

"CAINO & ABELE"
GRUPPO TEATRALE AMATORIALE
DELL'ORATORIO S.G.BOSCO
di OFFANENGO (CR)
Via De Gasperi, 37
26010 OFFANENGO

Ill.mo Sig. **SINDACO**

PATRINI DOTT.GABRIELE

COMUNE DI OFFANENGO -CR-

Offanengo lì 15 dicembre 2003

OGGETTO : **RICHIESTA AUTORIZZAZIONE**

Il sottoscritto Colombetti Giuseppe, in qualità di rappresentante della compagnia teatrale "Caino & Abele" dell'Oratorio S.G.Bosco di Offanengo, chiede rispettosamente l'**autorizzazione all'utilizzo della sala del cinema-teatro parrocchiale dell'oratorio di Offanengo**, al fine di poter rappresentare il nuovo musical "JOSEPH e la sua meravigliosa veste colorate" di RICE-WEBBER.

Lo spettacolo si terrà sabato 20 e domenica 21 DICEMBRE 2003 alle ore 21.00

La presente richiesta si rende necessaria per la temporanea mancanza dell'agibilità della sala (le pratiche per la regolarizzazione sono in via di definizione) e per alcune piccole variazioni apportate al palco.

Si richiede l'utilizzo in deroga.

In caso di una Vostra risposta positiva , il gruppo teatrale si prenderà carico di verificare che tutto quanto predisposto per lo spettacolo sia logicamente e tecnicamente corretto per lo svolgimento senza problemi.

Cogliamo l'occasione per ricordarVi che il gruppo teatrale "CAINO & ABELE" lavora, senza fini di lucro, in Offanengo dal 1985, coinvolgendo giovani e giovanissimi, ed ha già allestito 6 commedie musicali, partecipando anche a rassegne teatrali della Lombardia.

Si coglie l'occasione per porgere distinti saluti, in attesa di una Vostra risposta che ci auguriamo positiva.

A nome del GRUPPO
"CAINO & ABELE"
Colombetti Giuseppe
Via G.G.Barbelli, 3
26010 OFFANENGO (CR)
tel. 0373.789021

RESPONSABILI PER SETTORE

	coro / solisti	band	ballo / coreografie	bambini
direttore		PALOSCHI ROBERTO	ELENA - MATILDE	
casting	gruppo di regia	gruppo di regia	gruppo di regia	gruppo di regia
coordinatore prove		PALOSCHI ROBERTO	ELENA - MATILDE	GREGORI FRANCESCA
allestimento prove		VAILATI FRANCESCO	ELENA - MATILDE	

direttore responsabile della preparazione del settore secondo le indicazioni del gruppo di regia, responsabile della direzione del settore durante lo spettacolo.
casting scelta del cast e proposta delle parti per settore.
coordinatore prove in stretta collaborazione con il direttore organizza (date-avvisi-coordinamento-sala) le prove e verifica l'allestimento tecnico.
allestimento prove addetto alla preparazione tecnica in riferimento alle prove (palco pulito-riscaldamento-attrezzistica e impiantistica)

nota bene : una persona può ricoprire più incarichi in base alle esigenze

	costumi	scenografia
progetto	PATRINI VALENTINA	COLOMBETTI GIUSBA
realizzazione	BALLARINI ANTONELLA	
macchinisti	*****	
costumista di scena		*****
attrezzistica	CARAVAGGI MATTEO	
allestimento	*****	

progettista colei-colui che progetta la proposta e la sottopone al gruppo di regia per la scelta finale.
realizzazione persona incaricata di coordinare il gruppo di lavoro per la realizzazione .
macchinisti persona incaricata della scelta e coordinamento durante lo spettacolo delle persone che muoveranno la scenografia.
costumista di scena persona incaricata di preparare verificare durante lo spettacolo che tutto sia in ordine per i costumi e sovrintende le operazione di cambio costumi.
attrezzista cerca tutti i complementi alla scenografia e ai costumi .
allestimento persona incaricata dell'allestimento pratico della scenografia per lo spettacolo.

nota bene : una persona può ricoprire più incarichi in base alle esigenze

	trasporti
del gruppo C&A	
della scenografia	

organizza i trasferimenti della compagnia (pullman-macchine-....)
organizza la ricerca dei mezzi e il loro carico (manovalanza...)

	prove generali
supervisione prove	COLOMBETTI GIUSBA
allestimento prove	

sovrintende alle prove secondo le indicazione del gruppo di regia.
prepara il materiale tecnico per le prove.

nota bene : ogni responsabile o coordinatore può (e deve) essere aiutato

	luci	audio
progetto	gruppo di regia	gruppo di regia
realizzazione spett		
al mixer spettacolo		
coordinatore impian		

comprende la scelta del service.
realizzazione tecnica (service).
tecnico nostro con appoggio del service.

