ALADIN il musical

Date di **prevendita dei biglietti**

Novembre

Martedì 26 dalle ore 20,00 alle 21,00
Giovedì 28 dalle ore 20,00 alle 21,00

Dicembre

Domenica 1 dalle ore 11,00 alle 12,00
Martedì 3 dalle ore 20,00 alle 21,00
Sabato 7 dalle ore 10,00 alle 12,00

Costo dei biglietti:

INTERO 8 euro (Dai 18 anni in su);
RIDOTTO 5 euro (dai 6 anni ai 18);
SUPER-RIDOTTO 3 euro (bambini dell'asilo);
GRATIS se il bambino sta in braccio.

I **posti a sedere saranno numerati** per cui se acquistate dei biglietti e poi a distanza di tempo ne acquistate altri non garantiamo la vicinanza dei posti.

Sarà **possibile acquistare i biglietti SOLO in PREVENDITA**, o la sera stessa dello spettacolo, nel caso ci fossero ancora posti liberi. Quindi, non è possibile prenotare i biglietti.

Vi aspettiamo!

Segreteria
Compagnia Teatrale Caino & Abele
Accademia del Musical Cre-arti

+39 345 7397150
segreteriacainoeabele@gmail.com

area	oggetto	dettaglio	chi	entro il	svolto
accademia	avanzato	mandare mail con memo per presentazione lunedi 30 settembre	segreteria	23-set	
accademia	base ballo	verificare risposta amica ballo Tania	consiglio	26-set	
accademia	base canto	verificare risposta Gabriele Ghiozzi canto musica	consiglio	26-set	
Aladin	libretto	definire contenuti	Elisa	31-ott	
Aladin	manifesti e flyer	contattare Nicola per creatività	Elisa	31-ott	
Aladin	siae	contattare per autorizzazione	Tania	31-ott	
Aladin	prenotazioni				
Aladin	cassa				
Aladin	sala	gestione durante lo spettacolo			
economica	saldo spese fatte	legno per scenografia a Samuele € 195,00	economato		
economica	saldo spese fatte	Nicola creatività accademia € 181,50 fattura	economato		
economica	saldo spese fatte	bocio per stampa volantini accademia € 335,00	economato		
economica	sponsor	spedire lavoro di Elisa alla compagnia con nota "sprone"	consiglio	03-ott	
economica	sponsor	decidere scadenza raccolta	consiglio	03-ott	
Rassegna	Ronzinante	risposta sulle date proposte 22-29/3 5/4 3/5	Lisa	10-ott	
Rassegna	definire programma	da definire entro il 10/10 se vogliamo partire il 16/11	consiglio	10-ott	
Rassegna	Mamma mia Lodi	verificare disponibilità	Elisa	10-ott	
Rassegna	Gioppino	verificare disponibilità	Giusba	10-ott	
Rassegna	Didimitri	verificare disponibilità	Elisa	10-ott	
Rassegna	Gtt tempo	verificare disponibilità	Chiara	10-ott	
Rassegna	Vecchio Borgo	verificare disponibilità	Chiara	10-ott	
Rassegna	dialetto	verifica proposta Rodolfo	Giusba	10-ott	
Rassegna	Max	verificare disponibilità	Giusba	10-ott	
Rassegna	sponsor	particolari per rassegna ? Es. rider mortis…..	Elisa	10-ott	
Rassegna	libretto	preparare al 10 ottbre i contenuti e dare alla stampa entro 31-10	consiglio	31-ott	
Rassegna	creatività	contattare Nicola	elisa	31-ott	
Rassegna	sala	gestione durante lo spettacolo			
Rassegna	sala	disposizione sala			
Rassegna	sala	pulizie e sistemazione			
Rassegna	cassa				
recitazione	Aladin	definire incontro con Max per lunedi 30 ed avvisare Andrea	recitazione	23-set	
sala teatro	bacheca info	predisporre bacheca informativa in teatro x avvisi e altro			
sala teatro	sala	disposizione sala			
sala teatro	sala	pulizie e sistemazione			

scenografia	muretto jasmine	progettare e costruire	crolli	31-ott	
scenografia	scala aladin	mettere in sicurezza	crolli	31-ott	
scenografia	ricchezze	creare le 2 strutture per comporle	crolli	31-ott	
scenografia	ricchezze	interfaccia con Silvia e Chiara per oggettistica ricchesse	gms	31-ott	
scenografia	ricchezze	una volta assemblate, dipinderle d'oro (sentire Giulia ?)	giusba	31-ott	
scenografia	scala aladin	pitturare e addobbare come scala povera (Giulia ?)	giusba	31-ott	
scenografia	carretti	mettere le stoffe di copertura	sartoria	31-ott	
scenografia	carretti	addobbare con materiale di scena come deciso (vedi Silvia)	gms	31-ott	
scenografia	tappeto elastico	comperare		31-ott	
scenografia	tappeto elastico	costruire contenitore per trasporto in scena		31-ott	
scenografia	scala aladin	approntare il palo per il ballo aladin e danzatrice		31-ott	
scenografia	scala aladin	predisporre corrimano per scena galera		31-ott	
scenografia	cavalli principi	sentire Chiara per il suo contatto	gsm	31-ott	
scenografia	sedia sultano	creare la struttura e il contenitore nastri	crolli	31-ott	
scenografia	sedia sultano	rimbottitura e rivestimento	sartoria	31-ott	
scenografia	sedia sultano	motorizzazione e telecomando	giorgio	31-ott	
scenografia	gabbia aladin	progettare, costruire e dipingere	crolli	31-ott	
scenografia	appartamenti jasmin	progettare, costruire e dipingere	crolli	31-ott	
scenografia	decorazioni	interfacciare Giamba con gli "aiutanti decoratori" -Giulia-	giusba	31-ott	
scenografia	liana aladin	trovare corda canapa e studiare aggancio	giusba	31-ott	
scenografia	pedane mobili	recuperare assi per motorizzazione da dare a Giorgio	crolli	31-ott	
scenografia	pedane mobili	smontare prolunga palco vecchio oratorio per recupero materiali	crolli	31-ott	
scenografia	telo nero	definire misure e comprare	giusba	31-ott	
scenografia	telo bianco canapa	definire misure e comprare	giusba	31-ott	
scenografia	teli	studiare posizione di aggancio sul palco	giusba	31-ott	
scenografia	tappeto volante	recuperare assi	crolli	31-ott	
scenografia	tappeto volante	verifica funzionamente motore Giorgio	giorgio	31-ott	
scenografia	leggio	studiare e realizzare con sistema di sgancio	crolli	31-ott	
scenografia	macchinisti	studiare copione macchinisti e decidere capo macchinista	gruppo regia	31-ott	
scenografia	attrezzistica	verificare con Gms il recupero di tutti i materiali di scena	gsm	15-ott	
scenografia	lettiga aladin e jafar	studiare e creare struttura di trasporto	crolli	31-ott	
scenografia	mostro smeraldo	studiare con Giamba e realizzare l'ingresso della grotta	crolli	31-ott	
scenografia	mostro smeraldo	dipingere	giamba	31-ott	
scenografia	dune di sfondo	progettare con giamba dune di fondo (E mascheratura luci)	crolli	31-ott	
scenografia	ricchezze	realizzare 1 dei contenitori ricchezze come "sede genio"	crolli	31-ott	
scenografia	altalena	sagomare il sedile dell'altalena	crolli	31-ott	

scenografia	tappeto volante	tappetti persiani (verificare se sotto il bar ci sono)	giusba	30-set	
scenografia	barbecue	per la scena del genio nella prigione con Aladin	crolli	31-ott	
service	audio	definire il cd basi finale e creare copie per rec, ballo e canto	consiglio	30-set	
service	luci	incontro con Edo per definire il copione luci e le necessità tecniche	gtm	23-set	
service	video	riprese video spettacolo per creazione cd	consiglio		
service	audio	scegliere il fonico	gtm	30-set	
service	audio	scegliere lettore "accendi spegni" per lo spettacolo e le prove	consiglio		
service	audio	partitore delle basi - definire e "portare alle prove"	consiglio		
service	audio	problema = il 7 dicembre Gatti non c'è	consiglio	03-ott	
service	luci	elenco necessità tecniche e ricerca preventivi	gtm	30-set	
service	luci	verifica piazzamento luci palco con la scenografia	gtm		
service	luci	prova generale copione luci prima delle generali	gtm		
service	generale	incontro con Taietti	gtm		
service	generale	incontro con Fabio	gtm		
service	generale	richiesta preventivo con Carletto e Spero	gtm		
service	generale	formazione GTM per montaggio, utilizzo e smontaggio	gtm		
service	video	segnale video per il coro e retro palco (sponsor ?)	consiglio		
service	audio	memo per tecnici = registrare l'audio di ogni spettacolo	gtm		
service	generale	cronoprogramma in base alla data e prove generali	consiglio		
Sito	Accademia	come impostare la pagina accademia	elisa		
Sito	rassegna	scansione locandine rassegna	giusba		
Sussurro	ingaggio bagnolo	incontro tecnico con Rosseti per definire costi	giorgio / matteo	10-ott	
Sussurro	ingaggio bagnolo	definire costi incaggio	consiglio	10-ott	
Sussurro	ingaggio pastorale	dopo l'ok del don, stabilire sopralluogo per visionare l'esistente	gtm		
Sussurro	ingaggio pastorale	definire costi e concordare ingaggio con la pastorale	economato		

