

Gruppo regia 27/02/12

Riepilogo per punti quanto deciso (correggete eventuali errori, imprecisioni e dimenticanze) :

1) copione

Teniamo buona la versione di Lisa e la verifichiamo man mano che si fanno le prove di recitazione per eventuali rettifiche.

Si sono analizzati i punti nei quali era possibile rendere la partecipazione dei ragazzi più attiva e si sono individuati gli stessi.

Lisa appena riesce (compatibilmente con gli impegni lavorativi) crea le parti di copione mancanti che poi con Max verificheremo.

Una volta terminato tale lavoro, il copione sarà definitivo.

2) basi

Gian ha tutto pronto e verifica solo alcuni punti.

Riporterà sul copione la posizione esatta della base, numerandole.

Francy con Gian verificheranno gli spartiti, integrando le parti mancanti.

5) costumi

si segue l'originale inglese. eventuali modifiche saranno discusse al gruppo di regia e coordinate con i costumi e le sarte di Aladin

4) scelte di fondo

Coro bambini verrà registrato sulle basi.

Si cercherà spazio idoneo per registrare (sala oratorio o sala specifica, vedremo)

Scenografia : il più possibile come originale italiano correggendo gli errori.

Resto dello spettacolo : rifarsi all'originale inglese e italiano, valorizzando il più possibile i ragazzi.

Tempistiche : ipotizzato il 6 ottobre.

Si discute anche della possibilità di invertire gli spettacoli facendo Sussurro a Natale e Aladin ad ottobre, ma vedremo in corso di preparazione come muoverci.

fondamentale : CONDIVIDERE LE SCELTE FATTE PER LE PARTI RECITATIVE, BALLO E CANTO DURANTE I GRUPPI DI REGIA O COMUNQUE COMUNICANDO EVENTUALI SCELTE CHE SI DISCOSTANO DAGLI ORIGINALI (per evitare di preparare qualcosa che poi il gruppo di regia "bocci")

3) prove

per i ragazzi restano durante le lezioni

per gli adulti :

- ballo = prima prova 28/2 poi resta per il momento al martedì (eventualmente alternandosi con Aladin se le prove di ballo saranno al martedì); sono stati ingaggiati alcuni ragazzi per sopperire la mancanza, ai quali Valentina ha spiegato bene con funziona la cosa (soprattutto a D'alessandro ex accademia)
- canto = partiranno le prove il 27 marzo al martedì (con spartiti e basi pronte)
- recitazione = lettura del copione per gli adulti mercoledi 7 marzo ore 20,30 (parteciperà anche Lisa se riesce, altrimenti sarà alla prossima prova)

PROPOSTA : CALENDARIO DELL PROVE AFFISSO ALLA BACHECA DELL'ORATORIO (e magari sull'esterno) in modo da potersi tenere aggiornati.

DECISIONE : A PROVE STABILITE SI COMUNICA A TANIA CHE AVVISERA' PER MAIL LE PERSONE INTERESSATE.

COMUNICAZIONE : Luisa Milanesi respo dello Sberino D'oro chiede di poter avere libero il palco per aprile per poter posizionare la batteria e non spostarla.

In ogni caso all'occorrenza (vedi Rassegna) o per esigenze di prove ci si sente (faccio io da intermediario) e si concorda.

ciao