coordinatore impian sovrintende la corretta impostazione di audio e luci per lo spettacolo (secondo i copioni)

RESPONSABILI per settore di complemento allo spettacolo e alla compagnia

organizzazione generale gruppo teatrale

CAINO ABELE

spettacolo JOSEPH

stampa		proposte e preparazione degli articoli ed altro per la pubblicità.
ingaggi		referente interno per le richieste che ci pervengono .
siae / autori	CARAVAGGI MATTEO	cura i rapporti con la siae e prepara i permessi dell'autore.
contributi	COLOMBETTI GIUSBA	cerca e cura i rapporti con gli sponsor.
segreteria	MANCLOSSI GIUSY	compiti generali di segreteria.
econamato	CARAVAGGI MATTEO	cassiere.
responsabile di sala		addetto all'organizzazione della PRIMA (biglietti, prevendite, etc...)

NOTE GENERALI RELATIVE ALL'ORGANIZZAZIONE

- punto 1 l'organizzazione così dettagliata non mira a burocratizzare il nostro gruppo teatrale, ma si pone due obiettivi principali, che sono:
a) avere più persone coinvolte nella preparazione effettiva dello spettacolo, responsabilizzando e decentrando per quanto possibile;
b) definire ruoli precisi ai quali attenersi, con le indicazioni relative all'incarico, per essere più puntuali nella preparazione e proposizione del nostro lavoro;
- punto 2 il GRUPPO di REGIA
non è una novità, anzi c'è sempre stato all'interno del gruppo, in maniera formale o meno, ma comunque da sempre c'è qualcuno che "promuove" l'iniziativa e che prende le decisioni di carattere generale;
come per ogni nuovo spettacolo ci sono stati abbandoni e nuovi inserimenti nel gruppo di regia; ritiri per i motivi più diversi e nuovi ingressi per chi si è dimostrato sensibile e anche disponibile all'iniziativa
il gruppo di regia per questo spettacolo è così composto:
CARAVAGGI MATTEO
COLOMBETTI GIUSBA
MANCLOSSI GIUSY
PALOSCHI ROBERTO
VALENTINA PATRINI
collaborazione esterna per il ballo
CARAVAGGI ELENA
GALLO MATILDE
collaborazione esterna per le traduzioni
GUERINI ROCCO CHIARA
- punto 3 il gruppo di regia ha chiesto la disponibilità di tutti coloro che hanno partecipato al gruppo per gli ultimi due spettacoli (ALLELUJA e REVIVAL) e una volta registrate le varie risposte ha preparato le proposte per le parti ed ha comunicato agli interessati le scelte fatte. una volta accettata la proposta la persona deve condividere e portare avanti l'impegno preso con costanza e nel rispetto del lavoro che ciascuno delle altre persone sta facendo.
- punto 4 l'incontro del 1° dicembre serve anche per chiarire eventuali punti dell'organizzazione ed ognuno si deve sentire libero di valutare attentamente la propria posizione ed se è il caso di rivedere la propria disponibilità.
una volta accettata la proposta, il gruppo fa il massimo affidamento perché ciascuno lavori per la migliore realizzazione dello spettacolo, nel rispetto reciproco.
- punto 5 volenti o nolenti il nostro gruppo teatrale ha alle spalle un tradizione abbastanza positiva, e per questo spettacolo abbiamo già avuto la sponsorizzazione della B.C.C.di OFFANENGO è un onore ed un onere che ci obbliga ad essere pronti per il dicembre 2003, facendo in modo di mantenere il livello raggiunto, anzi di migliorarlo.
- punto 6 l'obiettivo che il gruppo di regia si pone è quello di rappresentare al meglio uno spettacolo che in Italia ha visto la PRIMA soltanto 3 mesi fa, e che solo una manciata di compagnie a livello regionale amatoriale, è riuscita a portare sul palcoscenico (visto la complessità)

SCELTE DI FONDO

- BAND dopo lunghe ed accanite discussioni abbiamo scelto di riprovare con la band, anche se ci costerà molto dal punto di vista tecnico ed economico.
sarà un gruppo di 14/15 elementi diretti da PALOSCHI ROBERTO (che non suona), ogni

organizzazione generale gruppo teatrale**CAINO ABELE****spettacolo JOSEPH**

strumento sarà inserito in diretta nel mixer (nessun amplificatore extra) e non verranno usate casse spia, ma il ritorno del suono avverrà per ogni strumento in cuffia.