Compagnia Teatrale Amatoriale "CAINO & ABELE" PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' 2012-13

		cd	Musical ALADIN calendario delle PROVE	note organizzative Aladin e GRUPPI COINVOLTI NELLA PROVA DI RECITAZIONE SP = sala prove sotto il bar POLI = sala teatro A6 = aula 6, portico, ex smile		date significative GGS = Tania+Maura+Matteo GG junior = Andrea+Jessica+ Manuel+Gilberto	Vita del gruppo ed altre attività (Rassegna)
domenica	5-mag	195					
lunedì	6-mag	194				no Elisa	
martedì	7-mag	193				no Festa	
mercoledì	8-mag	192	ore 20,45	gruppo 3 - 5 = JASMINE - SHADIA - JAGO - JAFAR - ALADIN - ABU'	SP	no Elisa	
mercoledì	8-mag	192	CORO	solo coro	A6	no Elisa	
giovedì	9-mag	191	BALLO	solo corpo di ballo	POLI	no Elisa	
venerdì	10-mag	190	ore 21,00	TUTTI I PROTAGONISTI	SP	no Elisa	
sabato	11-mag	189				no Elisa	
domenica	12-mag	188					
lunedì	13-mag	187				consiglio CSO + bar	
martedì	14-mag	186	ore 19,00	incontro del gruppo 2 con Mago Miglia e Sarta Costume Genio	SP		
mercoledì	15-mag	185	ore 20,45	gruppo 6 = JASMINE - SHADIA - ALADIN -ABU - GENIO	SP	no Elisa	
giovedì	16-mag	184	BALLO	convocati TUTTI I PROTAGONISTI	POLI		
venerdì	17-mag	183					SBERINO
sabato	18-mag	182					SBERINO
domenica	19-mag	181					
lunedì	20-mag	180					
martedì	21-mag	179					1° incontro del NUOVO CONSIGLIO DIRETTIVO ore 20,30
mercoledì	22-mag	178	ore 20,45	gruppo 3 - 5 = JASMINE - SHADIA - JAGO - JAFAR - ALADIN - ABU'	AP		
mercoledì	22-mag	178	CORO	solo coro	A6		
giovedì	23-mag	177	BALLO	convocato il GENIO	POLI	no Festa bar	
venerdì	24-mag	176	ore 21,00	TUTTI I PROTAGONISTI	AP	GG junior no Elisa	
sabato	25-mag	175					
domenica	26-mag	174					
lunedì	27-mag	173					
martedì	28-mag	172	CORO	prova 1^ scena con tutti poi single	POLI		
martedì	28-mag	172	BALLO	convocati TUTTI I PROTAGONISTI	POLI		
mercoledì	29-mag	171					
giovedì	30-mag	170					
venerdì	31-mag	169	ore 21,00	gruppo 6 = JASMINE - SHADIA - ALADIN -ABU - GENIO	AP	no Elisa	
sabato	1-giu	168					
domenica	2-giu	167				Repubblica	
lunedì	3-giu	166					
martedì	4-giu	165					
mercoledì	5-giu	164	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI			

giovedì	6-giu	163					Consiglio Direttivo
venerdì	7-giu	162				E' Ora..torio 2013	
sabato	8-giu	161				E' Ora..torio 2013	
domenica	9-giu	160				E' Ora..torio 2013	
lunedì	10-giu	159				no Giusba Bar	
martedì	11-giu	158					
mercoledì	12-giu	157	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI		no Giulia	
giovedì	13-giu	156				no Festa bar	
venerdì	14-giu	155	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI			
sabato	15-giu	154					
domenica	16-giu	153				E' Ora..torio 2013	
lunedì	17-giu	152					
martedì	18-giu	151					
mercoledì	19-giu	150	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI		no Elisa	
giovedì	20-giu	149					
venerdì	21-giu	148	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI DISPONIBILI		GITA A GARDALAND GREST	
sabato	22-giu	147					
domenica	23-giu	146					
lunedì	24-giu	145					
martedì	25-giu	144					
mercoledì	26-giu	143	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI			
giovedì	27-giu	142					
venerdì	28-giu	141				E' Ora..torio 2013	
sabato	29-giu	140				E' Ora..torio 2013	
domenica	30-giu	139				E' Ora..torio 2013	
lunedì	1-lug	138					
martedì	2-lug	137					
mercoledì	3-lug	136	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI			
giovedì	4-lug	135					
venerdì	5-lug	134	ore 21	TUTTI I PROTAGONISTI			
sabato	6-lug	133					
domenica	7-lug	132					
lunedì	8-lug	131					
martedì	9-lug	130					
mercoledì	10-lug	129					
giovedì	11-lug	128				E' Ora..torio 2013	
venerdì	12-lug	127				E' Ora..torio 2013	
sabato	13-lug	126					
domenica	14-lug	125					
lunedì	15-lug	124					
martedì	16-lug	123					
mercoledì	17-lug	122					
giovedì	18-lug	121					
venerdì	19-lug	120					
sabato	20-lug	119					
domenica	21-lug	118					

MATERIALI DI SCENA “ALADIN”

Chiara
Silvia
Pinocchio/Giusba
Da comprare/chiedere alla compagnia

OUVERTURE:

- Genio: ~~valigia, cilindro,~~ ~~parrucca *(Gianluca),*~~ ~~maschera bianca che copre l’intero volto, teschio, naso pagliaccio, lampada del genio. (Frac, camicia, gilè)~~

NOI SIAMO PRINCIPI:

- sultano: ~~trono~~ (Giorgio) ~~con dietro un bastone~~ con attaccati nastri colorati (15x3m), ~~ventaglio di piume;~~
- Jafar~~: bastone dorato (Pomello e nastro viola)~~ →~~REGGITENDA~~
- Lunatica~~: sfera, cuscino;~~
- Andalù: palma (scopa con piume)→VENTAGLIONE
- ~~guardie: lance (Bastone e pezzo di lancia)~~ →~~REGGITENDA~~
- ~~leggio (che ruota su se stesso)~~ ~~con libro scritto~~ e ~~puff.~~

MERCATO:

- ~~4 banchi del mercato~~ (frutta, tappeti, spezie, stoffe) con stoffe (più di 100x60), ceste, ~~frutta, sacchi di juta,~~ stoffe, tappeti, 5/6 spezie, un cesto (incastra il piede)
- Incantatore di serpente: tre ceste di dimensioni differenti, ~~flauto con attaccato il serpente~~;
- Prestigiatore: sfere di fuoco (nappine tenda)
- ~~Danzatrice del ventre è in alto ad una scala con un palo, davanti un trampolino con attorno disegnato un muretto~~;
- Padella;
- Guardie: ~~rete (farla con corda),~~ ~~spada~~, catene.

PRIGIONE:

- ~~Scale (di prima);~~
- ~~Sbarre della prigione;~~
- Iago: ~~notebook~~, chiave;
- ~~Jafar: mappa~~.

DESERTO:

- ~~Lettiga~~;
- Abù: lanterna;
- Jafar: ombrello, ~~mappa (di prima);~~
- Aladin: sacca; (chiedere alla sarta che colore è la stoffa di Aladin)
- ~~2 pale;~~
- Iago: ~~coltello~~, corda, lanterna.
- ~~Occhio smeraldo per grotta delle meraviglie~~

GROTTA DELLE MERAVIGLIE:

- Genio: ~~orecchino d’oro~~, ~~ciondolo~~

- ~~Lampada del genio;~~
- Corda (di prima);
- Due montagne d'oro (~~tavolino~~, cofanetto con dentro una moneta);
- Genio~~: fiori finti; bastone di legno, fazzoletto rosso,~~ parrucca e occhiali di Elvis, ~~orecchie Bianconiglio~~ e sveglia, ~~coriandoli~~, ~~ventaglio rosso~~, cornice (50x60), ~~tappeto,~~ ~~altalena~~;
- ~~Ballerini: bacchette (ballerini di cabaret).~~

PESSIMO:
- ~~Anello;~~

PER FARE UN PRINCIPE:
- Genio: occhiali aeronauta, ~~noteboook,~~ ~~penna rossa~~ (Tania),
- ~~Lettiga~~;
- ~~Strisce di stoffa colorate; (chiedere a Tania, 4mx60cm)~~
- (9 o 4) specchi;
- ~~2 cuscini con spada, ciondolo a forma di cuore e anello~~.

VIVA ALI:
- Iago: cestino con ~~coriandoli~~;
- Odalische: palme tipo pon-pon; (18)
- Palma (come Andalù)
- ~~Genio: rotolo di carta~~;
- ~~Portantina;~~

VOLO:
- ~~Jasmine: libro~~
- ~~Tappeto volante~~

PRIGIONE:
- ~~Spade (di prima);~~
- ~~Padella (di prima);~~
- ~~Cuscino (di prima);~~
- ~~Specchi (di prima).~~

- Genio: ~~cappello cuoco~~, griglia barbecue, ~~pentola di fiori con coperchio~~, ~~frittata, microfono~~.

- Genio: sdraio, Prendi-sole, ~~occhialini da lampada~~.

FINALE:
- ~~Stoffe bianche su bastoni~~;
- ~~Sottospecie di stelle filanti~~;
- ~~Ventagli colorati (sentire Tania)~~

ALADIN - Suddivisione in sottoscene per organizzazione prove recitazione

atto	scena	sotto scena	da pag	a pag	ALADIN	ABU	JASMINE	SHADIA	JAFAR	JAGO	SULTANO	LUNATICA	ANDALU'	GENIO	fruttivendolo	guardie	canto	balli	persone impegna
I	prologo	1	1	1										1					1
I	1	2	2	3					1	1	1	1	1				noi siamo principi	1	5
I	1	3	3	5			1	1	1	1	1	1	1						7
I	1	4	5	7			1	1									soltanto donna	0	2
I	2	5	7	7			1	1											2
I	2	6	8	11	1	1	1	1							1		sono vivo + vivo	1	5
I	2	7	11	12	1	1	1	1								1			5
I	3	8	12	13			1	1			1	1	1				sono stufo	0	5
I	3	9	14	15			1	1	1	1							un amore non si può...	0	4
I	3	10	16	18	1	1			1	1									4
I	4	11	19	22	1	1			1	1							canzone della mappa	0	4
I	5	12	22	28	1	1								1			sono un genio + ricchezze	1	3
I	5	13	28	31					1	1	1		1				pessimo	0	4
I	6	14	31	36	1	1								1			per fare un principe	1	3
II	7	15	37	40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			viva ali	1	10
II	8	16	40	42	1	1								1			io ci sarò	0	3
II	8	17	42	44	1	1		1						1			occhio	0	4
II	9	18	45	45	1		1												2
II	10	19	46	47	1		1										volo	0	2
II	10	20	47	48	1				1	1						1	pessimo (ripresa)	0	4
II	10	21	48	49		1		1											2
II	11	22	49	52	1	1								1			niente di niente	0	3
II	12	23	52	53					1	1	1	1	1						5
II	12	24	53	54			1	1	1	1	1	1	1						7
II	12	25	54	55	1	1	1	1	1	1	1	1	1				colpevole	1	9
II	12	26	56	58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					10
II	12	27	58	61	1	1	1	1		1	1	1	1	1			aladin	1	9
II	epilogo	28	62	62										1					1
presenze in scena totali					16	14	14	14	12	13	10	9	10	10	1	2	totale 18 canti	7	
																		balli	

MATERIALI DI SCENA “ALADIN”

OUVERTURE:

- Genio: valigia, cilindro, parrucca, maschera bianca che copre l’intero volto, teschio, naso pagliaccio, lampada del genio.

