi non ci si aspettava di vincere alcunché, ma solo di far girare il nome del nostro gruppo : La compagnia teatrale Caino & Abele dell'oratorio di Offanengo ( CR ) con il suo musical Pinocchio.

Sappiamo di aver raggiunto livelli che non si fermano al puro spettacolino da oratorio ( non avrebbero senso di esistere i premi ricevuti ) , sappiamo di non aver raggiunto livelli eccelsi ( anche se il primo posto in tre concorsi Gatal ed un concorso cremasco ci facevano sperare ) , ma riteniamo senza falsa modestia e con il supporto del consegna di tutto il pubblico che ci ha visto in queste 17 repliche del Pinocchio il musical ( compresa quella al Teatro Grande di Brescia ) , che il nostro spettacolo sia “fruibile, godibile” e sulla “linea” di altri spettacoli proposti e presenti sul panorama amatoriale e in particolare al festival sopraccitato.

Questo, supportato anche dai consensi di alcuni giornalisti presenti in platea e alla serata delle premiazioni ( non di parte della compagnia ) , mi fa porre una domanda :

**COSA è MANCATO AL NOSTRO SPETTACOLO “PINOCCHIO IL MUSICAL” RISPETTO A TUTTI GLI ALTRI PER NON RICEVERE NESSUN RICONOSCIMENTO ?**

Questa domanda la faccio a voi che conosco e stimo ed è chiaramente una domanda fatta per cercare di capire cosa ci manca per poter crescere.....capire dove “ possiamo aver fallato “ ( come direbbe Lorenzo detto Renzo Tramaglino ) e capire cosa abbiamo fatto ( o non fatto ) per non essere mai citati durante le premiazioni e quindi vanificare l'investimento che è la partecipazione ad un festival come questo ( 412 spettatori paganti, tolte le spese, e diviso a metà tra noi ed il teatro ..... siete più bravi di me a fare i conti...conoscete le spese....e capite quanto ci abbiamo smentato, ops, investito...forse...)

19 compagnie presenti, 14 compagnie premiate, 5 compagnie non hanno ricevuto nulla !  
Il Pinocchio del Caino & Abele tra queste....perché ?

Non è una domanda polemica. E' una domanda la cui risposta, se me la vorrete dare, ci permetterà di crescere e di capire che i 3001,59 euro investiti dal gruppo, non andranno sprecati.

Quindi :

Cosa non è piaciuto di una scenografia presa dall'originale, "mediata" per un palco 8x10, resa "movente" e "pedonabile" per un'altezza di mt 2, trasportabile su camioncini e ricomponibile per un ingombro totale di 4,50 x 6,50....per 17 volte.

Decorata dal M° Giambattista Omacini ( ne sentirete parlare presto anche da Vittorio Sgarbi ) in modo impeccabile, arricchita da cambi scena "in corso" con la scuola ( che si apre ) con il bosco ( opera nell'opera ) con il teatro dei burattini....

Cosa non viene riconosciuto dello sforzo organizzativo di allestire il "paese" di Geppetto su un palco partendo alle 5 di mattina, lavorando tutto il girono per poi fare lo spettacolo, smontare, ricaricare, ritornare a casa...

Il professore delle Belle Arti considera anche queste cose giudicando un gruppo teatrale amatoriale ?

Si ferma solo all'aspetto esteriore ?

Il risultato faceva davvero così "ribrezzo" rispetto ad alcuni premiati ?

Cosa non è piaciuto delle coreografie copiate dall'originale e "mediate" sempre alle forze disponibili ed agli spazi disponibili ?

Che dire di recitazione, canto, coro, luci.....?

Davvero il Caino & Abele con il suo Pinocchio non meritava una "targhettina" che non "pesava" nulla in fase di assegnazione, ma poteva essere motivante per un gruppo di ragazzi, giovani ed adulti che con passione portano avanti in zona "depressa" teatralmente come il cremasco il tentativo di farne teatro, cultura e, perché no, formazione.

Che da 26 anni opera sul territorio e oltre, che da 6 anni organizza una rassegna teatrale che permette a compagnie come la nostra un'occasione per potersi esibire con compensi e rimborsi "cristiani", ma con notevoli sforzi organizzativi ed economici, che da un anno è partita con una scuola di teatro per adolescenti e bambini, per avvicinare al teatro....

Possibile che questa passione non è passata al pubblico durante il nostro Pinocchio.....

E' passata in 16 repliche con il tutto esaurito sempre e consensi ovunque e non al Nuovo ?

Davvero, e questa la cosa che ha fatto più male, siamo “scivolati addosso alla giuria” di codesto Festival....Davvero non abbiamo fatto ne’ caldo ne’ freddo ?

Vi chiedo la cortesia di dirmi cosa è mancato e dove dobbiamo migliorare.

Da educatore ( in famiglia ed in oratorio ) vi dico però che in una cosa sicuramente avete sbagliato....le posizioni importanti come quelle di una giuria di un festival come questo ( amatoriale, non professionale ), devono avere anche la coscienza di capire che “alcune” scelte hanno una “valenza” formativa ed educativa...devono avere quella intenzionalità che permette di dare “benzina” ai motori dell’amatoriale che, come ha detto uno dei premiati, hanno bisogno a volte di “conferme” e “ spinte emotive”.

Alea jacta est, quindi inutile rammaricarsi.

Probabilmente, e dico probabilmente perché la delusione è stata grande, continueremo la nostra opera, indipendentemente da quanto successo, ma spero di ricevere qualche risposta e che questa nostra venga interpretata per quello che è...la ricerca della verità vissuta con passione ed entusiasmo ( da oggi un po’ minore di ieri ! )

Con affetto e cordialità

Colombetti Giuseppe ( detto Giusba )

3479840458

della compagnia teatrale **amatoriale**

Caino & Abele

dell’oratorio S.G.Bosco di

Offanengo ( CR )

[giusba66@alice.it](mailto:giusba66@alice.it)

[colombettigiuseppe@edil2000spa.it](mailto:colombettigiuseppe@edil2000spa.it) ( dal 1 al 22 agosto )