CORO	4/5 sezioni composte da 3/4/5 elementi con microfono panoramico, dirette da un direttore
CORPO DI BALLO	11 donne con 11 uomini più i solisti diretti da CARAVAGGI ELENA e GALLO MATILDE
BAMBINI	si è scelto di avere, come nell'originale, i bambini / ragazzi (piccoli) formanti una classe che va ad assistere ad una lezione di religione accompagnati da 2 professori, che verranno interpretati da due genitori. il preside e 4 insegnanti saranno interpretati dai 5 coristi solo per la prima scena
SOLISTI	joseph + 2 narratrici
TRAMA	come da cassetta con piccola variazione iniziale per l'introduzione delle due narratrici.

SCELTE DEI SOLISTI E DELLE PARTI

	Joseph	POLLONI VITO	
	Narratrice	MANCLOSSI GIUSY	
	Narratrice	GUERINI ROCCO CHIARA	
padre	Jacob	MAESTRI FRANCO	
capo delle guardie	Potiphar		
moglie del capo d.g.	Mrs Poriphar	CARAVAGGI ELENA	
fratello	Simeon	CARAVAGGI MATTEO	
fratello	Giuda	CURTI ALEX	
fratello	Ruben	MATELLONI DIEGO	
fratello	Levi	CARELLI MARCO	
fratello	Naftali	CORLAZZOLI FABIO	
fratello	Issachar	PASQUINI GIOVANNI	
fratello	Asher		
fratello	Dan		
fratello	Zebulon		BANDIRALI FRANCESCO
fratello	Gad		ZANONI GIANCARLO
fratello	Benjamin		PATRINI MICHEAL
moglie		COMANDULLI STEFANIA	
moglie		PATRINI SONIA	
moglie		GALLO MATILDE	
moglie		PATRINI VALENTINA	
moglie		MIRELLI PAOLA	
moglie		PEZZOTTI ELENA	
moglie		CARIONI LAURA	
moglie		CARAVAGGI ELENA	
moglie		CARAVAGGI ROBERTA	
moglie		BRAGONZI LAURA	
moglie		COLOMBETTI SIMONA	
moglie		PLIZZARI CLARA	
	faraone	GHIOZZI GIORGIO	
	cuoco	COLOMBETTI GIUSBA	
	sommelier	TOLASI ALFIO	

CORO

soprani	BARBAGLIO ELISA CANEVARI ANGELA SANGIOVANNI ANTONELLA	mezzi soprani	MIRELLI ENRICA MANCLOSSI SILVIA
contralti	CASIRANI MARILENA		

organizzazione generale gruppo teatrale
CAINO ABELE
spettacolo JOSEPH

ZANIBONI ELENA
MOSCONI LUCIA
VANNI MARINA
RATTI ILARIA

tenori COLOMBETTI GIUSBA
 CARACAGGI MATTEO
 TOLASI ALFIO
 CORLAZZOLI FABIO

bassi ROSSONI SAMUELE
 GHIOZZI GIORGIO
 ARPINI LUCA

BAND

in fase di allestimento

PROGRAMMAZIONE PROVE

scadenza da concordare (all'inizio una prova ogni 1 o 2 settimane)

TRADUZIONE DEL TESTA DALL'INGLESE ED ADATTAMENTO

CARAVAGGI MATTEO COLOMBETTI GIUSBA GUERINI R. CHIARA MANCLOSSI GIUSY PALOSCHI ROBERTO

ULTIME CONSIDERAZIONI

- punto 1 cercheremo di rendere un po' più visibile il nostro lavoro (ci venderemo meglio)
- punto 2 per ciascuno di noi si tratta di impegnare un parte del nostro tempo (libero?) per fare un qualcosa che ci piace, e per proporre alla comunità un bel lavoro (nato in oratorio). tutto funzionerà meglio (di come è stato finora) se ci sarà il massimo rispetto di tutti, ed in particolare in riferimento alla puntualità alle prove, ed eventualmente all'avviso dato per tempo dell'impossibilità ad esserci.
- punto 3 organigramma scelto per i responsabili dei settori serve anche a "non tirarsi indietro " se si può dare una mano anche al di fuori del proprio ruolo assegnato per lo spettacolo, così potremo dire finalmente che "non sono sempre i soliti che fanno tutto"
- punto 4 ci si è attivati per verificare la possibilità che il nostro gruppo teatrale possa essere riconosciuto come ONLUS in modo da porterci regolarizzare con partita IVA e poter emettere e ricevere fatture e sistemare al meglio ingaggi e sponsorizzazioni. porbabilmente diventeremo una associazione e i componenti saranno soci.....

ELENCO DI TUTTO IL CAST (da compilare)

cognome	nome	settore / i	parte affidata	telefono
---------	------	-------------	----------------	----------