NOI SIAMO PRINCIPI:

- principi: 2 cammelli, 2 cavalli;
- sultano: trono con dietro un bastone con attaccati nastri colorati, ventaglio di piume;
- Jafar: bastone dorato;
- Lunatica: sfera, cuscino;
- Andalù: palma;
- guardie: lance;
- leggio (che ruota su se stesso) con libro scritto e puff.

SOLTANTO DONNA, SOLAMENTE MIA:

- 2 tuniche e 2 foulard.

MERCATO:

- 4 banchi del mercato (tipo il cocomeraio di Pinocchio) e ceste, frutta, sacchi di juta, scatole, stoffe, tappeti, spezie…
- Incantatore di serpente: tre ceste di dimensioni differenti, flauto con attaccato il serpente;
- Prestigiatore: sfere di fuoco
- Danzatrice del ventre è in alto ad una scala con un palo, davanti un trampolino con attorno disegnato un muretto;
- Padella;
- Guardie: rete, spada, catene.

PRIGIONE:

- Scale (di prima);
- Sbarre della prigione;
- Iago: notebook, chiave;
- Jafar: mappa.

DESERTO:

- Lettiga;
- Abù: lanterna;
- Jafar: ombrello, mappa (di prima);
- Aladin: sacca;
- 2 pale;
- Iago: coltello, corda, lanterna.

GROTTA DELLE MERAVIGLIE:

- Lampada del genio;
- Corda (di prima);
- Due montagne d’oro (tavolino, cofanetto con dentro una moneta);

- Genio: fiori finti; bastone di legno, fazzoletto rosso, parrucca e occhiali di Elvis, orecchie Bianconiglio e sveglia, coriandoli, ventaglio rosso, cornice, tappeto, altalena;
- Ballerini: bacchette (ballerini di cabaret).

PESSIMO:
- Anello;
- Penna blu;

PER FARE UN PRINCIPE:
- Genio: occhiali aeronauta, noteboook, penna rossa,
- Lettiga;
- Strisce di stoffa colorate;
- 4 specchi;
- 2 cuscini con spada, ciondolo a forma di cuore e anello.

VIVA ALI:
- Iago: cestino con coriandoli;
- Odalische: palme tipo pon-pon;
- Palma;
- Genio: rotolo di carta;
- Portantina;

VOLO:
- Jasmine: libro
- Tappeto volante

PRIGIONE:
- Spade (di prima);
- Padella (di prima);
- Cuscino (di prima);
- Specchi (di prima).

- Genio: cappello cuoco, griglia barbecue, pentola di fiori con coperchio, frittata, microfono.

- Genio: sdraio, Prendi-sole, occhialini da lampada.

FINALE:
- Stoffe bianche su bastoni;
- Sottospecie di stelle filanti;
- Ventagli colorati.

OGGETTI GENIO

_____1° TEMPO___

INIZIO

1. Parrucca (IN VALIGIA)
2. maschera bianca (IN VALIGIA)
3. teschio (IN VALIGIA)
4. lampada del genio (IN VALIGIA)
5. **naso pagliaccio (IN TASCA)**

GROTTA

1. **fiori finti (IN TASCA)**
2. **coriandoli (IN TASCA)**
3. **ventaglio rosso (IN TASCA)**
4. moneta (SUL TAVOLINO)
5. fazzoletto volante con dito (SULLE RICCHEZZE)
6. palo lap (AD ABU' ALL'INIZIO)
7. sveglia + orecchie coniglio (FESTA)
8. trucco fuoco+carica (PRESO DA FUORI DOPO CONIGLIO, DA CHI ?)

PER FARE UN PRINCIPE

1. occhiali aeronauta (INDOSSATI)
2. **blocchetto (IN TASCA)**
3. **penna rossa (IN TASCA)**

_____2° TEMPO___

VIVA ALI

1. rotolo di carta (DA ALADIN ALL'INIZIO)

PRIGIONE

1. barbecue (SU PEDANA)
2. cappello cuoco (NEL BARBECUE)
3. pentola (NEL BARBECUE)
4. frittata (NELLA PENTOLA)
5. **fiori (IN TASCA)**
6. **Microfono (IN TASCA)**
7. **trucco fuoco+carica (IN TASCA)**

JAFAR PRENDE LA LAMPADA

- Prendi-sole (IN MANO)
- occhialini (IN MANO)
- sdraio

FINALE:

- **stelle filanti (IN TASCA)**

- valigia e cilindro

RECITAZIONE ALADIN PROVE CONFERMATE VENERDI ore 21.15

		gruppo	personaggi interessati alla prova	sottoscene provate	legenda / note	giorni mancanti alla "prima"
					GG junior = Andrea+Jessica+Manuel+Gilberto	
					GGS = Tania+Maura+Matteo F.	
venerdì	30-nov	**8-2-6-7**	SHADIA + ABU' + ALADIN + JASMINE + GENIO	6+7+17+18+19+21	GGS + GG junior + assente Franco	141
venerdì	7-dic		**TUTTI tranne Jafar e Jago**	prove canto	assente Festa+Matteo	134
venerdì	14-dic	**2**	ALADIN + ABU' + GENIO	12+14+16+22	assente Festa	127
venerdì	21-dic				GGS + GG junior	120
venerdì	28-dic					113
venerdì	4-gen					106
venerdì	11-gen	**1 4**	**TUTTI**	2+3+13+15+23+24+25+26+27		99
venerdì	18-gen				Prova Generale Sussurro (sul palco)	92
venerdì	25-gen				Ultima serata prima di Sussurro (26-27 gennaio)	85
venerdì	1-feb	**5 6**	**TUTTI**	4+5+6+7+8+9+17	Conferenza Settimana dell'oratorio	78
venerdì	8-feb	**3**	ALADIN + ABU' + JAGO + JAFAR	10+11+20	assente Giusba (Cso)	71
venerdì	15-feb	**7 8**	JASMINE + ALADIN + SHADIA + ABU'	18+19+21		64
venerdì	22-feb	**2 8**	ALADIN + ABU' + GENIO + **JASMINE + SHADIA**	12+14+16+22		57
venerdì	1-mar	**TUTTI**	**TUTTI**	tutte	GG junior	50
venerdì	8-mar	*da MARZO inizio prove generali*			assente Franco	43
venerdì	15-mar				GGS + GG junior	36
venerdì	22-mar					29
venerdì	29-mar				assente Giusba (Cso)	22
venerdì	5-apr					15
venerdì	12-apr				GG junior	8
venerdì	19-apr					1
sabato	**20-apr**		**PRIMA di ALADIN**			
domenica	**21-apr**		**PRIMA REPLICA di ALADIN**			

Sede: v. Roma, 11 - 26010 Izano (CR) P.IVA:01059440196
Tel: 0373-631231 Fax 0373-631232 Cell. 348-2660683
e-mail: info@musicsystemsound.it

Noleggio dal 30 novembre al 15 dicem.
Caino e Abele

@	NOLEGGIO DEL SOLO MATERIALE	PREZZI UNITARI IVA ESC.	PREZZI COMPLESSIVI IVA ESC.
4	Asta microfonica a giraffa K&M	2,00 €	8,00 €
1	Sistema intercom a filo 2 postazione+madre	30,00 €	30,00 €
1	Sistema intercom a filo 4 postazione+madre	60,00 €	60,00 €
4	Shure serie PG condensatore	7,00 €	28,00 €
3	kit 4 Shure ULX +splitter e antenne	150,00 €	450,00 €
10	Bodypack Shure Ulx	10,00 €	100,00 €
10	Archetto WBH53 carne Shure minicannon	15,00 €	150,00 €
10	Cavo microfonico mt. 10 con velcro serracavo	1,00 €	10,00 €
6	Cavo microfonico mt. 20 con velcro serracavo	2,00 €	12,00 €
1	Frustino cannon 8 canali 3 metri	5,00 €	5,00 €
1	Frustino cannon 4 canali 3 metri	3,00 €	3,00 €
6	Prolunga 16 A mt 02 cee neoprene	0,80 €	4,80 €
6	Prolunga 16 A mt 05 cee con velcro serracavo	0,50 €	3,00 €
12	Prolunga 16 A mt 10 cee con velcro serracavo	1,00 €	12,00 €
4	Prolunga 16 A mt 20 cee con velcro serracavo	1,30 €	5,20 €
20	Sdoppini 16 A cee	1,20 €	24,00 €
4	Ciabatte corrente spina cee - prese universali con	3,00 €	12,00 €
4	Barre a led 36 led da 3 watt zoom	34,00 €	136,00 €
4	Sgm Palco 3 ottica 40 gradi	60,00 €	240,00 €
6	Par Lite Coemar Led	26,00 €	156,00 €
2	Inseguipersona 575w scarica DTS	35,00 €	70,00 €
2	Stativo per seguipersona	5,00 €	10,00 €
16	Staffe per fissaggio fari	0,20 €	3,20 €
8	Gancio Superclamp per fari	1,00 €	8,00 €
2	Americana quadra Litec 30x30 mt 1,00	9,00 €	18,00 €
8	Gancio doppio aliscaff	3,00 €	24,00 €
4	Cavo DMX Eurocable mt 05	0,80 €	3,20 €
6	Cavo DMX Eurocable mt 10	1,00 €	6,00 €
2	Cavo DMX Eurocable mt 20	1,50 €	3,00 €
1	Macchina fumo Martin Magnum Hazer	50,00 €	50,00 €
1	Laser verde e rosso street	20,00 €	20,00 €
1	Effetto stelline	20,00 €	20,00 €
1	Strobo 1500w DMX	20,00 €	20,00 €
4	Plafoniera con lampada wood	4,00 €	16,00 €
1	Testamobile ROBE wash 250 AT	42,00 €	42,00 €
	TOTALE		**4.316,98 €**
	SCONTO		**50%**
	TOTALE NOLEGGIO (SCONTATO) PER IL MATERIALE PER 6 GG		**2.158,49 €**

50	Pile 9 volt	3,00 €	150,00 €

TOTALE SERVIZI **150,00 €**

@ **COSTO COMPLESSIVO** **2.308,49 €**

Su 15 giorni di noleggio te ne ho calcolati solo 6 che sono i due giorni di prova e i 4 giorni di spettacolo.
Non calcolo il discorso dell'uscita 30 dell'audio e del 3 le luci cosi' da darvi la possibilita' gia' il 30 di poter montare le luci.
Fammi sapere se ho dimenticato qualcosa. Questo sarebbe il costo del solo noleggio.
Per il montaggio calcola euro 180,00+iva e per lo smontaggio altrettanti.
per l'assistenza Gionata mi chiede 150 euro + iva a data per cui per 6 date sarebbero 900,00 euro + iva.

Per quanto riguarda il preventivo per l'esterno secondo me sarebbe meglio fare un progetto disegnato preciso e per questo ti chiederei magari un incontro con Max che poi stenderebbe un disegno luci in planimetria e in 3D senza spese.

Io ho una luna come gobos ma fatta non per la testamobile ma per il faro ETC. Non ricordo bene il motivo comunque te la posso far vedere cosi' riscostruiamo insieme le cose. Quella della testamobile non ce l'ho.

Ciao Giusba
Fammi sapere
Grazie Fabio

N.B Il fondale nero stellato che ho e' piccolo ma riesco a procurarti un effetto luci con le stelline o puntini

CHIEDERE ALLA COMPAGNIA:

- Tappeti di piccole dimensioni

- cestini vimini di varie dimensioni

- cornice (50x60cm)

- sdraio mare

- oggetti vari (vassoi, cofanetti, pentole, vasetti, bigiotteria da gioco, rotta …) per le ricchezze

- corda
- griglia barbecue

- ombrello (anche rotto)

NUOVA PROVA RECITAZIONE

MERCOLEDI 9 OTTOBRE ore 21.00 RECITAZIONE IN TEATRO
(Tania segni tu sull'agenda segreteria oratorio ?)

PROVE GIA' FISSATE DA RIVEDERE

LA PROVA GENERALE DEL 8 NOVEMBRE VA ELIMINATA PER I FESTEGGIAMENTI DEL "BUON COMPLEANNO ORATORIO" (CUI PARTECIPEREMO) E QUINDI SALONE OCCUPATO

DUE ALTERNATIVE :
LA GENERALE 1° TEMPO DI MARTEDI 5 NOVEMBRE DIVENTA GENERALE 1° E 2°
oppure
INSERIAMO ALTRA PROVA MERCOLEDI 6 NOVEMBRE CHE DIVENTA GENERALE 2° TEMPO

PROVE BALLO + RECITAZIONE (MONTAGGIO SCENE)

IERI SERA HO RIFERITO CHE, DOPO LA PROVA DELL'8 OTTOBRE PER IL MONTAGGIO DELLA 1^ SCENA, LE PROSSIME CON I PROTAGONISTI E IL BALLO SARANNO SABATO 19 E 26 ORE 14.00
OVVIAMENTE SONO DISPONIBILI (TRANNE ROBERTA CARAVAGGI CHE NON C'E' IL 26) E ATTENDONO LA CHIAMATA (CHI DEVE ESSERCI E CHI NO).

TANIA, SE NON SBAGLIO, LE SCENE DA MONTARE SONO :

A) MERCATO – CON JASMINE, ALADIN, SHADIA E ABU' (gli altri non servono)

B) COLPEVOLE – CON TUTTI, MA QUESTA SCENA E', RIFERITA AI MOVIMENTI DEGLI ATTORI, GIA' IMPOSTATA, QUINDI PENSO MANCHI POCO E SOLO L'INTERFACCIA CON IL BALLO.

B) JAFAR SI IMPOSSESSA DELLA LAMPAFA – IL CAOS INIMMAGINABILE. QUESTA MERITA UNA PROVA SOLO LEI E SONO TUTTI IN SCENA

C) LA SCENA INIZIALE 2° TEMPO - E' OK PER I MOVIMENTI DEI PROTAGONISTI, VA SOLO INTERFACCIATA CON IL BALLO E LE GUARDIE.

C) SCENA FINALE 2° TEMPO - PER LA POSIZIONE SOLISTI MENTRE CANTA ALADIN

C) MEGAMIX FINALE

A)SCENA FINALE 1° TEMPO – SOLO PER ABU' E GENIO, DOVE SI METTONO ?

NON MI PARE CI SIA ALTRO.
QUINDI PENSO, MA OVVIAMENTE POSSO SBAGLIARE, CHE SI POSSANO RIASSUMERE IN TRE PROVE :
A) – B) – C) ?

AVREMMO IL 19 E 26 PER FARE C) E B) - RESTA DA TROVARE ALTRO GIORNO PER A) (SOLO JASMINE, ALADIN, SHADIA,ABU', GENIO).

PUO' ANDARE, O ALMENO CI PROVIAMO ?

INSEGNANTE CANTO ACCADEMIA CORSO BASE

HO LETTO VIA SMS L'INTERESSAMENTO DI SOLE NEGRI E GLI ORARI DISPONIBILI PER TANIA PER UN COLLOQUIO INFORMATIVO.
DA PARTE MIA FINO ALLE 18 TUTTI I GIORNI SONO AL LAVORO (TRANNE MARTEDI CHE SONO A BRESCIA E TORNO PIU' TARDI), QUINDI DOPO LE 18 E PRIMA DELLE 21 SONO DISPONIBILE.
ELISA, FATEMI SAPERE.

TUTTI PER UNO

L'INCONTRO DI TUTTI I GRUPPI CONSIGLIARI OPERANTI IN ORATORIO PREVISTO PER LUNEDI 7 OTTOBRE CI VEDE IN DIFFICOLTA' (TANIA PROVE BALLO, ELISA ALTRO IMPEGNO, GIUSBA CON IL CORO, FRANCY IDEM) QUINDI CHIEDO LA DISPONBILITA' DEI CONSIGLIERI "SCARICHI" PER PRESENZIARE ALL'INCONTRO.
HO SENTITO ELENA CARAVAGGI (NS REFERENTE NEL CONSIGLIO ORATORIO) E LEI ANDRA' SICURAMENTE (SONO D'ACCORDO CHE LE GIRO LA PRESENTAZIONE DELL'ACCADEMIA CHE CONTIENE TUTTI I NOSTRI PROGRAMMI E LA BOZZA DELLA RASSEGNA).

CHIEDO A IGINO, PATRIZIA, GIORGIO E LISA SE POSSONO PARTECIPARE ALL'INCONRO CHE SI TERRA' NELLA SLA POLIFUNZIONALE AL PARTIRE DALLE 21.
OBIETTIVO : CONDIVIDERE CON GLI ALTRI GRUPPI CONSIGLIARE UN PROGETTO UNITARIO PUR NEL RISPETTO DELLE SINGOLE PROGRAMMAZIONI.

FATEMI SAPERE CHE RIFERISCO POI AL DON CHI DEL C&A SARA' PRESENTE.
E' UN'OCCASIONE IMPORTANTE MA PURTROPPO AVEVAMO GIA' IMPOSTATO LE PROVE E NON POSSIAMO (VISTI I TEMPI) SALTARLE.
DOBBIAMO DIVIDERCI PER COPRIRE GLI IMPEGNI.

PARTITORE DELLE BASI

ARGOMENTO IMPORTANTE CHE VA DEFINITO IN FRETTA.
GIORGIO GHIOZZI HA DETTO DEFINITIVAMENTE DI NO PERCHE' NON RIESCE A PRESENZIARE ALLE PROVE.
IERI SERA SI E' EVIDENZIATO CHE LA PERSONA CHE SCEGLIEREMO DEVE GIA' ESSERE PRESENTE (MANCANDO IERI ELISA, CHE MANCHERA' ANCHE NELLE PROSSIME SETTIMANE) HO DOVUTO FARE IO E QUINDI NON HO SEGUITO BENE NE LE BASI, NE IL VIDEO, NE LA RECITAZIONE (DELLE PROVE DISASTROSE DI IERI SCRIVO DOPO).
IERI MI HA AIUTATO ANGELICA.

HO CHIESTO A GIULIA SE QUALCUNO DEI SUI AMICI PUO' ESSERE DISPONIBILE ED OGGI CHIEDE, POI CI DICE (PARLAVA DI BENELLI).
SE QUALCUNO HA IN MENTE QUALCUNO, E' IL MOMENTO DI TIRARE FUORI I NOMI.
LE PROVE SONO DEFINITE, L'IMPEGNO E' SEMPLICE (SE SEGUITO) E SI TRATTA DI 2 MESI (63 GG).

SUGGERITORE PER OPERATORE AUDIO MIXER

L'ALTRA FIGURA "AUDIO" IMPORTANTE E' IL SUPERVISORE (CHE CONTROLLERA' IL PARTITORE BASI E IL FONICO CHE ACCENDE E SPEGNE I MICROFONINI). PER TALE RUOLO E' STATO SCELTO MATTEO GATTI CHE PERO' IL GIORNO 7 (LA PRIMA) NON SARA' DELLA PARTITA PER IMPEGNO PRECEDENTEMENTE PRESO.
CHI SI FA AVANTI ?
NON LE HO ANCORA PARLATO, MA, LISA, PENSAVO DI CHIEDERLO A TE (ALMENO PER IL 7).
ANCHE QUESTA FIGURA (QUINDI MATTEO E LISA,SE ACCETTA) DOVRANNO COMINCIARE A FAMIGLIARIZZARE CON LE PROVE PER CAPIRE MEGLIO LO SVOLGIMENTO DELLO SPETTACOLO E L'ACCENDI SPEGNI.

PARTE LUCI

QUI SIAMO A POSTO
EDOARDO AL MIXER
PIETRO E SIMONE AGLI OCCHI DI BUE
GIORGIO ALLA SUPERVISIONE E COORDINAMENTO

PARTE MOVIMENTAZIONI ELETTRONICHE ELETTRICHE

ANCHE QUI IL DON SARA' IL REFERENTE E GIA' STA PRESENZIANDO, QUANDO RIESCE, ALLE PROVE.
GIORGIO HA PROMESSO CHE TRA UN PAIO DI SETTIMANE POTREMO AVERE IL MATERIALE TECNICO PRONTO PER LE PROVE.
NE PARLAVAMO GIOVEDI IN CONSIGLIO: ANCHE PER IL DON PREVEDEREI UN POSSIBILE SUPPORTO (NEL CASO AVESSE IMPEGNI IMPROVVISI ED INDEROGABILI).

POSSIAMO TROVARE UN NOME DI QUALCUNO DISPONIBILE.
MI PIACEREBBE UN GIOVANE.
DON HAI QUALCHE IDEA ?
CONSIGLIERI ?

PROVE DI RECITAZIONE

IERI SERA SONO STATE DISASTROSE !
SI SONO SALVATI I DUE GIOVINCELLI (ANDREA E GIULIA STANNO MIGLIORANDO ANCHE COME PRESA DI COSCIENZA DEL RUOLO) E POCHI ALTRI.
GENTE CHE NON SA ANCORA LA PARTE A MEMORIA, CHE ARRIVA TARDI ALLE PROVE CON ESTREMA SUPERFICIALITA', CHE E' IN TEATRO FISICAMENTE MA NON CON LA TESTA, CHE SI PERMETTE DI DIRE AGLI ALTRI COSA FARE E NON FA QUELLO CHE DEVE FARE PER LA SUA PARTE…….
INSOMMA, SEMBRA DI PARLARE DI RAGAZZINI DI 12 ANNI MA …….

ALLA FINE DELLA PROVA HO ESPOSTO LE MIE PERPLESSITA' (ANCHE DOVUTE A COLPE MIE OVVIAMENTE – MA QUESTO ERA IN PREVENTIVO PERCHE' , SI SA, HO FATTO IL COORDINATORE RECITAZIONE PERCHE' NO C'ERA NESSUNO -) E DATO L'ULTIMATUM IN VISTA DELLA PROVA DI MERCOLEDI 16 OTTOBRE CON MAX.

HANNO RICHIESTO LORO UNA PROVA SUPPLETTIVA CHE POI ABBIAMO FISSATO PER MERCOLEDI 9 OTTOBRE, RENDENDOSI CONTO CHE IL TEMPO STRINGE E CHE SE NON BUTTIAMO VIA IL COPIONE (E TUTTE LE ALTRE "AZZATE" CHE DISTOLGONO LA CONCENTRAZIONE) NON FAREMO MAI PASSI AVANTI.

POI UNA COSA TANTO OVVIA QUANTO NON RISPETTATA :
C'E' GENTE SUL PALCO CHE PROVA E GIA' NON RIESCE A CONCENTRARSI DI SUO E IN PLATEA O IN SALA C'E' GENTE CHE TRANQUILLAMENTE PARLA, E DISTURBA.
NON VOGLIO ARRIVARE AL "PORTE CHIUSE" PERCHE' SOPRATTUTTO PER QUALCUNO "FA BENE" AVERE GIA' DAVANTI IL PUBBLICO.
MA LA PRESENZA DEVE ESSERE RISPETTOSA.
RISPETTO CHE DOBBIAMO COMINCIARE A METTERE IN TUTTO QUELLO CHE FACCIAMO.
QUALCUNO E' SUL PALCO CHE RECITA, CANTA, BALLA ? ALLORA GUARDO E FACCIO SILENZIO
RISPETTO, RISPETTO E PAZIENZA.

PER LA PROVA CON MAX MI SONO RACCOMANDATO E, VISTO CHE CI COSTA 45 EURO ALL'ORA, NON TRANSIGERO' PERSONE CHE ARRIVANO ALLE 21,30 (IERI E' SUCCESSO TRANQUILLAMENTE ANCHE QUESTO !)

PROVE GENERALI (Tania, quello che ti dicevo ieri e pensavo di allegare come cappello introduttivo alla mail che manderai per le prove generali)

Ci siamo quasi.
Il lavoro che dovrà andare in scena per la prima volta sabato 7 dicembre e che ha impegnato il gruppo Caino & Abele, ciascuno per la propria parte, per quasi 2 anni, è in dirittura di arrivo.
E' tempo di abbassare il crapone e pedalare.
Non mesi, non anni, non tutti weekend, ma solo 60 gg di "sforzo" e poi….è finita.
Come presidente, consigliere e socio del gruppo chiedo a tutti di mettere da parte un pezzo di "noi stessi" per poter "darci" agli altri e mettermi a disposizione del progetto Aladin.
Ora non è più il tempo dei "se" e dei "ma".
Ora è il momento di "donarci".
Passione, Divertimento, Gioia.
Dipende da ciascuno di noi se, ciascuno di noi, potrà divertirsi nel mettere in scena Aladin.
Dipende da ciascuno di noi, fare attenzione all'altro, rispettarlo anche per il lavoro che l'altro ha fatto per lo spettacolo.
Le prove sono tante ? si.
Ci sono alternative ? no (salvo che vogliamo mettere in scena qualcosa di scarso)
Quindi forza e soprattutto, qualche volta, facciamo passi indietro su noi stessi per avvicinarci di più.
Giusba
presidente

Sede: v. Roma, 11 - 26010 Izano (CR) P.IVA:01059440196
Tel: 0373-631231 Fax 0373-631232 Cell. 348-2660683
e-mail: info@musicsystemsound.it

Noleggio dal 30 novembre al 15 dicem.
Caino e Abele

@	NOLEGGIO DEL SOLO MATERIALE	PREZZI UNITARI IVA ESC.	PREZZI COMPLESSIVI IVA ESC.
4	Asta microfonica a giraffa K&M	2,00 €	8,00 €
1	Sistema intercom a filo 2 postazione+madre	30,00 €	30,00 €
1	Sistema intercom a filo 4 postazione+madre	60,00 €	60,00 €
4	Shure serie PG condensatore	7,00 €	28,00 €
3	kit 4 Shure ULX +splitter e antenne	150,00 €	450,00 €
10	Bodypack Shure Ulx	10,00 €	100,00 €
10	Archetto WBH53 carne Shure minicannon	15,00 €	150,00 €
10	Cavo microfonico mt. 10 con velcro serracavo	1,00 €	10,00 €
6	Cavo microfonico mt. 20 con velcro serracavo	2,00 €	12,00 €
1	Frustino cannon 8 canali 3 metri	5,00 €	5,00 €
1	Frustino cannon 4 canali 3 metri	3,00 €	3,00 €
6	Prolunga 16 A mt 02 cee neoprene	0,80 €	4,80 €
6	Prolunga 16 A mt 05 cee con velcro serracavo	0,50 €	3,00 €
12	Prolunga 16 A mt 10 cee con velcro serracavo	1,00 €	12,00 €
4	Prolunga 16 A mt 20 cee con velcro serracavo	1,30 €	5,20 €
20	Sdoppini 16 A cee	1,20 €	24,00 €
4	Ciabatte corrente spina cee - prese universali con	3,00 €	12,00 €
4	Barre a led 36 led da 3 watt zoom	34,00 €	136,00 €
4	Sgm Palco 3 ottica 40 gradi	60,00 €	240,00 €
6	Par Lite Coemar Led	26,00 €	156,00 €
2	Inseguipersona 575w scarica DTS	35,00 €	70,00 €
2	Stativo per seguipersona	5,00 €	10,00 €
16	Staffe per fissaggio fari	0,20 €	3,20 €
8	Gancio Superclamp per fari	1,00 €	8,00 €
2	Americana quadra Litec 30x30 mt 1,00	9,00 €	18,00 €
8	Gancio doppio aliscaff	3,00 €	24,00 €
4	Cavo DMX Eurocable mt 05	0,80 €	3,20 €
6	Cavo DMX Eurocable mt 10	1,00 €	6,00 €
2	Cavo DMX Eurocable mt 20	1,50 €	3,00 €
1	Macchina fumo Martin Magnum Hazer	50,00 €	50,00 €
1	Laser verde e rosso street	20,00 €	20,00 €
1	Effetto stelline	20,00 €	20,00 €
1	Strobo 1500w DMX	20,00 €	20,00 €
4	Plafoniera con lampada wood	4,00 €	16,00 €
1	Testamobile ROBE wash 250 AT	42,00 €	42,00 €
	TOTALE		**4.316,98 €**
	SCONTO		**50%**
	TOTALE NOLEGGIO (SCONTATO) PER IL MATERIALE PER 6 GG		**2.158,49 €**

50	Pile 9 volt	3,00 €	150,00 €

TOTALE SERVIZI **150,00 €**

@ **COSTO COMPLESSIVO** **2.308,49 €**

Su 15 giorni di noleggio te ne ho calcolati solo 6 che sono i due giorni di prova e i 4 giorni di spettacolo.
Non calcolo il discorso dell'uscita 30 dell'audio e del 3 le luci cosi' da darvi la possibilita' gia' il 30 di poter montare le luci.
Fammi sapere se ho dimenticato qualcosa. Questo sarebbe il costo del solo noleggio.
Per il montaggio calcola euro 180,00+iva e per lo smontaggio altrettanti.
per l'assistenza Gionata mi chiede 150 euro + iva a data per cui per 6 date sarebbero 900,00 euro + iva.

Per quanto riguarda il preventivo per l'esterno secondo me sarebbe meglio fare un progetto disegnato preciso e per questo ti chiederei magari un incontro con Max che poi stenderebbe un disegno luci in planimetria e in 3D senza spese.

Io ho una luna come gobos ma fatta non per la testamobile ma per il faro ETC. Non ricordo bene il motivo comunque te la posso far vedere cosi' riscostruiamo insieme le cose. Quella della testamobile non ce l'ho.

Ciao Giusba
Fammi sapere
Grazie Fabio

N.B Il fondale nero stellato che ho e' piccolo ma riesco a procurarti un effetto luci con le stelline o puntini

atto	scena	sotto scena	da pag	a pag	canto	telo di sfondo	AMBIENTAZIONE - note	note	traccia	minuto del video
I	inizio					**SIPARIO APERTO**	**INTERNO TEATRO** sulla musica di inizio poi interrotta dal prologo		-	0,00
I	prologo	1	1	1		**GOBELLIN NERO**	A SIPARIO APERTO arriva il prologo futuro genio	quando inizia la musica si apre il gobeliln	-	3,01
I	1		1	1		**TELO DI SFONDO NEUTRO**	per inizio ballo prima di "noi siamo principi"	si svelano le colonne del palazzo una alla volta	1	3,36
I	1	2	2	3	noi siamo principi	**PALAZZO SULTANO**	**INTERNO PALAZZO**	"inseparabili come alluce e polluce"	2	3,50
I	1	3	3	5		=	"fermate la musica...."	"sua smemoratezza..."	3-4-5	7,52
I	1	4	5	7	soltanto donna	=			6	11,55
I	2	5	7	7		**TELO DI SFONDO NEUTRO**	**PIAZZA MERCATO** togliere palazzo sultano e coprire colonne		7	15,59
I	2	6	8	11	sono vivo + vivo	=			7-8	17,17
I	2	7	11	12		**PALAZZO SULTANO**	**INTERNO PALAZZO**	scoprire le colonne	9	26,04
I	3	8	12	13	sono stufo	=			10	27,07
I	3	9	14	15	un amore non si può...	=	canta Jasmine		11	29,30
I	3	9	15	15	un amore non si può...	**GOBELLIN NERO**	**GALERA** canta Aladin	mentre Jasmine esce, entra A.	11	32,25
I	3	10	16	18		=	entra la scala e si coprono le colonne quando scende il telo nero		12	36,54
I	4	11	19	20	canzone della mappa	**TELO DI SFONDO NEUTRO**	**DESERTO** con dune sabbia e luna	esce galera, scala e gobellin	13-14-15	39,15
I	4	11	21	22		=	" accende l'occhio ...." entra l'ingresso della grotta	usare fumo per mascherare	16	42,19
I	4	11	22	22		**??????**	Aladin e Abù cadono nella grotta.....come lo rendiamo ?	Jafar e Jago devono fare la scena finale inquadrati mentre guardano nel buco della grotta	-	44,35
I	5	12	22	28	sono un genio + ricchezze	**TELO GROTTA**	**INTERNO GROTTA**	pedane con le Ricchezze, che escono quando Abù dice "che meraviglia"	17-27	45,09
I	5	13	28	31	pessimo	**PALAZZO SULTANO**	**INTERNO PALAZZO**	durante la traccia "8 (da allungare) cambio scena, entra palazzo e si scoprono le colonne	28-29	58,30
I	6	14	31	36	per fare un principe	**TELO DI SFONDO NEUTRO**	**DESERTO** con dune sabbia e luna	coperte colonne	30-31	1_04,31
atto	scena	sotto scena	da pag	a pag	canto	telo di sfondo	AMBIENTAZIONE - note	note	traccia	minuto del video
II	7	15	37	37	viva ali	**GOBELLIN NERO**	ad apertura sipario si vede il gobellin che quasi subito si apre scoprendo il sultano sulla scala-terrazza		1	1_12,58

II	7	15	37	38		**TELO DI SFONDO NEUTRO**	**DESERTO / ESTERNO PALAZZO** con dune sabbia e luna	colonne scoperte	**1**	1_13,00
II	7	15	38	40		**PALAZZO SULTANO**	**INTERNO PALAZZO**	qunado Lunatica dice "vado la inglobo e torno" ....esce scala-terrazza entra sedia sultano	**-**	1_16,03
II	7	15	40	40		=	"e se son cachi ?" cambio scena - via palazzo e colonne		**2**	1_18,27
II	8	16	40	42	io ci sarò	**TELO DI SFONDO NEUTRO**	**DESERTO** con dune sabbia e luna		**3-4-5 6-7-8**	1_18,27
II	8	17	42	44	occhio	=	**DESERTO** con dune sabbia e luna		**9-10-11**	1_25,16
II	9	18	45	45		=	**TERRAZZO JASMINE** con muretto telescopico e porta ingresso appartamenti reali	2 porte, 1 a dx e 1 a sx; sullo sfondo si vede solo la luna e sta venendo notte	**-**	1_27,45
II	10	19	46	47	volo	**GOBELLIN NERO**	**CIELO NOTTE** senza luna ma con stelle	spariscono muretto e porte	**12**	1_30,49
II	10	19	47	47		**TELO DI SFONDO NEUTRO**	**TERRAZZO JASMINE** con muretto telescopico e porta ingresso appartamenti reali	2 porte, 1 a dx e 1 a sx; sullo sfondo si vede la luna	**13-14**	1_34,31
II	10	20	48	48	pessimo (ripresa)	=	**TERRAZZO JASMINE** con muretto telescopico e porta ingresso appartamenti reali	2 porte, 1 a dx e 1 a sx; sullo sfondo si vede la luna	**15**	1_37,50
II	10	21	48	49		=	**TERRAZZO JASMINE** con muretto telescopico e porta ingresso appartamenti reali	2 porte, 1 a dx e 1 a sx; sullo sfondo si vede la luna	**-**	1_38,10
II	11	22	49	49	niente di niente	**GOBELLIN NERO**	**GALERA** canta Aladin		**16**	1_39,48
II	11	22	49	50		=	Abù trova Aladin in prigione		**-**	1_44,17
II	11	22	50	52		=	Entra il genio con la pedana e il barbecue	"dimmi cosa devo fare..."	**17-18**	1_44,45
II	12	23	52	53		**PALAZZO SULTANO**	**INTERNO PALAZZO**		**19-20-21**	1_50,30
II	12	24	53	54		=	il sultano è in sena con il trono		**22**	1_50,41
II	12	25	54	55	colpevole	=	in scena tutti tranne il genio		**23-24**	1_54,35
II	12	26	56	58		=	arriva il genio		**25-26 27-28**	1_57,20
II	12	27	58	58		=	Jafar si trasforma in genio		**29**	2_02,05
II	12	27	58	61	aladin	=	Jasmine accetta di sposare Ali		**30**	2_06,54
II	epilogo	28	62	62		**GOBELLIN NERO**	dietro il gobelin restano i protagonisti e le ballerine con lo sfondo del palazzo in controluce, poi buio, ma restano le colonne; a "la fantasia non può finire..." si riaccende dietro il gobellin con il palazzo.	" che sogno, che sogno...."	**-**	2_09,42
II	fine	28			megamix finale	**PALAZZO SULTANO**	su il gobellin per il Megamix finale che si svolge nel palazzo	colonne scoperte, poi SIPARIO.	**31**	2_10,55
presenze in scena totali					totale 18 canti					

scenografia	*oltre ai teli*
poltrona sultano, sagome cammelli	
pedana con leggio e panca con cuscino	
scala con palo lap, tappeto elastico mascherato, 4 carretti	
CORDA PER TARZAN ??	
gabbia della galera con lato corto incernierato, scala senza palo	
lettiga semplice	
sagoma del mostro ingresso grotta (occhio smeraldo ?)	
due pedane con ricchezze, di cui una che contenga il genio !? ; altalena ??	
scenografia	*oltre ai teli*
scala terrazza ? Facciamo o saltiamo direttamente al trono ?	

pedana libera per genio e lettiga per aladin
muretto telescopico; porte ingresso appartamenti reali
TAPPETO VOLANTE ??
gabbia della galera con lato corto incernierato;
pedana con barbecue genio

Memo del 22-09-13

----- Original Message -----
From: giusba66@alice.it
To: pixel46@hotmail.com ; elisa.zaninelli@gmail.com ; Igino Stabilini
Cc: caino e abele ; segreteriacainoeabele@gmail.com
Sent: Thursday, September 19, 2013 8:44 AM
Subject: R: RE: R: SINTESI DATE E ALTRO

Consiglieri, buongiorno a tutti

Si Lisa, Andrea mi ha chiamato lunedi scorso e ci siamo poi visti in oratorio proprio in concomitanza delle prove del coro che si tenevano la sera stessa.
Ha conosciuto Francesca e.....ha fatto le prove ! Abile e arruolato.
Cosi come gli altri 4 amici del Festa (1 uomo e 3 donne) presenti anch'essi alla prova di lunedi.
Il coro è apposto e prosegue felice le prove di canto.

Anch'io sentirei prima quelli di Lodi....chi si incarica ?

Per il 30, presentazione dell'accademia, abbiamo pensato di trovarci a preparare l'incontro, giovedi 26 (per chi può).
Elisa suggeriva la presenza anche degli insegnanti (quelli già arruolati).
Contatto Max per organizzare sia questa sua presenza che la prova con alcuni protagonisti della recitazione.

Per quanto riguarda la valutazione "sostare si, spostare no", va fatta soprattutto con il gruppo di regia (Tania, Giusba, Elisa e Francesca) in base allo stato di preparazione dei relativi settori : canto (coro e solisti), ballo (dancer e protagonisti), recitazione (protagonisti e coprotagonisti), scenografia, costumi, oggetti di scena, scelte tecniche di service, organizzazione generale evento (pubblicità, logistica della sala, etc).

Ci eravamo presi qualche giorno, durante l'ultimo consiglio.

Ieri sera poi, durante le prove di recitazione, abbiamo fatto un sondaggio tra i protagonisti (che ancora leggono da copione !) e tutti hanno "auspicato" uno "slittamento".
L'ipotesi uscita ieri sera (e unica percorribile per il discorso date e disponibilità della sala) è 7/8 - 14/15 dicembre.
Sono "solo" 21 giorni (invece di mancarne 59 ne mancherebberò così 80) e fa una bella differenza.
Non dovremmo correre e faremmo ul tutto con più precisione e preparazione.

E' vero cha abbiamo "dichiarato" le date di novembre come "prima", ma (come diceva Matteo ad aprile) è meglio essere realisti per evitare di offrire (a chi paga per vederci) uno spettacolo "non del tutto pronto".

Non dico che a novembre faremmo schifo, perchè il lavoro di tutti (Protagonisti e Coprotagonisti - Ballerini e Coro -, Tania per il ballo, Giusba/Elisa per la recitazione, Francesca per il coro, le sarte, il pittore, la crolli, Silvia/Chiara per l'oggettistica, Giò e il gruppo tecnico per il service, Gian per le basi, e tutto il resto) è stato "importante, sollecito e professionale".....ma qualche giorno in più può farci solo che bene.

Ricordo altri rinvii nel passato, anche lontano.
Tutto questo ha permesso al Caino & Abele di diventare la realtà che è ora, con l'aiuto di tutti e la passione di tutti.

Non è un rinvio a cancellare quanto di buono (ottimo ?) fatto.

Resta un'altra considerazione da fare.
L'accademia (il ns nuovo fiore) partirà proprio a fine ottobre, cioè quando avremmo il massimo sforzo per le prove generali (nel caso lasciassimo a novembre). Necessariamente non riusciremmo a seguirla con la dovuta attenzione e questo è male.
Spostando Aladin al 7 dicembre avremmo più tempo.

Non dimentichiamo anche che Parrocchia e Oratorio partono con il nuovo anno di lavoro proprio in questo periodo, con un susseguirsi di iniziative ed impegni che non possono passare in secondo piano rispetto ad uno spettacolo teatrale.
Diamo le giuste precedenze.

Quindi, in vista anche dell'incontro con la Proloco di martedi prossimo (dalle 20.30 alle 21.00) quando dovremo con loro verificare alcune date, vi chiedo di dare la vostra opinione definitiva in merito allo slittamento.

GIUSBA vota per il rinvio al 7/8 - 14-15 dicembre.

Voi ?

Ovviamente, come suggerito da Lisa, invieremo il calendario delle prove a tutti i consiglieri, in modo che possano presenziare alle future prossime prove e rendersi conto di persona che 21 gg in più sono utilissimi.

Da ultimo : urge raccogliere soldi ! Quindi " via alla raccolta " - Elisa vi invierà (per favore) lo schema che ha preparato e che può servire come aiuto.
Resto a disposizione per qualsiasi chiarimento.

Buon Lavoro a tutti e.....a presto.

il presidente
Giusba

----Messaggio originale----
Da: pixel46@hotmail.com
Data: 19-set-2013 5.35
A: "elisa.zaninelli@gmail.com"<elisa.zaninelli@gmail.com>, "Igino Stabilini"<igino.stabilini@alice.it>
Cc: "caino e abele"<info@cainoeabele.com>
Ogg: RE: R: SINTESI DATE E ALTRO

Per il punto 2), di seguito le date di Ronzinate e lo spettacolo che mettono in scena,
"Siamo molto felici di poter partecipare con Un due tre Shakespeare.
Le dati migliori per noi sono 22 e 29 marzo, 5 aprile e 3 maggio, intese anche come ordine di preferenza.
Attendiamo dettagli."
Appena c'è la data da confermare me la dite che glielo dico? Thanks, per andare noi da loro, dobbiamo aspettare in primavera quando avranno le disponibilità del teatro e si potrà parlare anche di una collaborazione tra l'accademia e la loro scuola.
Soresina è saltata, io prima di quelli di Quintano chiederei a Lodi.

3) il 30 vedo di esserci, fatemi sapere come si svolgerà la serata!

10) io non posso giudicare se Aladin va spostato oppure no, dovrei vedere le prove, non so, anche gli altri del consiglio, mi viene in mente Patrizia che non credo l'abbia visto dovrebbe vedere qualche prova no? Io comunque prima di ottobre non posso quindi nell'emergenza mi adatto alla decisione della maggioranza.

Ciao!
Lisa
P.s.: Giusba, ma Andrea ti ha chiamato per il coro?

Subject: R: SINTESI DATE E ALTRO
To: igino.stabilini@alice.it
CC: info@cainoeabele.com
From: elisa.zaninelli@gmail.com
Date: Wed, 18 Sep 2013 21:24:14 +0000

Si scusa Igino... "Presento" son quelli che sapevo gia' presenti... Se ci sei anche tu, benissimo!!

Elisa Zaninelli

From: "igino.stabilini@alice.it" <igino.stabilini@alice.it>
Date: Wed, 18 Sep 2013 23:07:20 +0200 (CEST)
To: <elisa.zaninelli@gmail.com>
ReplyTo: "igino.stabilini@alice.it" <igino.stabilini@alice.it>
Cc: <info@cainoeabele.com>
Subject: R: SINTESI DATE E ALTRO

non riesco a capire .....
ma ..se le date sono future, come possono esserci già i presentii ?
non mi è parso di vedere un conferma.
magari mi è scappato.

----Messaggio originale----
Da: elisa.zaninelli@gmail.com
Data: 17-set-2013 23.01
A: "info@cainoeabele.com"<info@cainoeabele.com>
Ogg: SINTESI DATE E ALTRO

1) Incontro ingaggio ' Sussurro nel Vento' con Don Stefano:
21 settembre ore 8.30 Oratorio Bagnolo
Presenti Elisa, Giorgio, Giusba,Tania.

2) Incontro con Rodolfo Cappelli
Martedì 24 settembre ore 20.30 in Oratorio
Presenti Elisa, Giusba,Tania.
Per tale incontro, ci servirebbero le risposte della compagnie invitate alla rassegna... risposte?!
La Dimidimitri di Novara - l'unica che devo sentire io - la vedo domenica: chiedo conferme!

3) Consiglio extra
Giovedì 26 settembre ore 21.00

Per preparazione incontro di presentazione dell'Accademia lunedì 30 settembre ore 21.00 e stesura del calendario delle prove generali, nonchè generale dell'attività del Caino (prove di settore, date rassegna, ecc).
Tania e il don non ci potranno essere; Lisa all'estero.

4) Consiglio mensile
Giovedì 3 ottobre ore 21.00
NB. Dare risposta a Zanelli Marco, presidente dell'Associazione Culturale "Bertesca" (Sala Baganza, Parma).

5) Presentazione Accademia per Teatro San Domenico
In vista dell'ingaggio diocesano di gennaio, in allegato quanto abbozzato. Datemi dritte!
Invierei al teatro anche il Trailer http://www.youtube.com/watch?v=0NMPatvpdUY.

6) Sollecito raccolta sponsor alla compagnia
Sempre in allegato il modulo, copiabile nel corpo della mail da inviare o anche in allegato,da presentare ai possibili sponsor.

7) Grafica Nicola Rassegna e Aladin
Ho scritto a Nicola per avere le bozze dei manifesti e flyers da distribuire e esporre.

8) Progetto Cariplo con Scuole Medie
bello, ma non ho chiaro il bando: quello allegato è vecchio (Bando con scadenza 29 marzo 2013 e 27 settembre 2013)?
Altrimenti lavoriamoci!
N.B. Ora che ricordo: in primavera volevamo partecipare a un bando provinciale ma non avevamo un 'iscrizione... cos'era? Procediamo a risolvere il problema?

9) Sito C&A
Dopo l'incontro con Gian ieri sera, modifiche in corso! Presto on line!

10) Aladin, Il Musical
Debutto previsto per 16-17 e 23-24 novembre.
Serve spostarlo? Date alternative: 7-8 e 14-15 dicembre.
NB. Due infermiere della Compagnia (Maura e una del coro nuova) avrebbero bisogno di saperlo per l'inizio di ottobre.
Diamo conferma della data o annunciamo il rinvio.

Baciiii

--
Elisa Zaninelli

1 (R) 2
3 4

VELUX®

INIZIO | Telo B[illegible] (R)

SIPARIO CHIUSO — GIÙ GOBELIN (R) | MAURO (R)

MUSICA 1 --- SILENZIO — APRE SIPARIO (R) | ALBERTO (R)

MUSICA 2 .... ENTRA PROLOGO (R) | ~~[illegible]~~

[...]mbio [...]azzo colonne | "NON QUI, MA QUI" APERTURA GOBELIN (R) | MAURO

Sulla musica delle odalische SCOPRIRE 4 COLONNE (R)

[...]alazzo
STEFANO ↑ 1 colonna | ~~MARCO~~ ?
ABU ↑ 2 colonna | ~~MANUEL~~ ?
STEFANO ↑ 3 colonna | ~~ALEX~~ ?
ABU ↑ 4 colonna | ~~MAURO~~ ? | verific[...]

allena prima della canzone
APERTURA PALAZZO SULTANO 1 TIRANTE (R) | ~~GIUSSA~~ STE[...]
2 TIRANTE (R) | ABU

PARTENZA CANZONE | velcro ste[...]
POSIZIONE PROTAGONISTI E SEDIA

Sedie Sultano

ENTRA SEDIA DA DX dopo Jago e Andrali da dx ← | DON
linea davanti

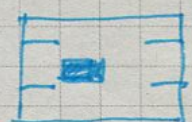
1ª POSIZIONE AL CENTRO "Venuti da lontano" . | DON

2ª POSIZIONE A SN "dagli elefanti" ← | DON

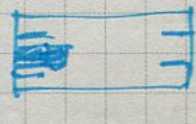
3ª POSIZIONE AL CENTRO "noi siamo principi" → | DON

4ª POSIZIONE A DX "noi siamo principi" → | DON

ENTRA LEGGIO DA SN su BDB → | DON
quando SULTANO "chiamate Jasmine"



FUORI LEGGIO DA SN su BDB ← | DON



dopo

[...] Sultano
5ª POSIZIONE AL CENTRO dopo "....di un diamante" ← | DON

6ª POSIZIONE A SN "Pronti a dire sì"

(2)

VELUX®

7° posizione AL CENTRO → | DON
Sua strenbezza si defila

8° posizione AL CENTRO RUOTATA 180° | DON
... non posso perderlo

[BDB] →

9° POSIZIONE AL CENTRO RUOTA 90° | DON
... accontentarmi delle bricide

10° POSIZIONE A SN verso il leggio ← | DON
"... naz" (PRIMA)

11° POSIZIONE A SN RUOTA 90° | DON
"... naz" (PRIMA)

12° POSIZIONE A SN RUOTA 90° | DON
"... subito dopo il 2° naz"

SINCRONO
13° POSIZIONE VERSO DS →
mentre parla Jago ... si ferma di colpo su "prometticemo"
ANCHE [BDB] con LEGGIO SEGUE SEDIA →
mentre parla Jago ... si ferma insieme a sedia
| DON — TRACCIA 5 ~~ASSISTENTE~~

SINCRONO
14° POSIZIONE Sedie FUORI →
dopo "indeterminato"
[BDB] in scena vicino a quinta →
| DON

[BDB] FUORI A DS → | DON

CAMBIO SCENA
fondo bianco donne nere BIANCO

CHIUSURA PALAZZO NO sulla TRACCIA 7 (SN) | MAURO + ~~GIUSBA~~ STE

1 colonna coprire STE | — ~~Mauro ds~~
2 " " ABY | — ~~Giusba sn~~
3 " " STE | — ~~Mauro ds~~
4 " " ABY | — Giusba sn

2° Partono CARRETTI (Ragazze) sempre traccia 7 | Ragazze

1° TAPPETO ELASTICO CENTRO " " " | ~~Mauro~~ MANUEL ~~Mauro~~ MARCO

3° [BFA] ENTRA CON CUBO DANZATRICE dopo ~~[illegible]~~ carretti e finiti giro carretti ← | DON

FINE SCENA "~~attendere il lavoro [illegible]~~" | MAURO

3

Sto + Festa

VELUX®

TAPPETO SU CUBO DANZANTE
"Tre le voci delle feste"

Fuori [BFA] ——→

ALEX ~~MANUEL~~, MAURO

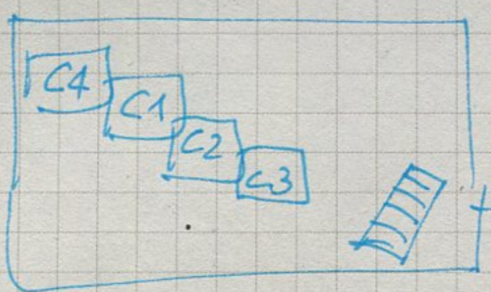
Don

Spostamento 1

[C3] [C2] [C1] [C4]

Ragazze

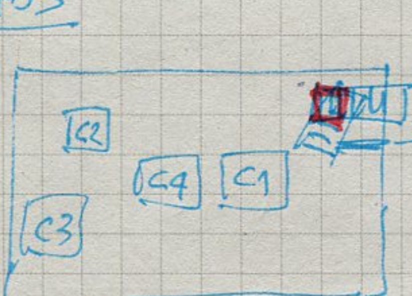
Spostamento 2



→ Scale Mauro

~~Mauro~~ / Ale
Manuel

Spostamento 3



→ Mauro = Scala A DX
FUORI

~~Mauro~~ / Ale
(Fuori Palo) Manuel

(tappetto ricoveere con Base colla...)

Carretti fondo palco TRACCIA 9

3° CAMBIO SCENA PALAZZO

TELO PALAZZO

APRIRE PALAZZO (SI) TRACCIA 9
+ TELO NERO dietro

GIUSBA + ~~FESTA~~ STE

STE ↑ 1 colonna NERO SU –
ABU ↑ 2 colonna NERO SU –
STE ↑ 3 colonna NERO SU –
ABU ↑ 4 colonna NERO SU –

[BDB] LEGGIO DENTRO A DX Traccia 9 ←— DON

LEGGIO da DX (a SN) (SI) ←— DON
durante il canto Jasmine

Todes leggere INFILA

LEGGIO FUORI ...

(4)

Mauro + Ste

VELUX®

4° Cambio Scena GALERA TELO NERO	DURANTE CANTO SHADIA (TELO NERO GALERA GIÀ PRONTO) • CHIUDERE PALAZZO ~~SIPARIO NERO~~ (Povero Piccola) Ste ↓ 1 colonna NERO GIÙ Abu ↓ 2 " NERO GIÙ Ste ↓ 3 " NERO GIÙ Abu ↓ 4 " NERO GIÙ (Mauro via, leggere e pufi) APRIRE GABBIA APRIRE APPART. JASMINE "Io voglio vivere" fine canto J + A "ci voglio credere" CHIUDERE APPARTAMENTO fine canto ENTRA SCALA con su J + J "non è possibile" "autentico ricordo di tempo" Traccia 12	Mauro + ~~Giusba~~ ~~- Mario~~ ~~- Manuel~~ ~~- Alex~~ ~~- Jelly?~~ Aladin - Mauro - ~~Jelly?~~ Ste Mauro + Manuel
5° Cambio Scena DESERTO TELO BIANCO	CHIUDERE TELO NERO NO Traccia 13 (Fuori SCALA) " PORTANTINA (PALE) " CHIUDERE GABBIA " (Nel frattempo Alex Manuel) nel frattempo MONTAGGIO MOSTRO (ut 24) che entra su scale. Canto di Aladin (Traccia 16)	[MARIO | Ste] ~~MARCO + GIUSBA~~ Mauro MANUEL + ALEX - ~~Jelly?~~ Ste + J. Mauro + Marco
6° Cambio Scena CAVERNA caverna	APRIRE GROTTA (SI) su cambio scena [BFA] ◁— "Nooo" con su genio musica (Buio) [BDB] ——▷ con ricchezze — ATTENZIONE!!! ——	Mauro + Marco Don ~~NERO~~ Don Don (occhio)

VELUX®

Sale d'Ablema subito ↑

Scende a "e lassù ritroverem ...."

Stop TRACCIA 27

7° Cambio Scena PALAZZO

Telo Palazzo

Traccia 28

- APRIRE PALAZZO SI Su musica cambio scena — MAURO + ~~Jolly~~ STE
  - STE ↑ 1 colonna NERO SU — Mauro
  - MAURO ~~ABU~~ ↑ 2 colonna NERO SU — Jolly (Alex)
  - STE ↑ 3 colonne NERO SU — Marco
  - MAURO ~~ABU~~ ↑ 4 colonne NERO SU — Manuel
- ENTRA LEGGIO DA ~~DESTRA~~ Sinistra [BDB] → al centro — DON
- CHIUDERE CAVERNA (~~con colonna~~) SUBITO dopo palazzo — MAURO + STE
- LEGGIO A SN (IN SCENA) [BDB] ← Prima delle riprese di PESSIMO (1) — DON
- LEGGIO A SN (FUORI) [BDB] ← Su TRACCIA 30 (Fine riprese Pessimo -2-) — DON

8° Cambio Scena DESERTO

Telo Bianco

TRACCIA 30

Genio PRONTO DIETRO PALAZZO;

Abù + Aladin a SN con Tappeto

- CHIUDERE PALAZZO Su cambio scena — MAURO + ~~Jolly~~ STE
  - STE ↓ 1 colonna NERO giù — Mauro
  - MAURO ↓ 2 " NERO giù — Jolly (Alex)
  - STE ↓ 3 " NERO giù — Marco
  - MAURO ↓ 4 " NERO giù — Manuel

"un po' di corte" entra PORTANTINA — Alex Marco

Fine 1°

gruppo di prova	personaggi interessati alla prova										nr persone	sottoscena	totale pagine	
1	jasmine	shadia	aladin	abù	jago	jafar	sultano	lunatica	andalù	genio	10	15+26	7	
	jasmine	shadia	aladin	abù	jago	jafar	sultano	lunatica	andalù		9	25	2	
	jasmine	shadia	aladin	abù	jago		sultano	lunatica	andalù	genio	9	27	4	13
2			aladin	abù						genio	3	12+14+16+22	20	20
3			aladin	abù	jago	jafar					4	10+11	7	
			aladin		jago	jafar					3	20	2	9
4	jasmine	shadia			jago	jafar	sultano	lunatica	andalù		7	3+24	5	
	jasmine	shadia					sultano	lunatica	andalù		5	8	2	
					jago	jafar	sultano	lunatica	andalù		5	2+23	4	
					jago	jafar	sultano		andalù		4	13	4	15
5	jasmine	shadia									2	4+5	3	
	jasmine	shadia			jago	jafar					4	9	2	5
6	jasmine	shadia	aladin	abù							4	6+7	5	
		shadia	aladin	abù						genio	4	17	3	
	jasmine		aladin								2	18+19	3	
		shadia		abù							2	21	2	
										genio	1	1+28	2	15